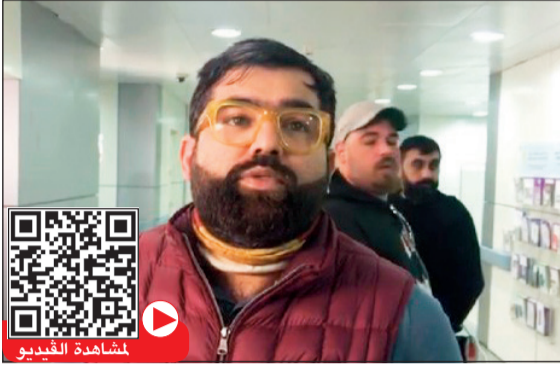




بعد 100 يوم من تصوير 'ماذا لو'

## حسين دشتي لـ «الأنباء»:

### انتظرونا في رمضان على قناة خليجية



أميرة عزام

@amira3zzam

انتهى المخرج حسين دشتي بعد 100 يوم من تصوير مشاهد مسلسله الاجتماعي «ماذا لو» الذي يضم نخبة كبيرة من النجوم الكبار والشباب يتقدمهم الأردني منذر الريحانة والكويتي خالد أمين والسعودية اسيل عمران والمسلسل من تأليف فيصل البلوشي. وقال في تصريح خص به «الأنباء»: انتظرونا في رمضان بمسلسل «ماذا لو» الذي يقدم صورة مغايرة بشكل المسلسل الخليجي شكلا ومضمونا ويضم نخبة كبيرة من النجوم مثل خالد أمين ومنذر الريحانة وروان مهدي واسيل عمران وعبدالله تركماني وغيرهم

عرض المسلسل لأن العمل به 100 يوم تصوير، وإن شاء الله ستشاهدون عملا راقيا وشغلا جيدا على الساحة الخليجية، فانتظرونا في رمضان حصريا على قناة «خليجية»، ولا أريد الكشف عن أحداث المسلسل في الوقت الراهن، لأننا نخطط لمفاجأة المشاهدين حين

ونحن بذلنا ما بوسعنا في 100 يوم تصوير، وإن شاء الله ستشاهدون عملا راقيا وشغلا جيدا على الساحة الخليجية، فانتظرونا في رمضان حصريا على قناة «خليجية»، ولا أريد الكشف عن أحداث المسلسل في الوقت الراهن، لأننا نخطط لمفاجأة المشاهدين حين

## «ايرث برودكشن» تطرح أول ألبومات الشرنوبي «زي الفصول الأربعة»



ياسر العيلة

طرحت شركة «ايرث برودكشن» أول ألبوم غنائي للشركة وللمطرب الشاب محمد الشرنوبي ويحمل عنوان «زي الفصول الأربعة».

ويضم الألبوم 10 اغنيات متنوعة ومختلفة وتمثل كل أغنية حالة موسيقية جديدة وتم التعاون في الألبوم مع كبار الشعراء والملحنين والموزعين في مصر. وسيتم تصوير عدد من الأغنيات بتقنيات عالية خلال الفترة المقبلة طبقا لخطة الشركة لتقديم الشرنوبي بشكل مختلف في ظل شعبيته الكبيرة التي يتمتع بها وسط كل فئات المجتمع العربي بعد النجاحات المتكررة له في الفترة الأخيرة.

## أكد لـ «الأنباء» مشاركة أحمد جوهر في مسلسل «دينار نصيب مختار»

### العجريب يخوض تجربة فنية في الإسكندرية



خالد العجريب

أحمد الفظلي

غادر الفنان خالد العجريب إلى مدينة الإسكندرية المصرية التي ستشهد عرض أحدث أعماله الفنية مسرحية «عائذون يا وطن النهار» التي ستعرض لطلبة الكويت والخليج في الجامعات المصرية ويشاركه بطولة العمل كوكبة من نجوم الكوميديا من أبرزهم الفنان أحمد العوانان. من جانبه، أعرب العجريب عن سعادته بلقاء طلبة الكويت والخليج في الجامعات المصرية من خلال هذا العمل، متمنيا أن ينال إعجابهم خصوصا أن الطلبة بحاجة لترفيه يخفف عنهم ساعات الدراسة المتواصلة ووحشة الغربة، موضحا أن العمل يحمل الطابع الكوميدي ولا يخلو من الأفيات بينه وبين صديقه أحمد العوانان وبقيّة نجوم المسرحية.

وفيما يتعلق ببقية أعماله أفاد العجريب خلال حديثه لـ «الأنباء» بأنه يستعد لمشاركة الفنان القدير أحمد جوهر من خلال المسلسل الدرامي الاجتماعي «دينار نصيب مختار» والذي سيصور في الأيام القادمة تمهيدا لعرضه في رمضان المقبل وهو العمل الثاني الذي يجتمع بالفنان القدير أحمد جوهر، موضحا أن العمل

يحمل الطابع الدرامي وكذلك حضور جماهيري مميز وهناك مشروع لعرضها خارج الكويت، أما فيلم «اطلع من مزاجي» فقد انتهينا من تصويره ومونتاجه ومن المنتظر عرضه قريبا وأنوقع له النجاح لكونه تجربة سينمائية كوميدية ستعال إعجاب المشاهدين خصوصا أن الأعمال الكوميدية غالبا ما تحصد نسبة مشاهدة عالية.

## المعهد العالي للفنون المسرحية قدم سادس عروض المسابقة الرسمية

### «راوية الأفلام».. والصراع الطبقي!



مريم حسن ورازي الشطي في مشهد من مسرحية «راوية الأفلام»

عبد الحميد الخطيب

قدم المعهد العالي للفنون المسرحية مساء أمس الأول على مسرح النجمة مسرحية «راوية الأفلام» للكاتب الروائي التشيلي إيرنان ريبيرا لتيلير، وهي سادس عروض المسابقة الرسمية لمهرجان أيام المسرح للشباب بدورته الثانية عشرة وهي من إخراج عدنان بالعبس وإعداد مجموعة من طلبة قسم النقد في المعهد العالي للفنون المسرحية.

القصة تدور عن طفلة من إحدى القرى الصغيرة بتشيلي، اشتهرت بقدرتها الأسرّة على إعادة سرد قصص الأفلام، فلما عرض فيلم جديد في سينما القرية، أعطت لها أسرتها النقود لكي تشاهده، ومن ثم تعود لتحكي لهم بطريقتها الجذابة، فازدادت شهرة الطفلة وتنامت، حيث فتنست في رواية الأفلام بكل ما تستطيع من أداء تمثيلي وإكسسوارات وملابس، إلى درجة أصبح بعض الناس يدعونها لتروي لهم أفلاما في بيوتهم مقابل مبالغ معيئة، لكن ذلك تسبب لها بمشكلة كبيرة، وبخاصة مع «المرابي» الذي اعتدى عليها وعلى براءتها، وكتمت

والديكتاتوريات، حكاية زمن ثورات التحرر الإنساني، حكاية يؤس إضافي حل حين حضر التلغاف، حيث باتت صالات السينما شاغرة. برزت في العرض إمكانات المثلة مريم

الأمر عن والدها.

هذه الطفلة تروي حكاية وجع حقيقي لأناس يعيشون يؤس في تلك البقعة الجغرافية البعيدة، تروي حكاية الاضطهاد والفقر والصراع الطبقي، حكاية الظلم

## بعد أن تصدى للورشة المسرحية في المهرجان وتقدمه مسرحية «الثاني من نوفمبر» بمجموعة هواة

### أحمد العوضي.. شكراً



المخرج والمؤلف أحمد العوضي



مشهد من مسرحية «الثاني من نوفمبر»

مفرح الشمري

Mefrehs@

يستحق المؤلف والمخرج أحمد العوضي الشكر والثناء للجهد الذي بذله في الورشة المسرحية الخاصة في مهرجان أيام المسرح للشباب في دورته الـ 12 والتي أختتمت أمس الأول على مسرح الشامية بعرض مسرحي بعنوان «الثاني من نوفمبر»، وذلك بإبراز شباب جدد يمتلكون قدرات

وأخيرا مشهد «دكتور فاوست» المؤلف العالمي كريستوفر مارلو. حرص المخرج العوضي من خلال الأفكار التي طرحها فوق الخشبة على تقديم مجموعة من المسرحيات القصيرة «فصل واحد» أفسحت المجال أمام كل ممثل للتعبير عن نفسه وأثبت قدرته فتم تجسيد شخصيات الإرهابي والولوج إلى الموظف العادي مروراً بالزبال وانتفاء بعيد الطاقة، أحد عشر شأيا وفتاة قدموا أنفسهم بالطريقة التي يستحقونها والتي تعكس حقيقة أن مسرح الشباب كان

هائلة في التمثيل على الرغم أنهم مجموعة من الهواة يصعدون للمرة الأولى على خشبة المسرح وهو أمر يبشر بالخير بأن لدينا شباب قادرين على قيادة الحركة المسرحية الكويتية إلى بر الأمان. المسرحية تضمنت سبعة مشاهد قدمت تباعا شارك أحمد العوضي في تأليف ثلاثة منها هي «أرهاب» و«النمرود» و«الخادمة» في حين يقف وراء تأليف المشهد المسرحي «غصبت بك يا مساي» الكاتب الإماراتي إسماعيل عبدالله، والمشهد الخامس بعنوان «يستيقظ منزعج» من تأليف د.علي العنزوي

## بدر المهنا: المخرج السينوغرافي ذورؤية دقيقة للعرض



د.بدر المهنا ورئيس المركز الإعلامي الرميل مفرح الشمري خلال المؤتمر

أنه متوافر لديه خصائص كمخرج مسرحي وسينوغرافي. ونكر المهنا أن هناك خلطا واضحا في المخرج المسرحي والسينوغرافي، فلا بد أن يكون للأخير حضور في نواحي العرض المسرحي، لاسيما على الصعيد الفكري وذات حس عال، وأي قصور في تلك المسائل سينعكس على العرض المسرحي، ملحما إلى وجود تجارب مسرحية محلية ناجحة اعتمدت على رؤية المخرج السينوغرافي لكنها كانت بشكل جوهل وتحتاج إلى شغل كبير، بينما هناك تجارب كثيرة خرجت تماما عن العنصر السينوغرافي المطلوب. وفي الختام، قام رئيس المهرجان المخرج عبدالله عبدالرسول وعديد المعهد العالي للفنون المسرحية د.علي العنزوي بتكريم استثنائي من خلال تجاربه وعمله اتضح له أن مخرج السينوغرافيا ذو إلمام بالإخراج والتشكيل السينوغرافي في تحقيق المعادلة الصعبة في العرض المسرحي، إضافة إلى

المسرحي وإبراز الطاقات الشابة الواعدة. وأردف: المصمم السينوغرافي جزء لا يتجزأ من العملية المسرحية، ولقد أطلقت عليه عدة تسميات من بينها «المفسر» و«الملمه» و«الغضاء في المشهد المسرحي»، كونه ذا إسهامات كثيرة ومتعددة ووضع عملي وعلمي، لافتا إلى انطلاق التيار المسرحي المتجدد بهذا الجانب من هولندا، وذلك في ثلاثينيات القرن السادس.

المسرحي وإبراز الطاقات الشابة الواعدة. وأردف: المصمم السينوغرافي جزء لا يتجزأ من العملية المسرحية، ولقد أطلقت عليه عدة تسميات من بينها «المفسر» و«الملمه» و«الغضاء في المشهد المسرحي»، كونه ذا إسهامات كثيرة ومتعددة ووضع عملي وعلمي، لافتا إلى انطلاق التيار المسرحي المتجدد بهذا الجانب من هولندا، وذلك في ثلاثينيات القرن السادس.

بعد أيام حافلة باستضافة نخبة من الشخصيات المسرحية الخليجية والعربية والمحلية، أختتمت يوم أمس أنشطة المركز الإعلامي لمهرجان «أيام المسرح للشباب» بدورته الثانية عشرة، وذلك في فندق «كروان بلازا» بقاعة «الدويان»، حيث أقيمت الجلسة الحوارية الختامية التي حملت عنوان «السينوغرافيا والإخراج المسرحي»، وتحدث خلالها أستاذ السينوغرافيا في المعهد العالي للفنون المسرحية وعضو هيئة التدريس د.بدر المهنا، وأدارها رئيس المركز الإعلامي الرميل مفرح الشمري، بحضور رئيس المهرجان المخرج عبدالله عبدالرسول، وعديد المعهد العالي للفنون المسرحية د.علي العنزوي، وعدد من ضيوف المهرجان.

واستهل المهنا حديث قائلا: أقدم شكري وتقديري للهيئة العامة للشباب في إقامة هذا المهرجان المسرحي الشبابي، الذي حقق نتائج مثمرة في دعم الحركة المسرحية الكويتية، ويعكس الوعي

## حورية فرغلي: خلافي مع مصطفى شعبان انتهى



النجوم، من بينهم الفنان عمرو سعد ومحمود عبدالمعني ومحمد علي رزق وروبي وحمدي الميرغني ومحمد لطفي، وتدور أحداث العمل في إطار تشويقي مثير، حول شاب مصري يقوم بإدارة شبكة اغتيالات واسم الشهرة الخاص به هو «فرعون»، وتتوالى الأحداث وتعرض لعدد من المواقف حيث يضطر للذهاب إلى سورية ليخلص حبيبته من الأسر.

«سيدتي. نت»: تصالحننا، فقد التقينا بالصدفة خلال حفل المركز الكاثوليكي والذي تم تكريمي فيه عن فيلم «طلق صناعي»، وتحققنا بشكل عادي بعد خلافا في كواليس مسلسل «دكتور أمراض نسا».

الذي عرض في رمضان 2017 وشاركها البطولة فيه الفنان أحمد زاهر، وعن دورها في المسلسل، قالت فرغلي: أجسد دورا مختلفا تماما، فداسمينا» شخصية «شاقية» جدا تقوم بكل الأفعال التي قد لا يتخيلها أحد، وبشكل عام أسعدني التطرق إلى حياة العجرب، لأن الدراما لم تتناولهم بشكل حقيقي. وتداول حول خلافتها مع الفنان مصطفى شعبان قالت حورية، حسب موقع

قررت الفنانة حورية فرغلي خوض السياق الرمضاني المقبل من خلال مشاركتها في مسلسل «ياسمينا»، الذي تقوم فيه بدور جديد عن حياة العجرب، والمواقف التي يمر بها بشكل يومي، ومن المقرر أن تبدأ تصوير دورها خلال أيام. ويعتبر «ياسمينا» عودة حورية للدراما الرمضانية من جديد، بعد آخر مشاركة لها من خلال مسلسل «الحالة ج»