كشفت لـ «الأنباء» موعد عرض الفيلم الكويتي «إتيكيت»

منة فضالي: أعيش قصة حب مع الكلاب..!

دعاء خطاب

كشفت الفنانة المصرية منة فضالي عن عودتها إلى مصر عقب انتهائها من تصوير مشاهدها في الفيلم الكويتي «إتيكيت». جاء ذلك خلال حوارها مع «الأنباء»، الذي تطرقت خلاله للعديد من الموضوعات المثيرة للجدل، كما تحدثت عن آخر أعمالها السينمائية وعلاقتها بزملائها في الوسط، وكذلك عدم التفاتها للشائعات التي تلاحقها، ومدى متابعتها للدراما الخليجية، وزيارتها الثانية للكويت.

في البداية، قالت فضالي إن ترشحها لفيلم «إتيكيت» جاء عن طريق المنتج نايف الراشد، والذي تجسد من خلاله شخصية مضيفة طيران تتعرض لضغوطات بسبب مبادئها، ويشاركها العمل الفنان المصري أحمد رزق، مبينة أن فريق العمل يعكف حاليا على الانتهاء من عمليات المونتاج، استعدادا لطرحه عقب الموسم الرمضاني تزامنا مع موسم عيد الفطر.

اللهجة

وحول نشرها مقطعا مصورا عبر حسابها الشخصي «انستغرام»، بدت خلاله عليها علامات الملل والضجر أثناء كواليس التصوير، وهل ذلك دلالة على عدم اندماجها مع نجوم العمل، أجابت: «على العكس تماما، فنانو الكويت قمة في الرقي والذوق والشعب الكويتي غال، ولا استطيع وصف سعادتي بحفاوة استقبالهم لنا، وترحيبهم وكرم ضيافتهم، ورغم اختلاف اللهجة الا أنني أحببتها، وكنت دائمة السؤال عن معاني الكلمات الصعبة لتعلمها، والأمر الذي كان يثير الضحك والفكاهة دائما، كل ما في الأمر أنني أشعر بالضجر من الانتظار لفترات طويلة ما يجعلني أفقد طاقتي. واعترفت فضالي أنها غير متابعة للدراما الخليجية بشكل جيد، وتجنح أكثر إلى الدراما التركية والسورية، معتبرة زيارتها تلك للكويت الأولى رغم زيارتها سابقا عام 2007، وفوجئت بوجود جمهور كبير ومحب لها، الأمر الذي أسعدها وأشعرها بالمسؤولية. وعن أفضل ما نال إعجابها في الكويت قالت: «أينما التفت أجد مطعما من مطابخ محلية وعالمية مختلفة، والأكل الكويتي شهي ولذيذ، ولتجربة التسوق في الكويت متعة أخرى».

وبعد اختيار فضالي «ملكة للأناقة» في مصر، باعتبارها من الفنانات الأكثر تأثيرا بإطلالتهن الجذابة على الشاشة والسوشيال ميديا قالت: «أحب الأزياء، وأتابع خطوط الموضة، والسوشيال ميديا هي أسرع وسيلة تواصل للفنان مع جمهوره والعالم الخارجي، وأتمنى على الصحافيين ضرورة التأكد من صحة الأخبار، والرجوع إلى المصادر قبل تناقلها لأن الأخبار غير الصحيحة هي محض شائعات يصدقها الجمهور.

وحول الشائعات علقت منة: «لا أهتم بالرد على الشائعات إلا اذا استدعى الأمر، ولا أعلم لماذا تثير أخباري وإطلالتي كل هذا الجدل!!، ووصفت فضالي علاقتها بزملائها في الوسط بالقوية، وذكرت منهم كريم عبدالعزيز، أحمد زاهر، وأحمد عز، وأحمد رزق، مايا نصري، ورانيا فريد شوقي، وفاروق الفيشاوي، وحسين فهمي، وإدوارد، ونضال الشافعي. وأضافت: «أخشى إغفال أحد عن غير عمد، فعلاقاتي بمعظم الفنانين الذين عملت معهم جيدة».

براءة ريا وسكينة

وأعلنت منة عن انتهائها من تصوير مشاهدها فيلمها «براءة ريا وسكينة»، موضحة اختلافه كليا عن ما عرض سابقا، وعلقت: «سيناريو الفيلم الذي بنيت عليه القصة، يعتمد على وقائع ومستندات حقيقية من محكمة الإسكندرية، وأقوم بتجسيد شخصية «أمل» وهي صحافية دؤوبة تسعى لكشف الحقائق والمعلومات حول براءة ريا وسكينة ضمن إطار كوميدي درامي، والبطولة لوفاء عامر، حورية فرغلي، أشرف مصيلحي، شريف باهر، سيناريو وحوار أحمد عاشور، وإخراج عبدالقادر الأطرش».

نقطة التحول

وعن أقرب أعمالها، قالت: «هناك عدة اعمال منهم: «إكسلانس» و«يا ورد مين يشتريك»، «أكتوبر الآخر»، إلا أن مسلسل «سلسال الدم» كان حالة مختلفة تماما تكاتفت كل العناصر لإنجاحه، بداية من شركة الإنتاج، وإخراج مصطفى الشال، والكاتب مجدي صابر، وتقديمي لدور الصعيدية لأول مرة، وأحببت تجربة مسلسل «بيت السلايف» الذي تصدى لإخراجه محمد عبد الخالق، والكاتب حسين مصطفى محرم، إلا أن نقطة التحول في مشواري الفني كانت «الملك فاروق».

وحول موقعها في بورصة النجوم أجرها، قالت منة إنها ترى نفسها الأقل أجرا، مبينة أن ارتباطاتها الفنية وسفرها المتكرر يحول دون مشاركتها في العروض المسرحية المقدمة لها.

وبسؤالها إن كان غياب والدها عنها لما يقارب الـ 20 عاما هو سبب تفضيلها الارتباط برجل أكبر منها سنا أجابت: «السن ليس مقياسا لدي، لكن الرجل الخمسيني أكثر نضجا وخبرة، وأكثر قدرة على الاستيعاب والاحتواء، فالشباب في الثلاثينيات أقل تحملا للمسؤولية، ولا مانع لدي من الارتباط بشاب من سني إذا كان مناسبا لي». واختتمت منة حوارها بحديثها عن علاقاتها العاطفية، بالقول: «أعيش قصة حب مع الكلاب، ولا افكر في الارتباط، فأهم ما يشغلني هذه الفترة هو فني وعائلتي وأمي وصحتي، وأدعو الله أن يرزقني الزوج الصالح».

قدمتها «باك ستيج جروب» ضمن المسابقة الرسمية لـ «أيام المسرح للشباب 12»

«سير أنجلو».. وتقدير الفنان!

مفرح الشمري ـ عبدالحميد الخطيب

قدمت فرقة «باك ستيج جروب» على خشبة مسرح الدسمة أمس الأول ضمن المسابقة الرسمية لمهرجان «ايام المسرح للشباب» الثاني عشر مسرحية «سير انجلو» وهي من تأليف وإخراج عبدالله جاسم العلي، إشراف عام محمد الحملي، بطولة: عبدالله العلي، علي الريس، احمد الهاجري، عبدالله وليد، هادي كرم، عبدالعزيز السعدون، عيسى جمعة، إسماعيل كمال، محسن الحداد.

وطرح النص قضية مهمة تتمثل في مهنة الفن ما لها وما عليها تجاه العاملين فيها، من خلال قصة سير انجلو الممثل العجوز الذي برع في مجاله طوال حياته وحصد الجوائز في جميع المحافل الفنية، ولكن لكبر سنه تنزوي عنه الاضواء، فلم يعد احد من المنتجين يطلبه لبطولة فيلم كما كان يحدث في السابق، فقط يريدونه ضيف شرف لتلميع اعمالهم.

يصارع سير انجلو رغبته الجامحة في العودة إلى القمة وهو في هذا العمر المتأخر والذي يفرض عليه نوعية أدوار معينة، فيقرر ان ينتج فيلما على حسابه الشخصي يعيد فيه شخصية قدمها وهو في سن العشرينات، لكن صديقه المخرج «بيل» ينصحه بعدم الاقدام على هذه الخطوة لأنه لن يستطيع أن يؤدي دور شاب صغير وسيفشل، فيرفض سير انجلو كلام «بيل»، ويسترجع ذكرياته عندما كان صغيرا وكيف كان والده ينصحه بأن يصبح طبيبا بعدما علم بحبه للفن وتعلقه بشارلي شابلن.

مشهد من مسرحية «سير انجلو»

حالة نفسية

تزداد حالة سير انجلو سوءا، خصوصا ان الجميع نسيه ولم يعد احد يتذكره وينكرون إنجازاته وتاريخه، فيدمن الخمر ويصاب بحالة نفسية شديدة تجعله شديد العصبية، حتى يأتيه ممثل مبتدئ يطلب منه أن يساعده في دخول الوسط الفني، فينصحه بان يبحث عن عمل اخر، لأنه «حين تقدم العطاء وتلتقي النكران يجب أن تتذكر من انت ولا تسمح لنفوسهم بان تتغلب على نفسك»، وتنتهي حياة سير انجلو ولا يبقى الا أزياء الشخصيات التي جسدها.

تضافرت في العرض عناصر العمل المسرحي فشكلت شبكة مترابطة مجموعها الرسالة التي يهدف النص لايصالها على المسرح تجاه قضية التقدير للذين قدموا عطاءاتهم وأفنوا حياتهم في خدمة مهنتهم، واتكأ النص على بناء درامي جاذب سلط الضوء على ما يعانيه الفنان وأهمية تقدير تاريخه، كما جذب الممثلون انتباه الجمهور بادائهم البعيد عن «الفذلكة والتنطيط»، وظهر عليهم التركيز في حواراتهم فاضافوا الى الفرجة المسرحية قوة وتأثيرا، وذلك تحت قيادة المخرج عبدالله جاسم العلي الذي استطاع ان ينقل النص الذي كتبه بطريقة سلسة يستوعبها الحضور، معتمدا على عناصر بسيطة لكنها في نفس الوقت مدهشة مثل الديكور الذي كان له دور في الحالة النفسية المعقدة التي مر بها سير انجلو، وتم توظيف الاضاءه بطريقة جيدة، وكذلك الازياء مناسبة لأجواء القصة، وغابت الموسيقى الا من بعض الاغاني العربية والاجنبية القديمة التي أكدت على أن الفن لغة تفهمها كل الشعوب.

حمود ناصر: «تراهني» هدية لجمهوري

دلال العياف

حمود ناصر

«مضمون» حب الجمهور له وان طول عليهم الغيبة، لا يكون ذلك الغياب إلا بسبب انتقاء أعماله بحرفية وبدقة للمحافظة على نفس المستوى الفني العالي، فهو فنان له باع طويل في الغناء، ودمج بين الطرب الغربي والشرقي والخليجي، وكانت طريقته فريدة من نوعها ولها رونق خاص به، انه المطرب حمود ناصر الأنيق بألحانه وبموسيقاه وتقليعاته الموسيقية الجديدة، يحب التميز وينتقي أعماله بدقة.

يعود الفنان الراقي حمود ناصر عودة ميمونة برائعة غنائية جديدة، بمنزلة هدية لجمهوره المترقب لإبداعاته، بعنوان «تراهني» وكأنه يراهن على نجاحها بعد غياب.

وصرح لـ «الأنباء»، قائلا: أهدي جديدي لكم كجريدة عريقة لها تاريخ طويل، وتسيدت بمحتواها الصحافي الصادق، ولدعمها الدائم للفن والفنانين، وأهديه لجمهوري الحبيب أغنية بعنوان «تراهني»، من كلمات الشاعر فهد الرويضان والحاني، وتوزيع وإشراف الألبوم لحسن الرئيسي ومكس منتظر الزاير وإنتاج «ايوا جلف» فيصل العيسى وتصوير الغلاف المميز لعبدالوهاب استوديو وتوزيع الڤيديو وتصميم الڤيديو لشبكة دندن ومن البومي القادم، ويقول مطلعها: «تراهني اذا غبنا..انا الي بفقدك اكثر.. وانا الي بنطرك واسهر.. ولا اقدر على الفرقا.. تراهني في هالدنيا اذا ضاقت علينا بيوم.. انا الي بحتمل الهموم.. ولا اخللي اثر يبقى.. حبيبي انت الغالي.. نصيبي اول وتالي».

الروبي: مسرح الشباب الكويتي فيه نقلة نوعية

ضمن أنشطة المركز الإعلامي في مهرجان «أيام المسرح للشباب» بدورته الثانية عشرة، أقيمت جلسة حوارية تحت عنوان «الرؤية النقدية لأهم الملامح الإخراجية لمسرح الشباب العربي» في قاعة الديوان بفندق كراون بلازا، وشارك فيها الناقد المصري محمد الروبي وأدارها رئيس المركز الإعلامي الزميل مفرح الشمري.

وأكد الروبي أن كونه ناقدا لا يعطيه الحق في ان يمنح صك الإبداع لأي ممثل أو عرض مسرحي، وقال: أتصور أن المسرح العربي خلال السنوات العشر الماضية وخلال السنوات المقبلة عنده مجموعة من الملامح تمر عبر لحظات مفصلية، وهذا الأمر يؤثر على المسرح، فنحن نعيش مرحلة ما بعد الربيع العربي والتي لها انعكاس على الحالة الفنية والمسرحية، وأيضا يتضمنها نوع من الاهتزاز وعدم الوضوح، حيث كان هناك مفصل وهو مسرح الستينيات، وما زلنا نستذكر تلك المرحلة، وبعدها جيل مسرح السبعينيات، حيث طرح العديد من الأسئلة والتي تحتاج إلى الأجوبة.

الزميل مفرح الشمري والناقد محمد الروبي في الجلسة الحوارية

وأضاف: نبحث عن الهوية في المسرح العربي التي تتضمن أشكالنا الخاصة، ونثبت للآخرين أن لدينا مسرحا، وأتصور أن إحدى تلك المراحل قد أصيبت باهتزاز شديد عبر الربيع العربي بطرح أسئلة جديدة، ومن تلك الملامح المهمة أيضا التي تعكس حالة المسرح الرفض والسخط واهتمام الشاب العربي بمسرح الصورة، والاهتمام بالفرجة والرؤية وغيب المضمون.

وأردف: الكتابة المسرحية أصبحت تتجه إلى الكتابة الجماعية، وهو أمر محمود كون المسرح جماعيا ويكون مرتبطا بالجهد الجماعي، ومن ضمن الأمور التي أود أن أتطرق اليها عدم الاهتمام بالممثل، والذي يعتبر اهم عنصر في المسرح، والاتجاه نحو السينوغرافيا أكثر من الممثل نفسه، وتلك الملامح ليست إيجابية أو سلبية بل نتاج حراك اجتماعي، ومستمرة حتى تأتي أو تحصل حركة مفصلية جديدة، وهذا ما توصلت إليه خلال السنوات الماضية، حيث وجدت تلك الملامح خلال عروض «أيام المسرح للشباب» ويبهرني ما أشاهده في المسرح الكويتي، حيث يوجد تطور ونقلة نوعية على يد الشباب الذي يعتبر في حالة متقدمة، وأقول للشباب الكويتي المسرحي انهم على الطريق الصحيح لاستكمال مسيرة روادهم المسرحيين.

4 مطربين كوريين والهزاع أحيوا الذكرى الـ 40 للعلاقات الكويتية ـ الكورية

السفير الكوري هونغ يونغ جي

جانب من الفقرات (متين غوزال)

أميرة عزام

@amira3zzam

انطلقت مساء اول من امس فعاليات الاحتفال بالذكرى الـ 40 للعلاقات الكويتية ـ الكورية على مسرح عبدالحسين عبدالرضا، برعاية هيون هاوس وتنظيم المجلس الوطني وحضور السفارة الكورية.

وفي تصريح خاص لـ «الأنباء» قال السفير الكوري هونغ يونغ جي عن العلاقات الديبلوماسية بين الكويت وكوريا وأهمية هذا الاحتفال انها الذكرى الـ 40 لقيام العلاقات الديبلوماسية بين الكويت وكوريا متابعا: «أنا سعيد وممتن لوجود الجالية الكورية في الكويت وهم يتعاونون إيجابيا، وهم يستمتعون سنويا بحياتهم وبإسهامهم في الكويت فالجالية الكورية في الكويت هي التي نظمت هذا الحدث الثقافي للاحتفال طوعيا دون مشاركة من جانب السفارة، وأعتقد أن هذا يعني شيئا، وهو أن أبناء الجالية الكورية يحبون فعلا الكويت، وانا ممتن أيضا للشعب الكويتي لأنهم يحبون الثقافة الكورية.

وخلال الحفل، أحيا 4 مطربين كوريين فقرتين من الوصلات الغنائية في كل وصلة ساعة بينهما استراحة توزيع الحلوى على الجمهور فيما قدمت عازفة البيانو شواسوينغ ومطربة السبرانو شانغ هانا ومطرب البيز بارك تايجونغ والمطرب منجانغ جي والمطرب هاني الهزاع، عدة أغنيات بدأت بالسلام الوطني الكويتي واختتمت بأغنية من الفلكلور النابولي ضمن

لأول مرة في الكويت
شاهد بتقنية الواقع المعزز
حمل تطبيق Zappar

رامي إمام: «الزعيم» بخير وصحته خط أحمر

القاهرة ـ خلود أبوالمجد

نفى رامي إمام مخرج ومنتج مسلسل «فالنتينو» ما نشرته بعض الصحف والمواقع من اخبار كاذبة عن توقف انتاج مسلسل «فالنتينو» بسبب أزمة صحية للنجم الكبير عادل إمام.

وأكد ان الزعيم بصحة جيدة وانه تم تصوير اكثر من 40٪ من احداث المسلسل في وقت قياسي.

وقال رامي إمام في تصريحات صحافية ان توقف انتاج المسلسل لا يرجع لأسباب مرضية كما اشاع البعض وانما لأسباب اخرى لن أكشف عنها في الوقت الحالي.

وتساءل عمن يقف وراء نشر اخبار سلبية عن المسلسل.

وانتقد بشدة المواقع التي تتعرض لصحة النجم الكبير عادل امام، وقال ان التعرض لصحة عادل امام خط احمر لا يجوز لأحد الاقتراب منه ومن غير اللائق تناول ذلك في الصحف بهدف تعطيل والشوشرة على العمل وإطلاق شائعات كاذبة.