

## في حوارهم الأول بعد تقلدهم مناصبهم في المحطة

# طلال ملك وعلي نجم وطلال الفصام لـ «الأنباء»:

## «مارينا إف إم» أكثر إذاعة مقلّدة.. ومن غير الإنصاف

## أن نقارن بإذاعات أخرى قائمة على برنامج واحد!

اللقاء الأول الذي يجمع الإدارة الجديدة الشابحة لمحطة «مارينا إف إم» بعد أشهر من توليهم مناصبهم الجديدة، جاء في حوار «الأنباء» مع مدير عام إذاعة «مارينا إف إم» طلال ملك، نائب المدير العام ومدير البرامج علي نجم، ومدير قطاع التطوير والتسويق طلال الفصام، ليكشفوا في تصريحاتهم الكثير من خفايا المنافسة في السوق الإذاعي والتغيرات التي حدثت على صعيد المحتوى الإعلامي الذي يقدمونه في خارطة البرامج بالمحطة، وفيما يلي تفاصيل الحوار:

■ **طلال ملك: لا نريد التردد القديم... فالأهم هو المنتج القوي**

الذي نقدمه والفنانون لا ندفع لهم لاستضافتهم

■ **قدم لي عرض مرتين من إحدى الإذاعات وفي المرة الأولى**

شعرت بأن العرض لم يشدني لأن سياستهم «خاطيئة»

كيف غيرت المنافسة محطة «مارينا إف إم»؟

● **طلال ملك:** «مارينا إف إم» تبقى هي أعلى صوت إذاعي في الوطن العربي، وقمنا برفع مستوى الأداء الإذاعي بصورة كبيرة، وهذا جعلنا اليوم أكثر إذاعة مقلّدة، ولا توجد إذاعة تم تقليدها كما حدث معنا، والأرقام الحقيقية التي أتحدثت تظهر وتؤكد ذلك، والأرقام التي أتحدثت عنها هنا هي الأرقام الحقيقية وليست المتلاعب فيها والتي يتم شرؤها مقابل 25 آلاف دينار ليتم وضع البعض في المركز الأول، ونضع «مارينا إف إم» بالمركزين الثاني أو الثالث. ولذا، حتى إن الفنانين لا ندفع لهم مقابل استضافتنا لهم، فـ«مارينا إف إم» لا نتحدث عنها هنا فقط كمنهج يصل للكوييت بل وإلى العالم العربي، ففي أحد الاحتفالات العالمية التي أقيمت مؤخراً في دبي كنا نحن الإذاعة الوحيدة الموجودة من الوطن العربي، ولهذا نحن لدينا حضور وقوة، ونعلم ما الذي يحدث في السوق الإذاعي، واكثر بكثير من مجرد طرح أغنييتي وتناول مواضيع جدلية حول علاقة الرجل والمرأة بصورة تقليدية، وتقديم رياء أو نفاق اجتماعي.

● **الفصام:** أغلب برامجنا ترند، والأعلى متابع، وحتى الشركات التي تتعامل معنا ترى الفارق عندما تعاملت معنا ومع غيرنا والأثر الإيجابي الذي عاد عليها.

● **علي نجم:** الفنانة شيماء سيف استضافتها العام الماضي في برنامج «ممكن نتعرف»، وبعد هذه المقابلة هي بلسانها قالت لي عندما قمت بزيارتها مؤخراً مع طلال ملك في مصر، أنت بسبب الخليج عرفني، وقامت بالاتفاق على تقديم مسرحية في العيد المقبل، ولا احتاج لأحد ثان غير الناس أن يخبرني بأننا في المركز الأول، فمستمعونا هم الأصعب والأدق.

كيف جاء انتقال وتحويل طلال الفصام من دوره كموسيقي إلى توليه منصب مدير قطاع التطوير والتسويق بالإذاعة؟

● **علي نجم:** عرفت بانضمام طلال الفصام لنا منه 70٪ من فرحتي كان سببها انضمامه لنا، وهو ليس بجديد على «مارينا إف إم»، فهو واحد من فريق العمل معنا منذ 2006، والمستمعون كانوا يعرفونه باسم «موسيقي» وعمل في جولة الأغاني، وهو من اكتشف معي البرامج الحوارية عبر أثير «مارينا إف إم» وعملنا على تقديم برامج «صافية يا لبن منيو 8 نجوم - أما بعد ممكن نتعرف»، وحتى في برامج المسابقات كانت له مساهمات كبيرة، ذلك ما يمتلكنه من نظرة وإعية في الإعلام، ولا أخفي سعادتني بأن صديقي الذي جمعني به علاقة فنانة لأكثر من 12 عاماً أصبحت اليوم فعمل معا وتبادل الخبرات في مجال الإعلام وقطاع الأعمال لنعمل نحن مع كل فريق العمل على تطوير «مارينا إف إم» أكثر.

لكن دخول لاعبين جدد بسوق الإذاعات بالطبع أثر بشكل أو بآخر على أسعاركم الإعلانية؟

● **طلال ملك:** «مارينا إف إم» لها سعر معين «ما طاح» حتى مع دخول إذاعات أخرى إلى السوق الإذاعي، وسياستنا الإعلانية قائمة على خدمة المعلن وإيصال الرسالة للمستمع دون إدخاله في حالة من الملل.

● **طلال الفصام:** ولماذا تغير أسعارنا ونحن لا نزال الأفضل، كما أننا لم نتلق اعتراضاً أو طلباً من الجهات الإعلانية لنا بتخفيض أسعارنا؟

● **علي نجم:** ببساطة «هذا الميدان يا حميدان» واللي بيبي باتشي ياخذ باتشي واللي بيبي بو نجوم ياخذ بو نجوم.

ما الذي يجعلكم واثقين من تميزكم عن سواكم؟

● **علي نجم:** ببساطة لا نزال في «مارينا إف إم» من يفكر ويقدم الجديد وغيرنا يجي بقلدها باردة مبردة، ونحن لا نزال ننصّر المقدمة لأننا نعمل وفق منطق

الخوف يأتي مع المسؤولية فهل حدث ذلك ممكناً؟

● **طلال ملك:** بطبيعة الحال الإحساس بالخوف يأتي على عملنا والمنتج الذي نقدمه، ولكن بحكم بدايتي في العمل بإذاعة «مارينا إف إم»، كانت في برجة الأغاني، وشخصياً وكل فريق العمل بالإذاعة وصلنا لمرحلة من التمكن والمعرفة الكاملة بتفاصيل عملنا وكيفية التواصل مع الشركات والجهات الإعلانية وهو ما اكتمل بانضمام طلال الفصام لنا.

● **علي نجم:** لا اعتبر الخوف موجوداً لأننا نعمل وفق أساس من الثقة

واللامركزية بيننا ولا وجود للأسرار وبالتالي الكل قادر على العمل والعطاء.

● **طلال الفصام:** منذ اللحظة الأولى ونحن نعلم أنها مسؤولية كبيرة كوننا طاقة شبابية وضعت علينا مهام ومسؤولية لتقديم الجديد، وبحكم أننا الإذاعة الأولى في الكويت فإننا نخوض مغامرة ويجب أن نقبل التحدي لأن اللي يمشي يم الطوفة نتيجته راح تكون عادية والناس ستتوقع ماذا ستقدم، والمهم أن ندخل في تجارب مختلفة ونجرب أشياء جديدة، وحتى الآن نحن سعداء بكل الأصداء الإيجابية التي جاءت على ما قدمناه.

تتمنون لو تعودون لترددكم الإذاعي السابق؟

● **طلال ملك:** لا نريد أن نعود لترددنا الإذاعي القديم، وترددنا الحالي رخصته نتجدد سنوياً، والأهم هنا هو المنتج القوي الذي نقدمه من خلال أفضل البرامج التي تصل للمستمعين بأفضل نقاء صوت، وكل هذا وأكثر حققناه كإدارة جديدة بعد 4 أشهر فقط منذ تولينا المناصب رسمياً ومازال هناك المزيد سنقدمه.

■ **علي نجم: لم ولن أجمال ولن أقول كلاماً معسولاً**

أو أطبل لفنان وأساس عملنا هو التكامل

■ **لا نأخذ موظفين من جهات أخرى ونعطيهم معاشاً أكبر**

لنكسر شوكة أحد.. والمستمع يبحث عن شيء يونسه



الإعلاميان علي نجم وطلال الفصام في استديو «مارينا إف إم»

الإبهار في المحتوى الذي نقدمه للجمهور، وأساس العمل لدينا هو العمل المتكامل، لذا لا نقع في التكرار، وارى انه من غير الإنصاف أن نقارن بإذاعات أخرى قائمة على برنامج واحد.

● **طلال ملك:** اتفق مع علي في كلامه، فمن المتعارف عليه أن من قلدي فقد أكدني، ونحن في مارينا إف إم نحرص على شيء واحد ونعتبره أساسياً في كل أقسام مارينا إف إم وهو أن نقوم بعملنا ونحن مستمعون به لأنه في اللحظة التي سنشعر فيها بالملل سنكون اللحظة نفسها التي يمل فيها المستمع، ولا نضع كل تركيزنا على برنامج واحد ونهمل باقي البرامج فنحن Full product.

● **علي نجم:** دائماً أقول لفريق العمل المحطة أخرجونا خلتي أشرف أن شكلك جبار يخليني كل ما أشوف راتك وأشعر بجرح، من اتي أعطيك معاش 3 ألف دينار وانت بالمقابل ما تقدم شغلا يليق بمستوى «مارينا إف إم»، واحنا من الآخر سياستنا مو نعطي الناس معاشاً كبيراً لناخذ موظفين من عندهم ونعتقد أننا بذلك بنكسر شوكة أحد.

تزامنت التغييرات الإدارية للمحطة مع تغييرات في البرامج؟

● **علي نجم:** خلال الاجتماعات الأولى تحدثت مع زملائي وأكدتم لهم أننا مراقبون من الإدارة السابقة التي تريد ان تعرف ماذا سنقدم ولم يقدموه هم ومراقبون أيضاً من الإدارة العليا، والأهم من ذلك من قبل الناس الذين تواسموا فينا الخير حتى ما سنقوم به كمشاب، والموضوع أن هذه النقص في ملعبنا ويفترض بنا الا نضاهف، فكانت أولى خطواتنا الجريئة هو تحول في برنامج الديوانية، فمع كل الاحترام والتقدير لعمل فريق العمل السابق، لكنني كنت أرى دائماً أن بشار الجراف يجب ان يكون لديه برنامج منفرد، وهنا جاءت الفكرة بأن نكون أول إذاعة في الخليج لديها برنامج مسابقات صباحي يبث في الساعة 10,30 صباحاً، كما عادة رشا شلهوب ببرنامج «هنا المارينا»

● **طلال الفصام:** اعتقد أن الإجابة عند هؤلاء الأشخاص الذين انتقلوا من «مارينا إف إم»، إذا سألناهم اليوم انتوا مستانسين شنو راح تكون إجاباتهم، فجميع المؤسسات في العمل يجب ان توفر لموظفيها 3 أنواع من الرضا وهي الرضا «الوظيفي، المادي، والمعنوي»، دون أن تكون هناك حالة من تحجيم الموظف وإهماله، فما الفائدة أن يحصل على أعلى راتب ولكنه يعمل وسط أقل مناخ وطارد للإبداع؟

● **علي نجم:** دائماً أقول لفريق العمل المحطة أخرجونا خلتي أشرف أن شكلك جبار يخليني كل ما أشوف راتك وأشعر بجرح، من اتي أعطيك معاش 3 ألف دينار وانت بالمقابل ما تقدم شغلا يليق بمستوى «مارينا إف إم»، واحنا من الآخر سياستنا مو نعطي الناس معاشاً كبيراً لناخذ موظفين من عندهم ونعتقد أننا بذلك بنكسر شوكة أحد.

تزامنت التغييرات الإدارية للمحطة مع تغييرات في البرامج؟

● **علي نجم:** خلال الاجتماعات الأولى تحدثت مع زملائي وأكدتم لهم أننا مراقبون من الإدارة السابقة التي تريد ان تعرف ماذا سنقدم ولم يقدموه هم ومراقبون أيضاً من الإدارة العليا، والأهم من ذلك من قبل الناس الذين تواسموا فينا الخير حتى ما سنقوم به كمشاب، والموضوع أن هذه النقص في ملعبنا ويفترض بنا الا نضاهف، فكانت أولى خطواتنا الجريئة هو تحول في برنامج الديوانية، فمع كل الاحترام والتقدير لعمل فريق العمل السابق، لكنني كنت أرى دائماً أن بشار الجراف يجب ان يكون لديه برنامج منفرد، وهنا جاءت الفكرة بأن نكون أول إذاعة في الخليج لديها برنامج مسابقات صباحي يبث في الساعة 10,30 صباحاً، كما عادة رشا شلهوب ببرنامج «هنا المارينا»

● **طلال الفصام:** اعتقد أن الإجابة عند هؤلاء الأشخاص الذين انتقلوا من «مارينا إف إم»، إذا سألناهم اليوم انتوا مستانسين شنو راح تكون إجاباتهم، فجميع المؤسسات في العمل يجب ان توفر لموظفيها 3 أنواع من الرضا وهي الرضا «الوظيفي، المادي، والمعنوي»، دون أن تكون هناك حالة من تحجيم الموظف وإهماله، فما الفائدة أن يحصل على أعلى راتب ولكنه يعمل وسط أقل مناخ وطارد للإبداع؟

● **علي نجم:** دائماً أقول لفريق العمل المحطة أخرجونا خلتي أشرف أن شكلك جبار يخليني كل ما أشوف راتك وأشعر بجرح، من اتي أعطيك معاش 3 ألف دينار وانت بالمقابل ما تقدم شغلا يليق بمستوى «مارينا إف إم»، واحنا من الآخر سياستنا مو نعطي الناس معاشاً كبيراً لناخذ موظفين من عندهم ونعتقد أننا بذلك بنكسر شوكة أحد.

تزامنت التغييرات الإدارية للمحطة مع تغييرات في البرامج؟

● **علي نجم:** خلال الاجتماعات الأولى تحدثت مع زملائي وأكدتم لهم أننا مراقبون من الإدارة السابقة التي تريد ان تعرف ماذا سنقدم ولم يقدموه هم ومراقبون أيضاً من الإدارة العليا، والأهم من ذلك من قبل الناس الذين تواسموا فينا الخير حتى ما سنقوم به كمشاب، والموضوع أن هذه النقص في ملعبنا ويفترض بنا الا نضاهف، فكانت أولى خطواتنا الجريئة هو تحول في برنامج الديوانية، فمع كل الاحترام والتقدير لعمل فريق العمل السابق، لكنني كنت أرى دائماً أن بشار الجراف يجب ان يكون لديه برنامج منفرد، وهنا جاءت الفكرة بأن نكون أول إذاعة في الخليج لديها برنامج مسابقات صباحي يبث في الساعة 10,30 صباحاً، كما عادة رشا شلهوب ببرنامج «هنا المارينا»

● **طلال الفصام:** اعتقد أن الإجابة عند هؤلاء الأشخاص الذين انتقلوا من «مارينا إف إم»، إذا سألناهم اليوم انتوا مستانسين شنو راح تكون إجاباتهم، فجميع المؤسسات في العمل يجب ان توفر لموظفيها 3 أنواع من الرضا وهي الرضا «الوظيفي، المادي، والمعنوي»، دون أن تكون هناك حالة من تحجيم الموظف وإهماله، فما الفائدة أن يحصل على أعلى راتب ولكنه يعمل وسط أقل مناخ وطارد للإبداع؟

● **علي نجم:** دائماً أقول لفريق العمل المحطة أخرجونا خلتي أشرف أن شكلك جبار يخليني كل ما أشوف راتك وأشعر بجرح، من اتي أعطيك معاش 3 ألف دينار وانت بالمقابل ما تقدم شغلا يليق بمستوى «مارينا إف إم»، واحنا من الآخر سياستنا مو نعطي الناس معاشاً كبيراً لناخذ موظفين من عندهم ونعتقد أننا بذلك بنكسر شوكة أحد.

تزامنت التغييرات الإدارية للمحطة مع تغييرات في البرامج؟

● **علي نجم:** خلال الاجتماعات الأولى تحدثت مع زملائي وأكدتم لهم أننا مراقبون من الإدارة السابقة التي تريد ان تعرف ماذا سنقدم ولم يقدموه هم ومراقبون أيضاً من الإدارة العليا، والأهم من ذلك من قبل الناس الذين تواسموا فينا الخير حتى ما سنقوم به كمشاب، والموضوع أن هذه النقص في ملعبنا ويفترض بنا الا نضاهف، فكانت أولى خطواتنا الجريئة هو تحول في برنامج الديوانية، فمع كل الاحترام والتقدير لعمل فريق العمل السابق، لكنني كنت أرى دائماً أن بشار الجراف يجب ان يكون لديه برنامج منفرد، وهنا جاءت الفكرة بأن نكون أول إذاعة في الخليج لديها برنامج مسابقات صباحي يبث في الساعة 10,30 صباحاً، كما عادة رشا شلهوب ببرنامج «هنا المارينا»

● **طلال الفصام:** اعتقد أن الإجابة عند هؤلاء الأشخاص الذين انتقلوا من «مارينا إف إم»، إذا سألناهم اليوم انتوا مستانسين شنو راح تكون إجاباتهم، فجميع المؤسسات في العمل يجب ان توفر لموظفيها 3 أنواع من الرضا وهي الرضا «الوظيفي، المادي، والمعنوي»، دون أن تكون هناك حالة من تحجيم الموظف وإهماله، فما الفائدة أن يحصل على أعلى راتب ولكنه يعمل وسط أقل مناخ وطارد للإبداع؟

● **علي نجم:** دائماً أقول لفريق العمل المحطة أخرجونا خلتي أشرف أن شكلك جبار يخليني كل ما أشوف راتك وأشعر بجرح، من اتي أعطيك معاش 3 ألف دينار وانت بالمقابل ما تقدم شغلا يليق بمستوى «مارينا إف إم»، واحنا من الآخر سياستنا مو نعطي الناس معاشاً كبيراً لناخذ موظفين من عندهم ونعتقد أننا بذلك بنكسر شوكة أحد.

تزامنت التغييرات الإدارية للمحطة مع تغييرات في البرامج؟

● **علي نجم:** خلال الاجتماعات الأولى تحدثت مع زملائي وأكدتم لهم أننا مراقبون من الإدارة السابقة التي تريد ان تعرف ماذا سنقدم ولم يقدموه هم ومراقبون أيضاً من الإدارة العليا، والأهم من ذلك من قبل الناس الذين تواسموا فينا الخير حتى ما سنقوم به كمشاب، والموضوع أن هذه النقص في ملعبنا ويفترض بنا الا نضاهف، فكانت أولى خطواتنا الجريئة هو تحول في برنامج الديوانية، فمع كل الاحترام والتقدير لعمل فريق العمل السابق، لكنني كنت أرى دائماً أن بشار الجراف يجب ان يكون لديه برنامج منفرد، وهنا جاءت الفكرة بأن نكون أول إذاعة في الخليج لديها برنامج مسابقات صباحي يبث في الساعة 10,30 صباحاً، كما عادة رشا شلهوب ببرنامج «هنا المارينا»



الإعلاميان علي نجم وطلال الفصام في استديو «مارينا إف إم»

● **طلال الفصام:** علي نجم متمكن وفاهم المواضيع التي يطرحها ولا يجامل ولا يوجد شيء ينقص «ريفرش»

نحن نهتم بالمسؤولية الاجتماعية وقدمنا حملات كحملة

«ملبوس العافية» لكن دون وضع أي شخص في حرج

ماذا ارتبط ريفريش لهذه الدرجة بصناع الموسيقى؟

● **طلال الفصام:** أولاً لأن علي نجم متمكن وفاهم من المواضيع التي يطرحها مع الفنانين، ولكن يعرف أنه لا يجامل الفنان وهذا أكسبه احتراماً أكبر عند الفنانين والموسيقيين لأنه بذلك يهدف إلى حماية مصلحة الفنان وأعماله، وهو البرنامج الوحيد المتخصص بالموسيقى في الخليج، ويدخل في أدق تفاصيل العمل، لأنه يهدف إلى نشر الثقافة الموسيقية بصورة أكبر، وللمعلم فإن البرنامج يهتم بمتابعة واسعة من قبل الموسيقيين أنفسهم وليس من المستمعين فقط.

لكن البعض يرى أن علي يجامل بعض الفنانين؟

● **علي نجم:** لم ولن أجمال ولن أقول كلاماً معسولاً أو أطبل لفنان، وهذا ما يمنع أنني فخور بصداقة الفنانين مثل عبدالمجيد عبدالله، وأتذكر أنه عندما طرح أغنية «عاش سعيد» طلبت منه طرحها قبل نزولها على «اليوتيوب»

● **علي نجم:** لم ولن أجمال ولن أقول كلاماً معسولاً أو أطبل لفنان، وهذا ما يمنع أنني فخور بصداقة الفنانين مثل عبدالمجيد عبدالله، وأتذكر أنه عندما طرح أغنية «عاش سعيد» طلبت منه طرحها قبل نزولها على «اليوتيوب»

● **علي نجم:** لم ولن أجمال ولن أقول كلاماً معسولاً أو أطبل لفنان، وهذا ما يمنع أنني فخور بصداقة الفنانين مثل عبدالمجيد عبدالله، وأتذكر أنه عندما طرح أغنية «عاش سعيد» طلبت منه طرحها قبل نزولها على «اليوتيوب»

● **علي نجم:** لم ولن أجمال ولن أقول كلاماً معسولاً أو أطبل لفنان، وهذا ما يمنع أنني فخور بصداقة الفنانين مثل عبدالمجيد عبدالله، وأتذكر أنه عندما طرح أغنية «عاش سعيد» طلبت منه طرحها قبل نزولها على «اليوتيوب»

● **علي نجم:** لم ولن أجمال ولن أقول كلاماً معسولاً أو أطبل لفنان، وهذا ما يمنع أنني فخور بصداقة الفنانين مثل عبدالمجيد عبدالله، وأتذكر أنه عندما طرح أغنية «عاش سعيد» طلبت منه طرحها قبل نزولها على «اليوتيوب»

● **علي نجم:** لم ولن أجمال ولن أقول كلاماً معسولاً أو أطبل لفنان، وهذا ما يمنع أنني فخور بصداقة الفنانين مثل عبدالمجيد عبدالله، وأتذكر أنه عندما طرح أغنية «عاش سعيد» طلبت منه طرحها قبل نزولها على «اليوتيوب»

● **علي نجم:** لم ولن أجمال ولن أقول كلاماً معسولاً أو أطبل لفنان، وهذا ما يمنع أنني فخور بصداقة الفنانين مثل عبدالمجيد عبدالله، وأتذكر أنه عندما طرح أغنية «عاش سعيد» طلبت منه طرحها قبل نزولها على «اليوتيوب»

● **علي نجم:** لم ولن أجمال ولن أقول كلاماً معسولاً أو أطبل لفنان، وهذا ما يمنع أنني فخور بصداقة الفنانين مثل عبدالمجيد عبدالله، وأتذكر أنه عندما طرح أغنية «عاش سعيد» طلبت منه طرحها قبل نزولها على «اليوتيوب»

● **علي نجم:** لم ولن أجمال ولن أقول كلاماً معسولاً أو أطبل لفنان، وهذا ما يمنع أنني فخور بصداقة الفنانين مثل عبدالمجيد عبدالله، وأتذكر أنه عندما طرح أغنية «عاش سعيد» طلبت منه طرحها قبل نزولها على «اليوتيوب»

● **علي نجم:** لم ولن أجمال ولن أقول كلاماً معسولاً أو أطبل لفنان، وهذا ما يمنع أنني فخور بصداقة الفنانين مثل عبدالمجيد عبدالله، وأتذكر أنه عندما طرح أغنية «عاش سعيد» طلبت منه طرحها قبل نزولها على «اليوتيوب»

● **علي نجم:** لم ولن أجمال ولن أقول كلاماً معسولاً أو أطبل لفنان، وهذا ما يمنع أنني فخور بصداقة الفنانين مثل عبدالمجيد عبدالله، وأتذكر أنه عندما طرح أغنية «عاش سعيد» طلبت منه طرحها قبل نزولها على «اليوتيوب»

● **علي نجم:** لم ولن أجمال ولن أقول كلاماً معسولاً أو أطبل لفنان، وهذا ما يمنع أنني فخور بصداقة الفنانين مثل عبدالمجيد عبدالله، وأتذكر أنه عندما طرح أغنية «عاش سعيد» طلبت منه طرحها قبل نزولها على «اليوتيوب»

● **علي نجم:** لم ولن أجمال ولن أقول كلاماً معسولاً أو أطبل لفنان، وهذا ما يمنع أنني فخور بصداقة الفنانين مثل عبدالمجيد عبدالله، وأتذكر أنه عندما طرح أغنية «عاش سعيد» طلبت منه طرحها قبل نزولها على «اليوتيوب»

● **علي نجم:** لم ولن أجمال ولن أقول كلاماً معسولاً أو أطبل لفنان، وهذا ما يمنع أنني فخور بصداقة الفنانين مثل عبدالمجيد عبدالله، وأتذكر أنه عندما طرح أغنية «عاش سعيد» طلبت منه طرحها قبل نزولها على «اليوتيوب»

● **علي نجم:** لم ولن أجمال ولن أقول كلاماً معسولاً أو أطبل لفنان، وهذا ما يمنع أنني فخور بصداقة الفنانين مثل عبدالمجيد عبدالله، وأتذكر أنه عندما طرح أغنية «عاش سعيد» طلبت منه طرحها قبل نزولها على «اليوتيوب»

● **علي نجم:** لم ولن أجمال ولن أقول كلاماً معسولاً أو أطبل لفنان، وهذا ما يمنع أنني فخور بصداقة الفنانين مثل عبدالمجيد عبدالله، وأتذكر أنه عندما طرح أغنية «عاش سعيد» طلبت منه طرحها قبل نزولها على «اليوتيوب»

● **علي نجم:** لم ولن أجمال ولن أقول كلاماً معسولاً أو أطبل لفنان، وهذا ما يمنع أنني فخور بصداقة الفنانين مثل عبدالمجيد عبدالله، وأتذكر أنه عندما طرح أغنية «عاش سعيد» طلبت منه طرحها قبل نزولها على «اليوتيوب»

● **علي نجم:** لم ولن أجمال ولن أقول كلاماً معسولاً أو أطبل لفنان، وهذا ما يمنع أنني فخور بصداقة الفنانين مثل عبدالمجيد عبدالله، وأتذكر أنه عندما طرح أغنية «عاش سعيد» طلبت منه طرحها قبل نزولها على «اليوتيوب»

● **علي نجم:** لم ولن أجمال ولن أقول كلاماً معسولاً أو أطبل لفنان، وهذا ما يمنع أنني فخور بصداقة الفنانين مثل عبدالمجيد عبدالله، وأتذكر أنه عندما طرح أغنية «عاش سعيد» طلبت منه طرحها قبل نزولها على «اليوتيوب»

● **علي نجم:** لم ولن أجمال ولن أقول كلاماً معسولاً أو أطبل لفنان، وهذا ما يمنع أنني فخور بصداقة الفنانين مثل عبدالمجيد عبدالله، وأتذكر أنه عندما طرح أغنية «عاش سعيد» طلبت منه طرحها قبل نزولها على «اليوتيوب»

● **علي نجم:** لم ولن أجمال ولن أقول كلاماً معسولاً أو أطبل لفنان، وهذا ما يمنع أنني فخور بصداقة الفنانين مثل عبدالمجيد عبدالله، وأتذكر أنه عندما طرح أغنية «عاش سعيد» طلبت منه طرحها قبل نزولها على «اليوتيوب»

● **علي نجم:** لم ولن أجمال ولن أقول كلاماً معسولاً أو أطبل لفنان، وهذا ما يمنع أنني فخور بصداقة الفنانين مثل عبدالمجيد عبدالله، وأتذكر أنه عندما طرح أغنية «عاش سعيد» طلبت منه طرحها قبل نزولها على «اليوتيوب»

● **علي نجم:** لم ولن أجمال ولن أقول كلاماً معسولاً أو أطبل لفنان، وهذا ما يمنع أنني فخور بصداقة الفنانين مثل عبدالمجيد عبدالله، وأتذكر أنه عندما طرح أغنية «عاش سعيد» طلبت منه طرحها قبل نزولها على «اليوتيوب»

● **علي نجم:** لم ولن أجمال ولن أقول كلاماً معسولاً أو أطبل لفنان، وهذا ما يمنع أنني فخور بصداقة الفنانين مثل عبدالمجيد عبدالله، وأتذكر أنه عندما طرح أغنية «عاش سعيد» طلبت منه طرحها قبل نزولها على «اليوتيوب»