



## الجسمي لـ «الأنباء»: انتظروني في «حدود الشر» مع حياة الفهد



أحمد الجسمي في مشهد مع حياة الفهد في مسلسل «حدود الشر»

عرض في رمضان الماضي وحقق نجاحا كبيرا، موضحا أنه انتهى من تصوير عدد كبير من الأيام المقبلة لتصوير ما تبقى.

وعن دوره في المسلسل، أفاد الجسمي بأنه يجسد أحد الأدوار الرئيسية في المسلسل وهي شخصية جديدة لم يقم بتجسيدها طوال أعماله الماضية، مضيفا أن طاقم عمل المسلسل يضم عددا كبيرا من النجوم تضمن النجاح والتميز لأي عمل وعلى رأسهم القديرة حياة الفهد والمخرج المبدع أحمد دعبس وكذلك وجود شركة إنتاج مميزة تتمثل بالمجموعة الفنية للإنتاج الفني وهي الشركة الغنية عن التعريف والبراعة في إنتاج الأعمال الفنية المتميزة.

### أحمد الفضلي

أعرب الفنان الإماراتي أحمد الجسمي عن بالغ سعادته بالعودة من جديد لأعمال سيدة الشاشة الخليجية الفنانة القديرة حياة الفهد من خلال المسلسل الدرامي الاجتماعي «حدود الشر» الذي يصور حاليا في الكويت بمشاركة كم كبير من نجوم الدراما الكويتية والخليجية تمهيدا لعرض العمل في رمضان المقبل من خلال عدد من القنوات الفضائية المحلية والخليجية. وذكر الجسمي من خلال اتصال هاتفني مع «الأنباء» من مكان إقامته حاليا في الإمارات أن مسلسل «حدود الشر» يعود به من جديد لأعمال القديرة حياة الفهد بعد غيابه عن آخر أعمالها مسلسل «مع حصة قلم» الذي

## ورش «لويك» المسرحية تعزز الثقافة الفنية



جانب من المشاركين في الورشة المسرحية

تزامنا مع احتفالات اليوم العالمي للمسرح في الشهر الجاري وبهدف تعزيز الثقافة الفنية، تنظم أكاديمية لويك للفنون الأدائية (لويك) عددا من الورش المسرحية على يد أمهر الأساتذة في هذا المجال على مدى 10 أيام متواصلة، والمتمثلة في الورش المتخصصة في إعداد

بين الاب وأسرته، وكيفية التعامل مع الأبناء بفترة المراهقة التي تعتبر من أخطر المراحل على الإطلاق. كذلك المسلسلات الكرتونية «فلونه وسالي» و«ساندي بيل وحسون الملعون» و«ميمونة ومسعود» وغيرها في تلك الفترة، فكانت لها فوائد شكل مباشر وشكلت شخصية الطفل ونمت عقله بشكل سليم وناضج ويعيد كل البعد عن المفردات اللغوية المنحطة. أما الفنانة القديرة هدى حسين فلها مسرحيات كثيرة أيضا لزلنا نتابعها وقرأها آلاف المرات ولا نمل منها مثل «ليلي والذئب» و«البنات والساحر» و«أرشيف عظيم قد تربينا على قيمه. اعتبر من وجهة نظري المتواضعة اليوم أن مسرحيات شركة «زين» للاتصالات التي سطرت قصصها حتى لو كانت مقتبسة، لكنها تنمي اللغة العربية لدى الطفل بالوضع الراهن والتي بدأ طفل اليوم ينسأها، فقد انهضتها بجهود الكاتبة هبة مشاري حمادة.. واليوم ماذا نرى؟!»

## العميري تنتقد «جزء من الفانية»



عبدالله التركماني متوسطا دمنى العميري والمخرج عبدالعزيز النصار والكاتبة مريم نصير في الندوة

بعد انتهاء العرض المسرحي «جزء من الفانية» عقدت في قاعة الندوات بمسرح الدسمة ندوة تطبيقية تصدى لإدارتها الفنان عبدالله التركماني وشارك فيها عضوة هيئة التدريس بالمعهد العالي للفنون المسرحية أستاذة مادة النقد والأدب المسرحي دمنى العميري كمعقبة رئيسية على العرض والمخرج عبدالعزيز النصار والكاتبة مريم نصير، وذلك بحضور رئيس المهرجان عبدالله الرسول وضيوف المهرجان والنقاد. وبدأت المعقبة الرئيسية دمنى العميري حديثها، قائلة: اختار المخرج في هذا العرض أن يظهر النص في صورة تتفق مع النص المؤلف في عدة عناصر كشخصيات الأموات التي استعاض عنها المخرج بالشموع، كان حياة الشمعة كحياة الإنسان قد تشتعل في لحظة وتنطفئ؛ في لحظة أخرى، وأيضا حوار الشخصيات، منتقدة تحدث أكثر من شخصية في نفس الوقت بنفس الحوار، واعتبرت ذلك نقطة ضعف للمسرحية، كما انتقدت قطعة الطاوله التي رأت أنها شكلت عائقا للممثلين

عبدالعزیز النصار، وهو من الشباب الكويتيين المبدعين الذين لهم باع طويل في المسرح الأكاديمي، لذا انعكست خبرته على العرض الذي تكون من لوحات مختلفة صورته أوجها متنوعه للأنشطة المسرحية بشكل كبير ربطت المسرحية بين الصراع داخل العقل البشري والصدمات التي يتعرض لها الإنسان، مدلة على جدوى اتباع الأفكار الهدامة، وهنا يظهر العمق الفلسفي لنص مريم نصير التي قدمت عملا مختلفا مع التركيز على العمق النفسي للشخصيات التي راحت وراء رغباتها الخاصة على حساب الآخرين. ومن بين السمات الأخرى التي تميزت بها المسرحية الديكور، حيث كان متحركا وملائما لسير الأحداث، بالإضافة إلى الإضاءة التي كانت لاعبا أساسيا وأحد أبطال العرض، ولا ننسى باقي العناصر من أزياء وموسيقى ومكياج فكلها شكلت إضافات مهمة أعطت العمل شكلا جميلا وجذبت الحضور للمتابعة.

جدير بالذكر أن الفريق الفني لـ «جزء من الفانية» يتكون من: أزياء حصة العبادي، إضاءة عبدالله النصار، ديكور حسين الحسن، تاليف موسيقى الإله الهندي، مكياج عبدالعزيز جريل، مساعد مخرج موسى كاظم.

## بعد الهجوم الشرس عليه وعلى كاتب السطور في مواقع التواصل

# موزع أوبريت «وطن واحد» القطري محمد المري: أعتذر للملحن القدير غنام الديكان وما عملناه كان بحسن نية!



صورة زنگوغرافية عما نشرته «الأنباء» الجمعة 1 مارس 2019

اعتذارا مصورا ذكر فيه ان يحترم ويقدّر مشوار الملحن القدير غنام الديكان وانه يعتذر له ولابنائته على ما بدر منه شخصيا تجاههم وفيديوات نشرت في مواقع التواصل الاجتماعي. ومع مرور الوقت نشر موزع الأوبريت محمد المري الذي كان يطالب بمناظرة الملحن القدير غنام الديكان على تصريحه المنشور في «الأنباء»، نشر

الملحن القدير غنام الديكان وعلى كاتب السطور حيث اعتبرهما المري اعداء النجاح وانهما مرتزقة وذلك من خلال مقاطع صوتية وفيديوات نشرت في مواقع التواصل الاجتماعي. ومع مرور الوقت نشر موزع الأوبريت محمد المري الذي كان يطالب بمناظرة الملحن القدير غنام الديكان على تصريحه المنشور في «الأنباء»، نشر



الموزع محمد المري



الملحن القدير غنام الديكان

### مفرح الشمري

@Mefrehs

قريب ولا بعيد في هذا الأوبريت الذي نسيت لحنه الى الملحن القطري مطر علي الكواري، وبعد شد وجذب منذ نشر «الأنباء» مطلع الشهر الجاري تصريح الملحن القدير غنام الديكان والذي وصف بان القائمين على هذا الأوبريت «شوهوا ألقانه»، الأمر الذي لم يعجب القائمين على هذا الأوبريت، فشّن موزع الأوبريت هجوما كاسحا على

بعد ما كشفت «الأنباء» ان ألقان أوبريت «وطن واحد» الذي قدمته دولة قطر الشقيقة كهدية للمكويت وأهلها بمناسبة الأعياد الوطنية انها لحن خالصة للملحن القدير غنام الديكان الذي لم يشر إليه لا من

## الشاشة التربوية تُسحق.. وأروقة المسرح تحضر بأعمال «زين»!



«افتح يا سمسم» .. و«انتاجات البرامجي المشتركة»



الكاتبة هبة مشاري حمادة



برنامج المناهل في الزمن الجميل

المشاركة بمعلومات وافكار زاخرة مع تلفزيون الكويت، ومؤخرا اصبح لدينا قناة للأطفال، وهي فكرة جيدة طبعاً ولكن؛ اين القيمة التي تقدمها؟ وما انواع البرامج التي تعود بالنفع بشكل مباشر على الصغار والقيم التربوية التي تقدمها لهم؟ في جيل السبعينيات وهو الجيل الذي اعتريه الزاخر الياضخم البرامج القوية التي اسرتنا وعلمتنا ورفقت عنا، ولكن حتى الآن نحن لدينا لغة عربية فصحي صريحة ومخارج حروف قوية وواضحة، كان لدينا برنامج بعنوان «المناهل» هو تعليمي تربوي كوميدي للاطفال، اردي ولكن كان يعرض عبر تلفزيون الكويت، انتج في حقبة السبعينيات وتميز في الأخراج والموضوع، وقراته كانت تعليمية وتتناول مختلف الموضوعات، حيث قدم بأسلوب مشوق يرسخ في ذهن الطفل عبر التمثيل المشوق، ويزخر المسلسل بموضات كوميدية ساحرة وايضا

المشاركة بمعلومات وافكار زاخرة مع تلفزيون الكويت، ومؤخرا اصبح لدينا قناة للأطفال، وهي فكرة جيدة طبعاً ولكن؛ اين القيمة التي تقدمها؟ وما انواع البرامج التي تعود بالنفع بشكل مباشر على الصغار والقيم التربوية التي تقدمها لهم؟ في جيل السبعينيات وهو الجيل الذي اعتريه الزاخر الياضخم البرامج القوية التي اسرتنا وعلمتنا ورفقت عنا، ولكن حتى الآن نحن لدينا لغة عربية فصحي صريحة ومخارج حروف قوية وواضحة، كان لدينا برنامج بعنوان «المناهل» هو تعليمي تربوي كوميدي للاطفال، اردي ولكن كان يعرض عبر تلفزيون الكويت، انتج في حقبة السبعينيات وتميز في الأخراج والموضوع، وقراته كانت تعليمية وتتناول مختلف الموضوعات، حيث قدم بأسلوب مشوق يرسخ في ذهن الطفل عبر التمثيل المشوق، ويزخر المسلسل بموضات كوميدية ساحرة وايضا

المشاركة بمعلومات وافكار زاخرة مع تلفزيون الكويت، ومؤخرا اصبح لدينا قناة للأطفال، وهي فكرة جيدة طبعاً ولكن؛ اين القيمة التي تقدمها؟ وما انواع البرامج التي تعود بالنفع بشكل مباشر على الصغار والقيم التربوية التي تقدمها لهم؟ في جيل السبعينيات وهو الجيل الذي اعتريه الزاخر الياضخم البرامج القوية التي اسرتنا وعلمتنا ورفقت عنا، ولكن حتى الآن نحن لدينا لغة عربية فصحي صريحة ومخارج حروف قوية وواضحة، كان لدينا برنامج بعنوان «المناهل» هو تعليمي تربوي كوميدي للاطفال، اردي ولكن كان يعرض عبر تلفزيون الكويت، انتج في حقبة السبعينيات وتميز في الأخراج والموضوع، وقراته كانت تعليمية وتتناول مختلف الموضوعات، حيث قدم بأسلوب مشوق يرسخ في ذهن الطفل عبر التمثيل المشوق، ويزخر المسلسل بموضات كوميدية ساحرة وايضا

المشاركة بمعلومات وافكار زاخرة مع تلفزيون الكويت، ومؤخرا اصبح لدينا قناة للأطفال، وهي فكرة جيدة طبعاً ولكن؛ اين القيمة التي تقدمها؟ وما انواع البرامج التي تعود بالنفع بشكل مباشر على الصغار والقيم التربوية التي تقدمها لهم؟ في جيل السبعينيات وهو الجيل الذي اعتريه الزاخر الياضخم البرامج القوية التي اسرتنا وعلمتنا ورفقت عنا، ولكن حتى الآن نحن لدينا لغة عربية فصحي صريحة ومخارج حروف قوية وواضحة، كان لدينا برنامج بعنوان «المناهل» هو تعليمي تربوي كوميدي للاطفال، اردي ولكن كان يعرض عبر تلفزيون الكويت، انتج في حقبة السبعينيات وتميز في الأخراج والموضوع، وقراته كانت تعليمية وتتناول مختلف الموضوعات، حيث قدم بأسلوب مشوق يرسخ في ذهن الطفل عبر التمثيل المشوق، ويزخر المسلسل بموضات كوميدية ساحرة وايضا

## قدمتها فرقة المسرح الكويتي ضمن المسابقة الرسمية لـ «أيام المسرح للشباب 12»

# «جزء من الفانية».. أذهلت الحضور



..ومشهد آخر من المسرحية

في الاداء التمثيلي بين الفنانين المشاركين بعيدا عن «فرد العضلات» بشكل متزايد، فكل ممثل أدى دوره المرسوم بدقة، تحت قيادة المخرج

نور حياته بأفعاله، وتنتهي القصة باغتيال هذا الديكتاتور لزوجه. ليعيش في ظلمة أبدية من غير ثمن. كانت المسرحية عبارة عن مباراة



عبدالله البلوشي وعبدالعزیز بيهباني في مشهد من «جزء من الفانية»

### مفرح الشمري - عبد الحميد الخطيب

قدمت فرقة المسرح الكويتي مساء امس الاول في «الدسمة» مسرحية «جزء من الفانية»، وذلك ضمن المسابقة الرسمية لمهرجان «أيام المسرح للشباب» الدورة الثانية عشرة وهي من تأليف مريم نصير وسينوغرافيا وإعداد وإخراج عبدالعزيز النصار وبطولة: كفاح الرجيب، حصة البهيمان، عبدالله بهمن، عبدالعزيز بيهباني وعبدالله البلوشي.

والمسرحية أذهلت الحضور في مسرح الدسمة من خلال التكنيك الذي استخدمه المخرج عبدالعزيز النصار في التعامل مع قصتها التي تدور حول ديكتاتور أطفا نور حياته بده، بسبب نرجسيته، فهو يفعل كل شيء من أجل نفسه، قاس ومتحجر مع الجمع، لا يرحم حتى زوجته التي تشعر بالحصار والياس لأفعاله اللانسانية، وتصاب بالندم لانها تزوجت رجلا مثله، تتذكر طفولتها وألعبها البلاستيكية، وكيف عندما كبرت أصبحت هي اللعبة في يد هذا الزوج القاسي.

بنم اتهام الديكتاتور (كان يعمل ماسح أحذية بسيط قبل أن يتحول إلى ما هو عليه) بجرائم قتل ويحاول المحقق معرفة صلته بها، لكنه ينكر، فيستغرب المحقق منه لأنه يطفئ