قدمتها «الجيل الواعي» ضمن المسابقة الرسمية لمهرجان «أيام المسرح للشباب 12»

«قريباً من ساحة الإعدام».. صراع الإنسانية!

مفرح الشمري ـ عبدالحميد الخطيب

علي الششتري مع رازي الشطي في مشهد من مسرحية «قريبا من ساحة الإعدام»

ضمن المسابقة الرسمية لمهرجان «أيام المسرح للشباب 12»، قدمت فرقة الجيل الواعي، مساء أول من أمس على خشبة مسرح الدسمة، عرضها الذي يحمل اسم «قريبا من ساحة الإعدام»، نص وليد اخلاصي، إخراج وتمثيل علي الششتري وشارك في التمثيل رازي الشطي.

اشتملت أحداث المسرحية على قضيتين مهمتين، الأولى تتعلق بالمستقبل الغامض الذي يحيق بجيل بأكمله، تسلح بالعلم، لكنه لا يتحمل مسؤولياته، والثانية عن ضعف قوى الخير والحق أمام قوى الشر والباطل، حيث تدور الأحداث حول رجلين لكل منهما مأساته التي تؤثر في حياته، فأحدهما شاب تخرج في الجامعة، ويبحث عن عمل دون أن يوفق، بينما الرجل الآخر مطرود من عمله بسبب يقظة ضميره، وعدم سكوته عن الأخطاء والتجاوزات التي ترتكب من قبل رب عمله. يظهر الرجلان سلبيين ومنهزمين وغير قادرين على مواجهة الواقع الذي يضغط عليهما، فالشاب لديه استعداد لدفع أي ثمن من أجل الحصول على وظيفة، والرجل الآخر يبتعد عن أي شكل من أشكال المواجهة، لنكتشف أن أحد الرجلين محكوم عليه بالإعدام، في إشارة الى الواقع الصعب الذي يشبه عملية الإعدام. نجح المخرج علي الششتري في التنقل بمشاهد العرض المسرحي بين المواقف المختلفة التي تمر على الرجلين بطريقة متميزة، فكان تتابع الأحداث منطقيا اظهر صراع الطموحات الانسانية وقت الأزمات، مدعوما بالأداء التمثيلي المتقن للششتري والشطي، اللذين تباريا في إظهار قدراتهما التمثيلية بأسلوب سلس بعيدا عن الملل والرتابة، ولا ننسى التوظيف الجيد للديكور والإضاءة والأزياء والموسيقى الذي أعطى العرض زخما جذب الحضور لمتابعته لآخر دقيقة.

ليلى أحمد: دخولي للصحافة الفنية فرصة عظيمة والشمري: لا أنسى فضل «الأنباء» عليّ

الناقدان ليلى أحمد وعبدالمحسن الشمري يتوسطهما رئيس المركز الإعلامي الزميل مفرح الشمري

ضمن أنشطة المركز الاعلامي في مهرجان «أيام المسرح للشباب» بدورته الثانية عشرة، أقيمت جلسة حوارية تحت عنوان «التجربة النقدية الفنية في الصحافة الكويتية» في قاعة الديوان بفندق كراون بلازا وشارك فيها كل من الناقدين ليلى احمد وعبدالمحسن الشمري، وأدارها رئيس المركز الاعلامي الزميل مفرح الشمري.

في البداية، تحدثت الناقدة ليلى احمد عن بدايتها التي وصفتها بالتجربة الجدية في الصحافة الكويتية، حيث قالت: من خلال عملي كونت كمية من المعارف مع صناع القرار في المجال الفني وهذا الأمر خلق حالة من التراكم المعرفي، وأنا محظوظة انني في بلد كفل حريات التعبير، ومنها النقد الفني، وهذا سبب معالم من الثراء للصحافة الكويتية، وأتاح ان يكون هناك مسرح يعبر عن الحالة ذات نقد اجتماعي ونجد ان هناك منصات فنية موجودة رحبت بهذا النقد الذي يكون هدفا للموضوع الفني.

وأضافت: دخولي إلى الصحافة الفنية كانت فرصة عظيمة بالنسبة لي، وعملت مع روافد مهمة في الصحافة الكويتية، وكان اتجاهي إلى النقد الفني بطلب من الراحل عبدالحسين عبدالرضا، وحصلت عندي بعد الدراسة حالة من العزلة الاجتماعية للتركيز في كتب معينة خلال الدراسة النقدية وعملت زوايا متعددة ومنها «نقطة عسل» و«لسعة» ووجدت الكثير من الشعبية كونها لاذعة وبلغة مبسطة مع تطعيمها باللهجة الكويتية وواجهت غضبا من البعض. وتابعت: من أسوأ القرارات التي اتخذتها قبولي منصب رئيسة لقسم الفنون وهذا الأمر سبب لي حالة من التقييد وعدم الحرية في الكتابة كون مهمتي أصبحت إدارية اكثر.

كما تطرقت إلى علاقتها مع بعض الفنانين الذين كانت تنتقدهم ومنهم الراحل عبدالحسين عبدالرضا وانه كان يحترم النقد ويتقبله ويكن لها كل تقدير واحترام لأن الانتقاد كان بموضوعية كونها مؤمنة بما درسته في وطن ارسى حريات التعبير وتوفير الحرية فيما يكتب من نقد فني.

وبعدها، تحدث الناقد عبدالمحسن الشمري الذي وصف تجربته النقدية بالمتواضعة التي عاشها خلال فترة معينة. وتطرق إلى بدايته عبر كتابة في «باب القراء» في المجلات الاسبوعية وهذا الأمر شجعه لكي يخوض المزيد. وقال: تعلقت بالافلام الهندية ومتابعتها وكنت أترجم بعض الاصدارات الاجنبية وأرسلها إلى الصحف اليومية.

وعن دخوله إلى النقد الفني، قال: كان دخولي بطلب من الزميل عبدالستار ناجي حيث كنت ارسل إلى صحيفة «الأنباء» التي لا انسى فضلها لأنه من خلالها بدأت رحلتي في النقد المسرحي، وكانت البداية مع مسرحيات الراحل عبدالحسين عبدالرضا، حيث كانت لدي الحرية فيما أكتبه وكان الزملاء الفنانون لهم آراء مشجعة في البداية وفيها نوع من الإيجابية في العلاقة بين الفنان والناقد.

وأردف الشمري: النقد الانطباعي كان جزءا من حياتي في النقد الصحافي وبعد تحرير الكويت شعرت بان تلك النوعية من النقد قد عفى عليها الزمن لظروف متعددة فرضت في ذلك الوقت، ومنها مساحة الكتابة والعلاقة مع الفنان، وبدأت أكتب عن الدراسات النقدية لأنه اكثر شمولية وثراء، وقد نشرت في المطبوعات المتخصصة وشعرت بأن هذا هو تخصصي ورصيدي الذي يمثلني، ونحن كجيل نقدي كان لنا أسلوب في الكتابة ولنا اتجاه كبير نحو الكتب المسرحية والنقدية، وقد تعلمنا من الاساتذة وأصحاب الخبرة والندوات الحوارية والتطبيقية كذلك، خاصة ان الناقد لا يتوقف عن القراءة أبدا.

يشارك الجمعة في أولى الحلقات المباشرة لبرنامج «الزمن الجميل»

عبدالله الرويشد لـ«الأنباء»: ليلة تكريم أبوبكر سالم كانت «ليلتي أنا»

سفير الأغنية الخليجية عبدالله الرويشد

اسماء لمنور

ياسر العيلة

غادر سفير الأغنية الخليجية عبدالله الرويشد البلاد متجها الى ابوظبي للمشاركة في أولى الحلقات المباشرة من برنامج اكتشاف المواهب الغنائية «الزمن الجميل» يوم الجمعة.

وأعرب الرويشد خلال اتصال هاتفي مع «الأنباء» عن إعجابه بفكرة البرنامج وبزملائه أعضاء لجنة التحكيم المطربة أنغام والمطرب مروان خوري والمطربة اسماء لمنور.

وعن ليلة تكريم الفنان الراحل أبوبكر سالم التي أقيمت مؤخرا في الرياض وشارك فيها عدد كبير من نجوم الطرب في الخليج، قال: هذه الليلة كانت ليلتي أنا فأبوبكر يخصني انا في المقام الأول مثل ما يخص المطرب أحمد فتحي والشاعر الراحل فائق عبدالجليل كوننا كنا من المقربين له ومن أكثر الناس الذين تعاملوا معه.

وأضاف: ليلة ابوأصيل كانت ليلة مميزة بالفعل بكم النجوم الذين شاركوا فيها، بالإضافة الى رئيس شركة روتانا سالم الهندي والمخرج الرائع أحمد الدوغجي اللذين اعتبرهما أبطالا والجنود المجهولين لهذا الحفل بكل ما قدموه للراحل أبوبكر سالم، وخروج الحفل بهذا الشكل الراقي الذي تم إنجازه في وقت قياسي، فأنا وكل عشاق ابوبكر سالم وقد شاهدناه مجددا على خشبة المسرح عبر تقنية الهولوغرام بفضل جهود الهندي والدوغجي.

وعن نسبة رضاه عن البومه الأخير «عبدالله الرويشد 2019»، قال أبو خالد: الحمد لله راض كل الرضا عن نجاح الألبوم، وأراه «شادد حيله» هذه الأيام، مشيرا الى أنه سيقوم بتصوير اغنية من الألبوم الشهر المقبل في بيروت.

حديقة الشهيد احتضنت «جيبسي كينج»

فرقة جيبسي كينج على المسرح المكشوف بحديقة الشهيد

بحضور جماهيري لافت أحيت الفرقة الأجنبية جيبسي كينج ـ أندريه رييس عرضا موسيقيا أقيم على المسرح المكشوف بحديقة الشهيد بالتعاون مع أكاديمية لوياك للفنون «لابا» يوم الأحد الموافق 3 مارس 2019.

ووسط تجاوب الجمهور اللافت والمميز مع الفرقة امتزجت الألوان الموسيقية من الفلامنكو والسالسا والبوب التي يشتهرون بها باللغة الإسبانية الأندلسية وغنوا منها أشهر مختاراتهم مثل Alegria، Caramba، Bàilame، Bambole وغيرها حيث لاقت حماسا وتفاعلا كبيرا من الجمهور، وفي ختام الحفل عاد أعضاء الفرقة للغناء مرة أخرى تقديرا لتفاعل الجمهور وتعبيرا لسعادتهم في إحياء هذا الحفل المميز في الكويت.

بحضور الشيخة انتصار المحمد وعدد من الفنانين والإعلاميين

«أطياف من الكويت».. عرض أهم المقتنيات النادرة لنجوم الزمن الجميل

د.سليمان العسعوسي

الشيخة انتصار المحمد الصباح تتوسط بعض المشاركين في معرض المقتنيات (زين علام)

الإعلامية ابرار المفيدي مع مقتنيات والدها الراحل علي المفيدي

دلال العياف

من عبق الماضي الاصيل، تسيدت العراقة مساء امس الاول بين أروقة مجمع اولمبيا لما فيها من تاريخ زاخر على جميع الأصعدة، كونها شملت الماضي الجميل من خلال جمع تحف نادرة نعتز بها، بحضور جمهور غفير من المشاهير والفنانين، فتلك الفعالية القيمة تحسب للباحث محمد كمال مؤسس فريق اكسبو 965، والذي قام بعرض اهم المقتنيات النادرة في معرض «أطياف من الكويت»، وشملت جوازات سفر للفنانين القدامى من جيل الذهب الذي لا يتكرر، فحينما نرى جواز سفر لكوكب الشرق أم كلثوم نفخر بالجهود الواضحة في هذا الحدث الضخم، ولما له من تأثير عميق في جيلنا اليوم، ولا ننسى انها كانت أول فكرة واكبر تجمع فريق تراثي حرفي ابداعي متنوع من نوعه في الشرق الاوسط، مكون من باحثين مختصين في التراث الكويتي. وكان رائعا تواجد أصحاب المتاحف الخاصة، وعرض مقتنيات حكام الكويت والأسرة الحاكمة الكريمة وتوقيعاتهم، ووثائق وكتب، وأيضا هواة الانتيك، والتحف النادرة، وهواة النياشين والأوسمة والباجات، وشعارات الامارة قبل الاستقلال، وطوابع، ومقتنيات البيت الكويتي العريق ومقتنيات التراث البحري والبادية، فكل الشكر لفريق «اكسبو 965» الذي قدم المعرض بالتعاون مع أولاد الفنانين الرواد الذين زودوهم بأهم المقتنيات، أيضا واجتهادهم يستحق الثناء ولكل مجتهد نصيب.

الشيخة انتصار المحمد الصباح كانت في مقدمة الحضور حيث اكدت «الأنباء» على دعمها الدائم لمثل هذه الفعاليات التي تخص بلدنا الكويت.

من جهته قال د.سليمان العسعوسي: «قديمك نديمك» قول مأثور جدا، وأيضا مثل ما قال اخواننا المصريون «مين فات قديمه تاه»، ونحن نعيش في الماضي رضينا أم أبينا، وهذا المضمار خاصة قناع الترفيه والفنون وقطاع الثقافة وخاصة اليوم ونحن متواجدون في مثل تلك الفعالية، نحتفي بها ونحتفل بوجود كثير من القامات الكبيرة من فنانين وأدباء وممثلين، وفي مثل هذه المحافل أتمنى ان يكون الجمهور كثيرا، لأن احنا الكويتيين نحب الفن والثقافة، وقد سعدت برؤية جواز سفر كوكب الشرق أم كلثوم الملكي وأثلج صدري، وعقد «المتزوجون» تلك المسرحية التي باتت أسطورة، وادعو الجمهور من خلال صحيفتكم الغراء للحضور والاطلاع على الثروة الفنية القيمة، واحضروا العمر الذي لم تعيشوه وخصوصا الفئة العمرية من الثلاثين واصغر.

وكان لابنة الفنان القدير علي المفيدي الإعلامية الراقية ابرار المفيدي كلمة تقشعر الابدان لسماعها، حيث قالت: كلي عزة وفخر بجمع مقتنيات والدي رحمة الله عليه، وبوجودي واخوتي بأكملنا في محفل رائع وله قيمة بناءة، فروعة التعبير والعمق هنا بوجود أناس مختصين مجتهدين جمعوا مقتنيات والدي، وهو طبعا نبراس حياتي وقدوتي وحبيبي، عندما أرى ركنا يختص بكل ما يخصه فهذا قمة الروعة، وعن نفسي احب بدلة والدي المعروضة، حيث طلبوا ان يشتروها مني بمبلغ وقدره، ولن افرط فيها أبدا لأن لها ذكرى، ولن احرق تلك الذكرى، وشكر خاص جدا لجريدتكم الحبيبة إلى قلبي والتي دائما متواجدة وداعمة.

وقالت الفنانة التشكيلية نورة العبدالهادي: شارك في هذا المعرض نجوم من الكويت في مجمع اولمبيا التجاري، وهو تكريم لنجوم وفنانين رحلوا عنا جسدا ولكن اراوحهم باقية معنا، وقد شاركت بثلاث لوحات تجريدية، عن فيلكا ومقام الخضر عليه السلام وعن بيئة الكويت والفلامينغوا وحبيت ان ارسمه برؤيتي الخاصة.

جانب من الفعاليات في المعرض

لمشاهدة الفيديو