



أمين لـ «الأنباء»: «إفراج مشروط» في رمضان!

دلال العياض



قدم الفنان خالد أمين شخصيات مختلفة لها بعد درامي مميز وتعايير عميقة، يبدع في الدور الذي يتقمصه ويتشعر وكأنك تعيش معه في أعماق عمله الدرامي، لا يكرر نفسه، وله حرفة عالية في الأداء التمثيلي الفذ. أعماله تكاد تكون خالدة لدقته في اختيار أدواره، فالحرفية العالية متواجدة كونه عشق المهنة ودرسها، فكيف لا يكون مبدعا وهو منذ بداية مشواره الفني نجم ساطع في سماء الفن، كان وما زال وسوف يكون لأن له طابعا خاصا.

الفنان خالد أمين، قال في تصريح لـ «الأنباء»: «لدي في الموسم المقبل عمل جديد كويتي بحت أخص به «الأنباء» العزيزة، وهو دخولي بمسلسل من تأليف عبدالمحسن الروضان «إفراج مشروط»، والذي اعتبره من أهم كتابات الروضان، حيث يناقش قضايا كويتية، ويدخل في فحواها خيال الكاتب بشكل مدروس، والعمل من إخراج عيسى ذياب، وإنتاج عبدالله بوشهري وبشاركتي كوكبة من النجوم أمثال هبة الدري، عبدالمحسن القفاص، فيصل العميري، فرح الصراف، احمد ابراج وشيماء.

وأضاف أمين: لا أريد أن أحرق دوري لكي يبقى المشاهد متشوقا للعمل، وأتمنى أن ينال إعجابهم، وما أستطيع الكشف عنه انه لرجل متسلط، وطبعاً أحداث كثيرة تدور وهناك تشعبات، ولدي عمل آخر أيضا لرمضان المبارك، اللهم بلغنا هذا الشهر وإياكم بكل خير، وهو عبارة عن 5 قصص، كل قصة لها خطوط غير متشابهة إلا في بعض المشاهد، وأجسد فيه شخصية أب أفنى عمره لتربية ابنته المعاققة من ذوي الاحتياجات الخاصة.

ناجي: كرم الضيافة ليس بغريب على الكويت



أسماء ناجي

«سنغل» يتعاون من خلالها مع عدد من الاسماء على مستوى الألبان والكلمات من أبرزهم الملحن علي صابر واسماء أخرى يتم التفاوض معها حاليا. وعن انطباعه عن الكويت في زيارته الأولى، أفاد ناجي بأنه استمتع كثيرا خلال الفترة التي قضاها في الكويت وما حظي به من حفاوة الاستقبال وكرم الضيافة أمر ليس مستغرب على الكويت وأهلها وسيكون له زيارات أخرى قد تشهد اقامته لحفلات غنائية تجمعها بالجمهور الكويتي.

أعرب الفنان العراقي أسماء ناجي عن بالغ سعادته بزيارته للكويت ولقائه بعدد من نجوم الفن الكويتي والخليجي وبحث إمكانية التعاون مع نجوم الفن الكويتي على مستوى الشعراء والملحنين في الفترة القادمة. وذكر ناجي خلال تصريح خص به «الأنباء» انه يستعد لتنفيذ عدد من المشاريع الفنية، منها اغان سيقوم بتسجيلها في الأيام القادمة وبثها

كارول تتخلص من سموم «السوشيال ميديا»



وأضافت: «أنا سعيدة جدا للإعلان اني عملت على مشروعات فنية جديدة، وأغانٍ سأطلقها في الربيع والصيف». على الجانب الآخر، تعكف كارول مع الموسيقار زياد رحباني، على التحضير لأغنيات جديدة، خلال هذه الفترة، استعدادا لرحلتها في موسم الصيف المقبل.

بعد غيابها عن مواقع التواصل الاجتماعي خرجت الفنانة كارول سماحة لكي تطمئن جمهورها وتكشف السبب وراء ذلك، وغردت عبر حسابها على «تويتر»: «أحبائي الأعزاء، أقدر جدا اهتمامكم، وأود أن أوضح أن سبب اختفائي هو مجرد فترة هدنة من مواقع التواصل الاجتماعي والتخلص من سمومها».

«غصون في الوحل».. السطحية في تناول الأحداث..!



النجمة هدى حسين في «غصون في الوحل»

بل جاء الأداء عادي بل وبارد وغلب عليه التصنع.

الرؤية الإخراجية

اما الرؤية الإخراجية للمخرج محمد دحام الشمري فجاءت متوازنة وهو صاحب الخبرة الكبيرة والباع الطويل في المجال، فكان رسمه لحدود المشهد وحركة الكاميرا او حتى الجو العام لمسلسل غصون في الوحل متكامل الى حد كبير من حيث الرؤية الإخراجية، وجاء توظيفه للرموزيات كملا للمشاهد ومنتقيا لصممت اللقطات خاصة تلك التي تظهر فيها غصون في منزلها وحيدة وتحيط بها نباتات الصبار في كل زاوية من زوايا البيت لتعكس مدى الوحدة والقسوة وجفاف المشاعر الذي تعيشه هذه الشخصية.

القادم

ولعل الحلقات القادمة من المسلسل قد تشهد تسارعا واندماجا غنيا بالتفاصيل التي يتوق لها المشاهد، خاصة ان العمل يحتمل الكثير من علامات النجاح والجمالية للمتفرج.

في تحمل مسؤولية ابنها من ذوي الاحتياجات الخاصة بعد انسحاب زوجها من الصورة، وحتى تيمة شخصية هدى حسين التي تلعب دور غصون كأمراة وحيدة تعيسة لا تجد السعادة الا بخراب ودمار كل من حولها وعملها الدؤوب على كيد المؤامرات لهم.

ولكن للأسف لم نر العمق الحقيقي لمعاناة الشخصيات في الحلقات، او وقائع وحقائق تثير انتباه المشاهد او المتلقي للقصة من حيث الطرح، فالأحداث حتى الآن لم تخرج عن اطار المتوقع مع غياب عنصر الصدمة او المفاجأة بل والسطحية في تناول بعض الوقائع للأحداث في المسلسل.

انفعالات عبدالله السيف

وقد لا يكون هناك خلاف على حجم موهبة وامكانيات الفنان الشاب عبدالله السيف، لكن تقديمه لشخصية فواز وحجم الانفعال الذي قدمه جاء بعيدا كل البعد عن اطار المنطق الواقعي او الدرامي، فلم يكن هناك تصاعد في الانفعال او التأثير يتماشى مع فداحة الواقعة



المخرج محمد الشمري مع الفنانة أميرة محمد أثناء التصوير

مع الاختلاف الكبير بالطبع في طبيعة وخلفية الشخصيات، ويشكل اختيار هذا العامل دائما عنصر الصدمة لدى الجمهور الذي اعتاد أن يرى نجمته بأبهي حلة، فهذه التيمة متعارف عليها عالميا للعب على مشاعر المشاهد وحشد انتباه كبير تجاه العمل.

ولكن ماذا بعد؟

وهذا ما كان فقد تولدت حالة الانتظار والترقب من المشاهد للعمل، وحصد ومازال يحصد مشاهدة مرتفعة، خاصة الكاتبة منى نوفلي طرحت خيوطا لشخصيات جديدة تدور أحداثها في قصص عن برود العلاقة بين الزوجين وغياب الاحساس بالرضا وما يترتب عليه من اندفاع احد الاطراف للانزلاق في منحدر الخيانة وفي نفس الوقت تصدير صورة السعادة للناس والمحيط وهو ما قدمه نموذج شخصيات عبدالله السيف بدور فواز، وقوز الفهد بشخصية بدرية، وجاء خط شخصية ريم ارحمة بدور روان وقصتها كام عاملة تعاني بمفرها

محمد دحام الشمري وهدى حسين معا مجددا بعد غياب طال لأكثر من 10 سنوات في مسلسل عيون الحب الذي عرض في العام 2008، وأرجع البعض هذا الغياب الى وجود خلافات فيما بينهما، وهناك من أرجع الأمر لأسباب ارتباط كل منهما بمواعيد تصوير متعارضة حالت دون ذلك. ولتشهد أخيرا سنة 2019 تعاونهما بمسلسل «غصون في الوحل» الذي بدأ عرضه مؤخرا على شاشة mbc وهو من تأليف منى نوفلي وبطولة هدى حسين، محمد الرشيد، فوز الشطي، لطيفة المجرن، ريم ارحمة، أميرة محمد، عبدالله السيف، وعبدالله الطراوة.

تقارب مع «عيون الحب»

وربما وجد البعض تقاطعا بسيطا بين هذا المسلسل وتعاونهما الأخير في «عيون الحب» في ناحية المظهر الخارجي لهدى حسين وظهورها بمظهر المرأة الدميمة المهملة لمظهرها الخارجي

لا تخشى استبعادها من الأعمال الفنية

زينب غازي: أرفض الإقامة خارج البحرين

كشفت الفنانة البحرينية زينب غازي أنها فكرت في اعتزال الفن بسبب التراجع والانحدار الذي يشهده الوسط، موضحة أن الفن حاليا أصبح قائما على «الاستعراض» وليس الأداء، إذ ترغب الفنانات في إبراز جمال حقايقهن أو عملية أنفهن أو «الفيلر» الذي قمن بحققه دون الاهتمام بالعمل والأداء الفني.

وقالت زينب، في مقابلة تلفزيونية، إنها لا تخشى أن يتم استبعادها من الأعمال الفنية وعدم الاستعانة بها في أي مسلسلات بسبب تصريحاتها الجريئة عن الوسط الفني، مؤكدة أنها بالفعل تواجه محاولات لاستبعادها من بعض الذين لا يحبون الخير لها وليس بسبب



«شرم الشيخ للسينما الآسيوية» يكرم هالة ولبيب



اسعاد يونس



تكريم لطفي لبيب

على السينما الآسيوية، ومعرفة أنواع جديدة وتكنولوجيا جديدة عن السينما. وقامت الفنانة الكبيرة بتسلم درع تكريم «عمود الجذ» الذي يهديه المهرجان للفنانة سعاد حسني إلى شقيقها جانچاه، حيث كان «عمود الجذ» فكرة الراحل محمد كامل القليوبي.

فيما أكدت الفنانة هالة صدي سعادتها بتكريمها من مهرجان شرم الشيخ للسينما الآسيوية، وقالت أثناء تكريمها أنها عشقت الفن من مشاهدتها لسعاد حسني والتي كانت

الغددي، إلى جانب عدد كبير من صناعات السينما المصرية والتقاد، وضيوف المهرجان من صناعات السينما الآسيوية. وتحتل هذه الدورة اسم الفنانة الراحلة سعاد حسني التي كشف عن تمثال لها في حفل الافتتاح من المقرر أن يوضع بأحد ميادين شرم الشيخ. وعبرت إسعاد يونس عن سعادتها باختيارها رئيسا شرفيا للمهرجان، وأن توجه المهرجان نحو السينما الآسيوية كان خطة عامة جدا لأن مصر دولة أفريقية وآسيوية، وكان من المهم أن يفتح المجال للتعرف

شرم الشيخ - خلود أبوالمجد انطلقت مساء أمس الأول فعاليات الدورة الثالثة من مهرجان شرم الشيخ للسينما الآسيوية، التي تستمر حتى 8 مارس الجاري، وترأسه شرفيا صاحبة السعادة الفنانة إسعاد يونس، وتكرم هذه الدورة من المهرجان الفنان لطفي لبيب والفنانة هالة صدي. وحضر حفل الافتتاح عدد من الفنانين، هم محمود قابيل وعبر صبري ومالين طبر والفت عمر ومحسن منصور والمخرجة ايناس