



بعد مشاهدته الأوبريت عبر «اليوتيوب»

الديكان لـ «الأنباء»: قطر في قلبي.. والقائمون على «وطن واحد» شوّهوا الحاني!



جانب من أوبريت «وطن واحد»



الملحن القدير غنام الديكان

وأصبل هميم وعرضته قناة الريان على الهواء الاحد الماضي بمناسبة احتفالات الكويت الوطنية قال: للأسف الشديد بعد مشاهدتي الأوبريت عن طريق «اليوتيوب» وجدته من الحاني الشخصية التي لحتنتها للابويريات الوطنية التي قدمتها مع المطرب القدير شادي الخليج دون الإشارة لي وعدم استئذان القائمين على هذا العمل مني لاستغلالها في هذا الأوبريت الذي للأسف شوّه الألحان التي قدمتها في تلك الأوبريات الوطنية والتي أصبح الجميع يحفظها عن ظهر قلب. وأضاف قائلاً: هذا العتب على قدر المحبة التي اكنها لأهل قطر جميعاً دون استثناء ولكن حز في خاطري ان تقدم الحاني بهذه الصورة من خلال لوحات الأوبريت المتعددة دون علمي

ثمن الملحن القدير غنام الديكان الجهود الحثيثة التي بذلتها دولة قطر في الاحتفال بأعياد الكويت الوطنية على مختلف الأصعدة مؤكداً لـ «الأنباء» ان هذا ليس بغريب على قطر التي يعشق أهلها من كل قلبه ويحبهم لأبعد الحدود، خصوصاً انه تجمعه علاقات طيبة مع الجميع دون استثناء. وبخصوص أوبريت «وطن واحد» الذي لحنه مطر علي الكواري ووزعه محمد المري وأخرجه مسرحياً ناصر عبدالرضا وكتب كلماته عبدالرحيم الصديقي وتيسير عبدالله وتغنى به كل من فهد الكبيسي وعيسى الكبيسي

مفرح الشمري

@Mefrehs

أول مرة يشارك كمثل في الدراما التلفزيونية

الهويريني ضيف «بالعربي مع غالب» السبت



وحسه الفني، ويتخلل الحوار تقارير عن سياق مسيرة ضيف الحلقة. ويكشف اللقاء جوانب خفية للهويريني لم يسبق التحدث عنها عن طفولته وأثر نشأته في تكوين شخصيته وأفكاره الفلسفية المثيرة للجدل. يذكر أن البرنامج يقدمه الإعلامي غالب العصيمي، ويترأس فريق الإعداد د.محمد منيف العجمي، إخراج سعد القحطاني ومشعل الشمري.

يستضيف البرنامج الحوار «بالعربي مع غالب» في حلقة استثنائية، المفكر والشاعر والفيلسوف السعودي علي الهويريني، ويبحث الحوار بعد غد السبت الساعة العاشرة وخمس عشرة دقيقة مساءً، عبر شاشة تلفزيون الكويت.

ويتطرق الشاعر الهويريني إلى ظاهرتة الأدبية المستوحاة حول نشأته ومساره الدراسي والمهني، وفلسفته في ثنائية العقل والنفس، لغته وبلاغته

المخرج علي العلي لـ «الأنباء»: «غرس الورد» تحدٍ كبير لي!



المخرج علي العلي



المخرج علي العلي أثناء تصوير فيلم «ملاح»

مخرج، بل سيكون أكثر تركيزاً لأنه يعرف «قواعد اللعبة الفنية» وأصولها. وعن المسرح، رد: أجهز لمسرحية ستعرض في عيد الفطر المقبل مع أخوي الفنان يعقوب عبدالله وأخوي عبد الأمير رجب ومن تأليف أحمد العوضي، والعمل عائلي يناسب جميع الأعمار. وحول السينيما، قال: بعد فيلم «ملاح» أجهز فيلم

ثان عبارة عن قصص حب بطريقة مختلفة لم تطرح من قبل، وإن شاء الله تحوز رضا الجمهور، مستذكراً: بعد عرض الأول لـ«ملاح» قيمت التجربة بالكامل، وسأقوم بإعادة مونتاج الفيلم وتعديله تطبيقاً لبعض ملاحظات أصحاب الخبرة والمختصين، لكي يشارك في المهرجانات الخارجية.

إخراج خلف العنزوي، ومعني فيه نخبة من الفنانين المتميزين. وأضاف: ظهوري كمثل لأول مرة في الدراما تحدٍ كبير بالنسبة لي، خصوصاً أنني انتظرت حتى وجدت الدور الذي يغريني ويحمل قيمة ورسالة للمشاهدين، قصة العمل ثرية بالمضامين المهمة، مؤكداً أن دخوله مجال التمثيل لن يتعارض مع عمله

يخوض المخرج علي العلي تجربة فنية جديدة، من خلال مشاركته كمثل لأول مرة بالدراما التلفزيونية في بطولة مسلسل «غرس الورد»، وقال العلي عن هذه الخطوة: أصور حالياً ما تبقى من مشاهدي في المسلسل الاجتماعي «غرس الورد» من تأليف د.نورية الرومي

عبد الحميد الخطيب

تمثل المعهد العالي للفنون المسرحية بـ «أيام المسرح للشباب 12»

بالعيس: «راوية الأفلام» تحمل أكثر من رسالة



المخرج عدنان بالعيس



جانب من بروقات مسرحية «راوية الأفلام»

مفرح الشمري

تواصل فرقة المعهد العالي للفنون المسرحية بقيادة المخرج عدنان بالعيس بروقاتها مسرحية «راوية الأفلام» للكاتب ايرنان ريبيرا لتيلير، وذلك للمشاركة في مهرجان أيام المسرح للشباب في دورته الـ 12، وستعرض ضمن العروض الرسمية للمهرجان 10 الجاري على خشبة مسرح الدسمة. المسرحية هي نتاج عن ورشة لمادة «فن كتابة» لطلبة قسم النقد والأدب المسرحي، وهم: أمينة عبدالعزيز الحداد، رهام محمد ديب، سارة خالد حمودي، فواز عادل عبدالرحمن، فواز مشعل المشعل، مريم عبدالله عبدالرسول ومريم وحيد عبدالصمد، وذلك تحت إشراف أساتذة المادة ورئيسة قسم النقد والأدب المسرحي د.سعد العباس. وتمت إضافة الرؤية الإخراجية للعمل المسرحي التي تصدى لها المخرج عدنان بالعيس بالإضافة إلى الإشراف العام على العمل عميد المعهد العالي للفنون المسرحية د.علي العنزوي ويجسدها على الخشبة كل من رازي الشطي ومريم حسن وناصر حبيب وأحمد معروق وهيا السعيد وشهد ياسين.

وعن الفكرة الأساسية للعمل قال المخرج عدنان بالعيس: تتحدث المسرحية عن فتاة يافعة من إحدى القرى الصغيرة، اشتغرت بقدرتها العجيبة على إعادة سرد قصص الأفلام، فكلمها عرض فيلم جديد في سينما



علي الغزاوي يتوج بلقب الموسم الثالث من «Top Chef»

بعد ثلاثة أشهر من التحديات وأسابيع من حبس الأنفاس والتحديات والتنافس وتضارب المشاعر وخروج الواحد تلو الآخر من المشتركين، فاز علي الغزاوي من الأردن بلقب Top Chef - مش أي شيف» على MBC1. وعقب خوضه منافسات قوية مع كل من إيلي خليفة من لبنان، وسليم الدويري من تونس، ومخير رشدي من المغرب، حصد الغزاوي إلى جانب اللقب، جائزة مالية قدرها 375 ألف ريال سعودي، وتغطية كاملة من مجلة Hospitality News، ومشاركة محلية أو إقليمية في أحد معارض الضيافة HORECA 2019، مع سفر وإقامة في إنجلترا و«جائزة العلم والمعرفة» عبر برنامج بلوم سلامة الأغذية في الهيئة الملكية للصحة البيئية في لندن مقدمة شركة بوكر، فضلاً عن سفر

وموصلي والشيف مارون شديد، 6 ضيوف هي من أبرز الأسماء في عالم الطهي، وهم: المدير السابق لديليل ميشلان حول العالم الشيف الأمريكي مايكل إيليس، وشيف الحلويات الفرنسي فيليب كونتشيوني، والشيف الأردني صديقي نداف، والشيف المغربي عصام الغاشي، والشيف التونسي بسام بن عبدالله، والشيف السعودية بسمة الخريجي.

وبدأ التحدي الأول، حيث كان على المشتركين الأربعة إيلي خليفة وسليم الدويري علي الغزاوي ومخير رشدي تحضير طبقاً من اختيارهم شرط أن يضعوا فيه مكوناً أساسياً هو البيض، خلال 30 دقيقة، وقدم إيلي خليفة الطبق الأضعف، وخرج من المنافسة. وفي الجولة الثانية، كان علي الغزاوي والثلاثة سلبي الدويري

مقصورا على عمر معين، وان الفقر ليس عبئاً للوصول إلى الأحلام، بالإضافة إلى أثر «الميديا» حالياً وسابقاً، موضحة أن حكاية المسرحية واقعية لكنها مكتوبة بأسلوب «مسرح الصورة» الذي يعتمد على الجانب المرئي وفيه مزاجية واضحة بين المسرح و«الميديا».

القرية، جمع والدها النقود لها لكي تشاهده، أيا كان نوعه، سواء كان هذا الفيلم أحدث الأفلام أو حتى الأفلام القديمة، ثم تعود بدورها لتحكيه له بطريقتها الجذابة. وحول الرسائل التي يريد إيصالها المخرج للمتلقي، قال بالعيس: هناك أكثر من رسالة، منها ان الفن ليس