



عبدالإمام عبدالله يكشف عن مشاريعه الفنية لرمضان المقبل

أحمد الفضلي

كشف الفنان القدير عبدالإمام عبدالله عن مشاريعه الجديدة والمتنوعة يعملين قام بتصويرهما مؤخرا تمهيدا لعرضهما في الفترة المقبلة في حال لم يستجد أي جديد ويتم تأجيلهما إلى شهر رمضان المقبل. وذكر عبدالله، خلال تصريح خص به «الأنباء»، أنه انتهى مؤخرا من تصوير جميع مشاهد مسلسل «العاصفة» أحدث إنتاج لمجموعة السلام الإعلامية المملوكة للفنان القدير عبدالعزيز المسلم الذي تولى مهمة كتابة العمل ويخرجه مناف عبدال، مشيرا إلى أن العمل يحمل فكرة جديدة على صعيد الدراما الكويتية والخليجية. وعن ثاني الأعمال، أفاد عبدالله بأنه شارك في «مساحات خالية» من إنتاج الفنان منقذ سريع وإخراج محمود الدويمه، موضحا أن المسلسل يحمل أيضا طرحا جديدا عن الدراما الكويتية من حيث الفكرة والمضمون.



الفنان القدير عبدالإمام عبدالله



مشاهدة الفيديو

محمد وحسين المنصور عظم الله أجركما



تتقدم «فنون الأنباء» بأحر التعازي والمواساة إلى الفنانين القديرين محمد المنصور وحسين المنصور لوفاة شقيقهما عيسى المنصور، سائلين المولى عز وجل أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويدخله فسيح جناته ويلهم أهله وذويه الصبر والسلوان. (إنا لله وإنا إليه راجعون).

بدر البناي: «غصون» دحام وهدى أدخني بعالم الدراما



بدر البناي مع المخرج محمد دحام الشمري

بشخصية ايوب من ناحية الشعر الطويل والملابس لكني سمعت كلام المخرج محمد دحام كلمة فحباب ونفذت اللي بيبيه فحباب اني اشكره على تعبه معاي بالمسلسل وحرصه على اني اطلع بصورة حلوة، فد«غصون» دحام وهدى حسين ادخلوني بعالم الدراما وانا سعيد بذلك واتمنى من الله التوفيق. اما عن المسرح، فقال: عندي حاليا بروقات مكثفة لحفل افتتاح مهرجان الشباب وراح تقدم مسرحية اسمها الممثل وهي من تأليف تغريد وإخراج محمد الشطي وتحت قيادة عبدالله عبدالرسول وعبدالله البدر وأشار حنان المهدي ومشاري الجليل، بالإضافة إلى استمرار مسرحية نيوتن مع الفنانة القديرة هدى حسين والمخرج عبدالمحسن العمر.



النجمة هدى حسين في «غصون في الوحل»

بشار جاسم

عبر الممثل بدر البناي ل«الأنباء» عن سعادته برودود أفعال المشاهدين لنجاح مسلسل «غصون في الوحل»، وهو من تأليف منى النوفلي وإخراج محمد دحام الشمري وبطولة نخبة من النجوم على رأسهم الفنانة هدى حسين وأميرة محمد وريم ارحمة وفوز الشطي وعبدالله الطراوة ولطيفة المجرن وعبدالله السيف وعلي الحسيني وسارة القيندي ومحمد الوادي والعديد من النجوم. وأضاف قائلا: «غصون في الوحل» يعتبر أول مشاركة لي بالدراما لأنني ممثل مسرحي وعشت وقتي كله بالمسرح وبلشت من 2002 بترشيح اخوي محمد الحملي كاستعراضى ولكن في 2007 بدأت بالتمثيل لكن لما رشحتني المخرج الكبير محمد دحام الشمري طرت

من الفرحة لانه مدرسة كبيرة في عالم الاخراج، وايضا لما عرفت ان المسلسل بطولة الفنانة القديرة هدى

حسين تحمست اكثر واكثر بالرغم ان ما في مشاهد بيبي وبينها لكن كافي مشاركتي معاها بممثل درامي ولله

الحمد اللي اخذ اعلى نسبة مشاهدة رغم مرور سبعة حلقات، وكنت حيل خايف من الكاركتر اللي بقدمه

نيللي كريم: حياتي الشخصية «كسرتني»!

أكدت الفنانة نيللي كريم أنها تعرضت لصدمات كثيرة في حياتها الشخصية بسبب حساسيتها المفرطة، وقالت: «الشغل عمره ما كسرتني، لكن حياتي الشخصية هي اللي كسرتني، لأنني أنا بطبعي شخص حساس جدا وبتأثر جدا». وأضافت نيللي، في تصريحات تلفزيونية: «في مواقف صعبة كتير تعرضت لها في حياتي.. وكنت أوقات كتير بيأس ويقول مرجع ثاني إزاي؟، واللي خلاصني أقف على رجلي ثاني هي أمي، لأنها شخصية قوية جدا ودابما رافعة شعار لا تراجع ولا استسلام، دائما كانت تقول لي اشغلي واخرجي من اللي انتي فيه، وبعدها اكتشفت إنه الشغل مهم جدا، والأهم إن صحابك اللي حواليك يكونوا بيحبوك من قلبهم دي أكبر نعمة». وعن كيفية دخولها إلى عالم التمثيل، قالت: «دخلت التمثيل لوحدي، كان في مرة كنت مشاركة في حفلة من حفلات التلفزيون وبقدم عرض باليه، وشافني المخرج يحيى العلمي، وقال «إحنا بندور على حد جديد يعمل الفوازير وفعلنا في السنة دي كلموني عشان أعمل الفوازير وساعتها كنت حامل واعتذرت، كلموني السنة اللي بعدها فشارك في الفوازير بالفعل وعملت 15 حلقة، والفنانة يا سمسين عبد العزيز عملت 25 حلقة الأخرى».



الكويت في قلوب المطربين العرب.. «نجمة للسناء»



الشحرورة صباح



كوكب الشرق أم كلثوم بالزي الكويتي

في احد تصريحاتها عن عمق علاقات المحبة التي تربط بين الشعبين الكويتي واللبناني، وقالت: «بموت بالكويت وشعبها، اللي بحمل قلبه كل الحب للشعب اللبناني»، وتغنت بشموخ: «برمت المعصرة وما لقيت.. الطف من شعبك يا كويت.. في النا بيت بلبنان والنا فيكي 100 بيت.. جاين لربوعك شو مشتاقين.. البنات السمر الحلوين.. لشبابك ياما غنيت.. بوابك مفتوحة للضيف.. وموالمك موال الكيف».



الراحل عبدالحليم حافظ بالغترة والعقال

أما العندليب الأسمر عبدالحليم حافظ الذي أحبه الأمة العربية بأسرها وحبه في داخل قلوب الكويتيين أيضا له طابع خاص، فلم يتوان في مشاركة الشعب الكويتي أفراره الوطنية وتقديم عذب الكلمات بصوته الحنون الذي يدفق الدم ويضخه إلى القلب، وسرعان ما ينطرب أي متذوق للفنون



الموسيقار الراحل محمد عبدالوهاب

دلّال العياض

العرب إخوة وأحبة، وترتبطهم أعراق ودم، يقفون في مواجهة أي عدو جنبا إلى جنب مع بلدي الحبيب كويتنا الجميلة العظيمة التي تعلو وتقدم بسواعد أبنائها وشعبها وحكومتها الرشيدة، فمعنى الإخاء ليس سلاحا ذا حدين وخصاصات فقط ولكن القلم والموسيقى والتعبير الغنائي هو أيضا يعبر عن حب الوطن والموازية في جميع الظروف السياسية والوطنية التي تحتاج إلى وفتات أصيلة من شعوب وحكومات أصيلة، والفن هو موصل جيد للشعائر والأحاسيس من خلال الألحان والأغنيات التحفيزية، فالموسيقى قصة ليست لها نهاية ونقطة فوق السطور، تصول وتجول حتى تنتهي تلك الدنيا لأنه لا حدود لها. هناك فنانون عظماء من الماضي الجيل اخترقوا قلوبنا آنذاك وما زالوا مرتبطين بأذهاننا، لأصالة الكلمة والمعنى والدقة في اختيارات الجمل الموسيقية التي خلدت ولن تنزح عن مكانها، وفي أعيننا الوطنية الجميلة التي ترم بها أمانة الحبيبة الكويت نستذكر معنى الإخاء بأعذب الأصوات التي دخلت قلوبنا، وأعطت لكلمة الوطنية المغناة معنى وأصالة باقية لا تغيب، والتي يمكن أن نشبهها بالبر الذي ينير عممة السماء ويريه الأخاذ.

في مرحلة الستينيات زارت كوكب الشرق أم كلثوم الكويت والتقت الشيخ المغفور له بإذن الله صباح السالم، وكان لقاء له وقع رائع في ذاكرتنا، وأيضا في زيارتها إلى الكويت روت عطش محبي فنها الاصيل، وشدت بجنجرتها الأسطورية رائعة لحنا القدير السنطاطي «يا دارنا يا دار.. يا منبت الأحرار.. يا نجمة للسناء.. على جبين المنى.. السحر لما دنا غنى لها اشعار يا دارنا يا دار»، وسجلت أم كلثوم أغنية «أرض الجدود» للإذاعة الكويتية وكان تسجيلا خاصا لأغنية وطنية جميلة صاغها الشاعر أحمد مشاري العدوانى بأسلوبه السلس، ورسم من خلالها صورة رائعة لشعب الكويت وأصالته ببذوه وحضرة ورجاله ونسائه. أما الفنانة صباح شحرورة الوادي ولبنان الارز العظيم فقد تغنت أيضا بحب كبير للكويت وشعبها، وتحدثت



جورج سيدهم

القاهرة - خالد أبوالمجد

التقت وزيرة الثقافة د.إيناس عبد الدايم الداعم الرئيسي والرسمي لمهرجان شرم الشيخ الدولي للمسرح الشبابي بمجلس ادارته المكون من الفنانة القديرة سميحة ايوب رئيسا شرفيا والمخرج مازن الغريباوي رئيس ومؤسس المهرجان ود.انجي البستاوي المدير التنفيذي وتم خلال اللقاء وضع اللمسات النهائية واستعراض كل التحضيرات، وأكدت الوزيرة على حضور افتتاح الدورة الرابعة خاصة ان حضورها يثري المهرجان ويمنحه الربيق كما أشار رئيس المهرجان. وتم الاتفاق على العديد من المفاجآت والتي ستعلن قريبا ومن ضمنها اختيار الفنان الكبير والمقدير جورج سيدهم حاملا لاسم الدورة الرابعة والذي ستكرمه وزيرة الثقافة د.إيناس عبد الدايم خلال حفل الافتتاح عن مسيرته المسرحية الزاهرة بالأعمال الكوميدية المهمة. وخلال اللقاء أكدت عبدالدايم على دعم الشباب لأنهم يمثلون قوة مصر الناعمة التي تشكل وجدان المستقبل. وقالت ان تسليحهم بالثقافة مهم جدا فهم عماد الحاضر ويعتبرون الركيزة الأساسية في تقدم وبناء كل مجتمع فهم يحملون بداخلهم طاقات وإبداعات متعددة يحرصون من خلالها على تقديم الأفضل للمجتمع الذي يعيشون فيه ويستطيع الشباب من خلال التعاون بين بعضهم بعضا الرقي بالمجتمع، وحث الآخرين على المشاركة الفعالة في تقدمه، كما أن هذا الدور الذي يلعبه الشباب ينعكس إيجابيا على معارفهم، وزيادة تأثرهم وتأثيرهم بالآخرين، ومهرجان شرم الشيخ الدولي للمسرح الشبابي يعد رابطا مهما للتواصل وتبادل الخبرات بين الشباب من كل أنحاء العالم.

ثأرة مرة في الكويت

شاهد بتقنية الواقع المعزز



حمل تطبيق Zappor