



أوبريت ضخم إهداء من قطر إلى الكويت بمناسبة أعياد فبراير

## «بلادنا الكويت».. لوحات وطنية عكست مشاعر المودة بين القطريين والكويتيين



فكرة تراثية جميلة

### بدر الدويش: مصيرنا واحد وطموحاتنا وآمالنا مشتركة



بدر الدويش

في تصريح لـ «الأنباء» على هامش الأوبريت، قال الأمين العام المساعد لقطاع الفنون في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب د.بدر الدويش: باسم المجلس الوطني أقدم بالشكر الجزيل لوزارة الثقافة في دولة قطر الشقيقة على هذا الأوبريت المهم والذي يتزامن مع احتفالات الكويت الوطنية، ما يؤكد عمق العلاقات بين القيادات في البلدين والمودة

والحب بين الشعبين الشقيقين. وتابع الدويش: أقيم أيضا معرض مهم قدمته المملكة العربية السعودية عن الملك فهد بن عبدالعزيز، رحمه الله، والذي كان له دور مهم في تحرير الكويت، مستندرا: نحن نحتفل ونؤكد ان هذه الفترة المهمة موجودة في ذاكرة الشعب الكويتي، وان مصيرنا واحد وطموحاتنا وآمالنا مشتركة.



مشاهدة الفيديو

(متمين غوزال)

«الكويت.. بلادنا الكويت» من كلمات الشاعرة القطرية نورة الهاجري والشاعر الكويتي علي المسعودي وإخراج وتلحين فيصل التميمي مدير مركز شؤون الموسيقى في قطر، وشارك فيه طلاب وشباب وممثلون من قطر والكويت، ويأتي ضمن مجموعة فعاليات تنظمها قطر حاليا في الكويت تزامنا مع الاحتفالات الوطنية.

مثل «اواه يا مال»، ويعيشون الفرحة، ويرددون: «الكويت بلادنا الكويت.. وطن واحد بلادنا الكويت». وشارك في الأوبريت عدد كبير من الفنانين والفرق الموسيقية، حيث تضمنت عدة لوحات فنية استعراضية مبهرة، وعند وصولهم للديرة يغنون «جيناكم عوايل يا أهالي الخير» و«يا كويت العز يا أرض السلام» ويسترجعون الأغاني الكويتية التراثية المرتبطة بالمناخي الأصلي

لمشاركة أصدقائها أفراس شهر فبراير، وأثناء رحلة السفر يقص والدها والدتها عليها تاريخ الكويت الحافل بالإنجازات والروابط الوثيقة بين القطريين والكويتيين المتجذرة منذ القدم، وعند وصولهم للديرة يغنون «جيناكم عوايل يا أهالي الخير» و«يا كويت العز يا أرض السلام» ويسترجعون الأغاني الكويتية التراثية المرتبطة بالمناخي الأصلي

وحشد من الجمهور. الحماس الجماهيري طغى على الأوبريت الذي مزج بين أصالة الماضي وحداثة الحاضر وتطلعات المستقبل، حيث تضمنت عدة لوحات فنية استعراضية مبهرة، وعند وصولهم للديرة يغنون «جيناكم عوايل يا أهالي الخير» و«يا كويت العز يا أرض السلام» ويسترجعون الأغاني الكويتية التراثية المرتبطة بالمناخي الأصلي

الذي أهدته دولة قطر إلى الكويت بمناسبة الاحتفالات الوطنية، وأقيم تحت رعاية وزير الثقافة والرياضة بدولة قطر صلاح بن غانم العلي، ونظمه مركز قطر للفعاليات الثقافية والتراثية، بحضور الأمين العام المساعد لقطاع الفنون في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب د.بدر الدويش ووكيل وزارة الإعلام المساعد لقطاع السياحة يوسف مصطفى

عبد الحميد الخطيب تزين مسرح عبدالرحمن عبدالرضا مساء امس الأول بأعلام الكويت وقطر رسما لوحة وطنية خليجية رائعة مصحوبة بفرحة عارمة عكست مشاعر المودة والحب بين الشعبين الشقيقين، فالجميع كان يهتف بصوت واحد «الكويت.. بلادنا الكويت»، تفاعلا مع الأوبريت الغنائي الضخم

## نوال: «يدوم عزك» بمناسبة الأعياد الوطنية



طرحت «القيثارة» نوال الكويتية أغنية وطنية جديدة بعنوان «يدوم عزك» بمناسبة الأعياد الوطنية، وهي من كلمات خالد المريخي، والحن مشعل العروج، وتوزيع عدنان عبدالله. على الجانب الآخر، كانت قد طرحت نوال أغنية جديدة بعنوان «أنا أنتي» عبر قناتها الرسمية على «يوتيوب» من كلمات أنور المشيري، والحن أحمد الهرمي، وتوزيع زيد نديم.



البازر الذهبي يستخدم مرتين في الحلقة الثانية من برنامج «أرابز غوت تالنت»

## «لأب» الكويتية تلفت الانتباه.. ونجوى تهدد بالانسحاب!

### ديانا كرزون: مستعدة للاعتزال بعد الزواج



كثيرة هي تصريحات الفنانة الأردنية ديانا كرزون التي تغير الجدل، ليكون آخرها إعلانها رفض عدد كبير من عروض الزواج التي قدمت لها، وكان معظمها بالسراويل أو «عرفيا»، على حد وصفها، نافية أن تكون قد قبلت بأي منها، باعتبار أنها تحترم نفسها ومكانتها كشخصية مشهورة وفنانة أولا وإنسائة ثانيا. فلا تعني لها الزيجات المبنية على التباهي و«الشو»، سواء كانت بين فنانين مشهورين أو تعتمد على إخفاء وجه الشريك، غامزة من قناة بعض الفنانسات اللواتي يخفين وجوه أزواجهن. واعترفت كرزون في تصريحاتها الصحافية أنها لو وجدت الشريك المناسب فهي مستعدة للاعتزال بعد الزواج، مشيرة إلى أن أحد الأشخاص الذين تعرفت إليهم واتفقا على مشروع زواج، تزوج بنجوميتها، وكشفت له عن نيتها، اعتزال الفن لأنه لا يدوم أبدا، فما يدوم لها هو العائلة والزوج والأولاد.

من المشتركين في الظهور على المسرح، الذين لم يجدوا قبولا من اللجنة، جاء دور فرقة «لأب» التابعة لأكاديمية لوباك الكويتية والتي تسعى إلى العمل مع الأطفال من اللاجئين بهدف مساعدتهم وتعليمهم الفن والرسم والاستعراض، واستطاعت الفرقة لفت الانتباه، وأدى على إعجابه بتقديمها قصة قديمة باستخدام الفن المعاصر، وحصلت على «3 نعم».

وكان الموعد بعد ذلك مع «مياس غروب»، الفرقة التي تقدم رقصا تعبيريا يمزج الفولكلور الصيني بالموسيقى الشرقية على وقع أنغام موسيقى أغنية «أنت عمري» في المغرب، من كانوا في عمر الضغوط على البازر الذهبي. وبعد تعاقب مجموعة

الإلعاب البهلوانية التي تعتمد على لياقة بدنية عالية، ووقف ياسين وكريم على المسرح ليقدموا عرضا يعد من الأقوى، واستحقا 3 نعم من اللجنة. ومن الرياضة إلى الموسيقى، مع عزف متميز على آلة البيانو من تامبي جوق (21 سنة) وهو سوري الجنسية يقيم في تركيا، وخرج بـ«3 نعم» من اللجنة.

وكان الموعد بعد ذلك مع «مياس غروب»، الفرقة التي تقدم رقصا تعبيريا يمزج الفولكلور الصيني بالموسيقى الشرقية على وقع أنغام موسيقى أغنية «أنت عمري» في المغرب، من كانوا في عمر الضغوط على البازر الذهبي. وبعد تعاقب مجموعة

انطلقت الحلقة الثانية من برنامج «أرابز غوت تالنت»، في موسمها السادس على «MBC4» و«MBC مصر»، و«MBC العراق» مع مواهب لافتة في مجالات مختلفة، تميز بعضها وضمن الانتقال إلى مرحلة العروض المباشرة، فيما لم يزل البعض الآخر قبول لجنة التحكيم المؤلفة من علي جابر، نجوى كرم وأحمد حلمي. وشهدت بداية الحلقة دخول قصي خضرموريا أبي راشد إلى المسرح للضغط على البازر الذهبي لصالح المشترك هاشم محمد حسين (Dronisos) الذي قدم عرضا راقصا أمثش الحكام والفنان بتقنياته ووثنه وتركيزه، فاستحق الانتقال إلى نصف النهائي. ومن جانبا، ضغطت نجوى على البازر الذهبي لصالح فرقة «مياس غروب» التي قدمت لوحات راقصة على أنغام موسيقى أغنية «أنت عمري» لأم كلثوم، فانتقلت كذلك إلى الدور نصف النهائي.

التحكيم رأبها، فأبدى أحمد حلمي وعلي جابر إعجابهما الشديد بها، بينما أكدت نجوى للمتسابقة أن على صوتها بعض التحفظات، وأنهما تحتاج لمزيد من التدريب، الأمر الذي جعل كلان من حلمي وجابر يشكسانها، ما دفعها لإعلان غضبها ومغادرة حلمي، وهددت بترك البرنامج، وذلك عندما غنت متسابقة جزائرية أغنية من التراث الأمازيغي القبائلي، وجاءت اللحظة التي تقول فيها لجنة

من المشتركين في الظهور على المسرح، الذين لم يجدوا قبولا من اللجنة، جاء دور فرقة «لأب» التابعة لأكاديمية لوباك الكويتية والتي تسعى إلى العمل مع الأطفال من اللاجئين بهدف مساعدتهم وتعليمهم الفن والرسم والاستعراض، واستطاعت الفرقة لفت الانتباه، وأدى على إعجابه بتقديمها قصة قديمة باستخدام الفن المعاصر، وحصلت على «3 نعم».

وكان الموعد بعد ذلك مع «مياس غروب»، الفرقة التي تقدم رقصا تعبيريا يمزج الفولكلور الصيني بالموسيقى الشرقية على وقع أنغام موسيقى أغنية «أنت عمري» في المغرب، من كانوا في عمر الضغوط على البازر الذهبي. وبعد تعاقب مجموعة

انطلقت الحلقة الثانية من برنامج «أرابز غوت تالنت»، في موسمها السادس على «MBC4» و«MBC مصر»، و«MBC العراق» مع مواهب لافتة في مجالات مختلفة، تميز بعضها وضمن الانتقال إلى مرحلة العروض المباشرة، فيما لم يزل البعض الآخر قبول لجنة التحكيم المؤلفة من علي جابر، نجوى كرم وأحمد حلمي. وشهدت بداية الحلقة دخول قصي خضرموريا أبي راشد إلى المسرح للضغط على البازر الذهبي لصالح المشترك هاشم محمد حسين (Dronisos) الذي قدم عرضا راقصا أمثش الحكام والفنان بتقنياته ووثنه وتركيزه، فاستحق الانتقال إلى نصف النهائي. ومن جانبا، ضغطت نجوى على البازر الذهبي لصالح فرقة «مياس غروب» التي قدمت لوحات راقصة على أنغام موسيقى أغنية «أنت عمري» لأم كلثوم، فانتقلت كذلك إلى الدور نصف النهائي.

بدأت الحلقة مع ياسين الحويبي من تونس، الذي يبدع في الرقص على طريقة الفنان العالمي الراحل مايكل جاكسون، والذي تعلمه من «يوتيوب» بتشجيع من والده، وحصل على «3 نعم». ولم تكن المهوبة الثانية هاشم محمد حسين (هاشم Dronisos) من السعودية أقل شأنا، حيث قدم عرضا مدهشا للطائرات المسييرة عن بعد، واستعان فيه بالمؤثرات البصرية والجرافيك، وما هي



فرقة «مياس غروب»

## فاطمة الصفي

### تكشف حقيقة صورة ابنتها

كشفت الفنانة فاطمة الصفي، لأول مرة، حقيقة الأخبار والصور التي تم نشرها لها بعدد من المواقع والصفحات بصحبة فتاة قيل إنها ابنتها، مؤكدة أنها لم تتجب إطلاقا من طليقتها أي أبناء. وقالت الصفي، في فيديو عبر حسابها في «سناب شات»، إنها صحيح لم تترزق بأطفال، ولكنها تحب أبناء أشقائها وتشعر أنهم أولادها، إلى جانب حبها لكل المعجبين بها الذين يتابعونها منذ الصغر وأصبحوا شبابا الآن، وشددت أنها كويتية الأصل والنشأة، وأن والدها ووالدتها كويتيان، ولا تحمل أي جنسيات أخرى كما يظن البعض.