



مشاهدة الفيديو

HAPPY DEATH DAY 2U

رعب فكاخي وسيناريو مزدحم للغاية

مع موسيقى غير ملائمة، وتستمر لوقت أطول من اللازم بقليل لتجعلها لا تبدو طبيعية، وهناك حبكة فرعية مؤثرة حول العائلة، حتى أن هناك حبكة ممتدة وغير متوقعة، حيث يتحول الفيلم في لحظات إلى فيلم سطو، الأمر الذي يبدو مفاجئاً وغريباً.

يمتاز «Happy Death Day 2U» بمرونته في مسألة تكرار اليوم في هذا الجزء حرفياً، فتنجح «تري» في الجمع بين الالتزام بالقواعد وما بين تخريبها عن طريق الحفاظ على حس فكاهة مضحك للتعبير عن غضبها وإحباطها. تتمكن «روث» في هذا الفيلم الذي يتمحور ظاهرياً حول قصة فتاة تموت مرة تلو الأخرى من إقناعنا بحس الفكاهة والتوتر في آن واحد من دون أن يبدو الأمر مصطنعاً، نعم تتم معاقبة «تري» مرة تلو الأخرى، لكن قوتها لا تضعف لأنها عازمة على الأمر بقدر ما يفعل الجمهور، ثم هناك صديق تري الحميم كارتر دافينز (إيزرايل بروسارد)، والذي يلعب لسوء الحظ دوراً كبيراً في تحفيز قرارات تري، ولا نغص هذا القول إن أداء بروسارد سيء، لكن السيناريو يضع الكثير من التركيز على مسألة توأم الروح الواضحة بين «تري» و«كارتر» لدرجة أن ذلك يسرق منها مصداقيتها، ويصبح «Happy Death Day 2U» المتقطع، لا يزال هناك قاتل طليق، حيث يعود القاتل الشهير صاحب الوجه الطفولي من فيلم «Happy Death Day» مع انتقام ولغز ممتع، على الأقل عندما يتذكر أن يكون موجوداً بالأصل.

إن «Happy Death Day 2U» مزدحم للغاية ويبدو بين كل حين وآخر أنه ينسى بالكامل أنه فيلم رعب في الأساس، فيندفع بسرعة قصوى إلى أرض الخيال العلمي والكوميديا قبل أن يلتفت فجأة ويعود لمعرفة من هو القاتل.

بالرغم من حماقته الخفيفة والسيناريو المكثف، يستحق «Happy Death Day 2U» الكثير من المديح بسبب دفع وتيرة الفيلم إلى أقصى سرعة حتى النهاية، فمن الصعب ألا يأخذ المرء انطباعاً بأن القائمين عليه لم يستغنوا عن أي فكرة جاءت عند العمل على القصة، مهما كانت تبدو حمقاء، إن مستوى خوض المخاطرة في هذا العمل أمر منمّش وجديد، حتى عندما لا تكون ناجحة تماماً في كل مرة.

ويبدو أن كريستوفر لاندون مؤلف ومخرج «Happy Death Day 2U» يستمتع بكل تناقضات فيلمه الصغيرة، حيث يتمكن أسلوبه الكوميدي الساخر والسخيف من النجاح بحوالي 80٪ من الوقت لكن عندما يأتي الفصل الثالث، يكون الفيلم كما لو أنه عالق في حلقة زمنية مفرغة تماماً مثل أبطاله الجامعين الشجعان، ومع ذلك يتمكن من أن يكون ممتعاً ومرحاً مع بعض الضحكات القوية والخدع الذكية.

يكمل الفيلم أحداثه تماماً بعد أحداث الفيلم الأصلي «Happy Death Day» الذي صدر 2017، ويركز مرة أخرى على تري غيليمان (جيسيكا روث) والتي تجبر على تكرار نفس اليوم مرة تلو الأخرى، مع انتهاء اليوم في كل مرة بموتها بشكل مروع، إلا أننا نتمكن هذه المرة من معرفة لماذا يحصل كل هذا، وتبدو العديد من الشخصيات الثانوية هنا كما لو أنها جاءت من فيلم مختلف تماماً لحوالي نصف الفيلم تقريباً، بطريقة تشبه ربما سلسلة «Back to the Future»، أو حتى فيلم «Breakfast Club».

من الواضح أن «Happy Death Day 2U» جاء ليمتّع الجمهور بحس الفكاهة، ويستغل كل موقف ليلمح أو يشير إلى أكبر قدر ممكن من الأفلام الجامعية التي يمكنه أن يحشرها في كل مشهد، فقط حاول تتذكر أي فيلم وستجد هنا، وهذه الروح المرحة لا تنطبق فقط على الشخصيات أو القصة، فهناك ما لا يقل عن 3 لحظات مصورة بطريقة الحركة البطيئة، والتي تأتي كل منها



SPOTLIGHT

جيسيكا روث

صغيرة في عدد من المسلسلات التلفزيونية والأفلام وشقت طريقها نحو النجومية بجد واجتهاد إلى أن تم اختيارها سنة 2017 لأداء دور تري في فيلم الرعب «Happy Death Day» الذي شكل علامة فارقة في مشوارها الفني، وعادت مرة أخرى لأداء نفس الشخصية في الجزء الثاني من الفيلم.

ولكنها عرفت طريق الشهرة بالأساس من خلال أدائها دور البطولة في فيلم «Happy Death Day» سنة 2017، واشتهرت أيضاً من خلال دورها في الدراما الكوميديا الشهيرة «Lily & Kat» سنة 2015 من خلال لعب دور «ليلي»، والذي كان دوراً صغيراً آنذاك. ويذكر أن جيسيكا روث لعبت أدواراً

موزعة موسيقى وممثلة عرفت باسمها الفني «جيسيكا روث» واسمها في شهادة ميلادها هو جيسيكا ايه روثنيرغ، ولدت في 28 مايو 1987 بمدينة دينفر التابعة لولاية كولورادو الأميركية، واكتسبت شهرتها من خلال عملها في الفيلم الموسيقي الحائز الأوسكار «La La Land»



Breaking Bad

يتحول إلى فيلم

تبين من تقارير جديدة أن فيلم «Breaking Bad» القادم سيتم بثه على «AMC» و«Netflix»، ولكن عرضه الأول سيكون على شبكة «Netflix».

ونكر موقع «The Hollywood Reporter» أن الفيلم سيشهد عودة الممثل آرون بول بدور البطولة كشخصية جيسي بينكمان، التي كانت الشخصية الرئيسية في المسلسل الذي يحمل نفس الاسم، ويقال إن عنوان الفيلم هو «Greenbrier» وسيتم كتابته وإخراجه من قبل مبتكر المسلسل فينس غيليجان، الذي سيقوم أيضاً بدور المنتج التنفيذي بجانب مارك جونسون وميليسا بيرنستين.

ويشير ظهور الفيلم بعرضه الأول على «Netflix» إلى وصول المسلسل إلى خدمات البث المباشر، خصوصاً أن العرض الأول كان على «AMC»، ولكن تم بيع هذه الحقوق لاحقاً لشبكة «Netflix»، وأثبتت شعبيتها عندما زادت نسبة المشاهدة وجعلت المواسم الأخيرة مشهورة.

IMAX 3D

.. بوابة سحرية

تحدث كثير من الكتاب السينمائيين والمنظرين وألفوا كتباً حول السينما وفلسفتها، وآخرون قالوا إن السينما تجسد اللاوعي والخيال غير المحدود لتتسنى للعين رؤيته، فيترسخ في الذهن الواعي صورة وكيان ذلك الخيال الموجود في الأحلام والعقل الباطن.

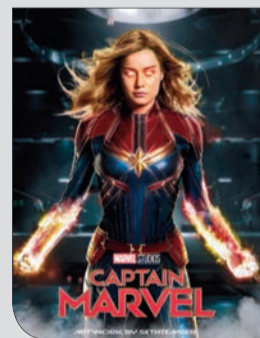
ومع تطور الزمن لم تتغير تلك المفاهيم عن السينما، وبالفعل أصبح فن الصور المتحركة فناً قائماً بذاته يجمع عدة فنون ويدمجها داخل صورة متحركة ناطقة، ومن أهم وسائل الولوج إلى الأحلام هي الشاشة الضخمة الكبيرة (شاشة السينما) ولكي لا نخوض كثيراً في الماضي فلتدخلوا معنا في صلب الموضوع وهو تجربة الـ «IMAX3D»، المعززة بالليزر. إنها تجربة جديدة مختلفة كلياً عن كل ما شهدناه في الماضي، ونطلق عليها تجربة لأنها أكثر بكثير من مجرد مشاهدة وإنما هي عملية دخول المتفرج داخل الفيلم وكأنه أحد الأبطال المشاركين فيه بالفعل، وحين نطلق هذا الوصف فنحن نعنيه حرفياً، فمشاهدة فيلم سينمائي ضخم بهذه التقنية يجعلنا نتف على نفس الأرض التي تقف عليها الشخصية داخل ذلك الفيلم. إن الـ «IMAX3D» هي بوابة سحرية بحق لمعايشة الأحداث، ولن نقول نافذة لعالم سحري، فالنافذة وصف غير دقيق وقليل الشأن في وصف تلك التجربة الغامرة المليئة بالمتعة والإثارة.



هذه الفترة تعني بأحدث الأفلام الحالية والقادمة .. وهي مقدمة للقارئ بشكل مختصر لأكثر قدر من الاستفادة.

Captain Marvel

من أكثر الأفلام انتظارا هذا العام لارتباطه بفريق المنتقمون «Avengers»، وفيه تتحول كارول دنفور إلى واحدة من أقوى الأبطال الخارقين في عالم مارفل في الوقت ذاته الذي تنجذب فيه الأرض بين قوتين ضاربتين في حرب ضروس.



ويأتي الفيلم من بطولة بري لارسون، جيما تشان، بين مينديلسون وصامويل إل جاكسون وهو إخراج كل من آنا بوند ورايان فليك. والمقرر عرضه في «سينسكيب» 7 مارس المقبل.

Tyler Perry's a Madea Family Funeral

تدور أحداث الفيلم الكوميدي حول لم الشمل العائلي البهيج الذي يتحول كابوساً مروعاً، حيث تسافر «ماديا» والعائلة إلى غابات جورجيا، فيجدون أنفسهم يخططون بشكل غير متوقع لإقامة جنازة قد تكشف عن أسرار عائلية سيئة.



الفيلم بطولة روما فلين، سيبيرا بايتون، كاسي ديفيس، باتريس لافلي، تايلور بيرسي وكورنتي باريل، ومن إخراج تايلر بيرسي، والمقرر عرضه في «سينسكيب» 7 مارس المقبل.