



عاد بـ «كابنتشر» عبر محطة «نبض الكويت» لأنه يحب الجدل

أسامة فودة لـ «الأنباء»: أنا الخصم للمستمعين.. وسأتوقف عن تقديم المسابقات في هذه الحالة!



عبد الحميد الخطيب

صنع برنامج «كابنتشر» حالة متميزة من التفاعل مع المستمعين لمحطة «نبض الكويت»، قوامها التقديم المحترف للإعلامي أسامة فودة الذي صنع الفارق في عالم برامج المسابقات التي اشتهر بها ومن خلالها كون قاعدة جماهيرية كبيرة تنتظر صوته لمباراته في حل الألغاز والإجابة عن الأسئلة لعل وعسى أن ينتصروا عليه.

وفي تصريح لـ «الأنباء» قال أسامة: برنامج «كابنتشر» ثاني تجربة مسابقات لي في «نبض الكويت»، حيث قدمت نفس البرنامج برمضان 2017 لمدة 30 يوما، ووجدنا أنه لم يأخذ حقه، فكان القرار بعودته مرة أخرى في خريف 2018 ليحقق طموحات الناس الذين يحبون «الكراتر» الذي تقدمه، وإذا لاحظتم كل النجوم الذين يقدمون المسابقات ستجدون أنني المذيع الوحيد الخصم مع المستمعين، حيث يوجد تحد بيني وبينهم في البرنامج، وأنا أحب هذا النوع من البرامج التي يكون فيها جدال ومواقف طريفة ولذيذة من صنع الجمهور وهذا ما يجعل شكل البرنامج حلوا. وحول برامج المسابقات، قال: مستمر فيها حتى أشعر بأنها لم تعد تناسبني، ووقتها قد اتجه إلى تقديم نوعية أخرى من البرامج، لاسيما أن المسابقات تحتاج إلى «كراتر» يتناسب مع الشكل والعمر، ولا ننسى أيضا أن المسابقة موضة وتتغير كل عام وقد تأتي فكرة لا تصلح لي، مستدركا: قدمت على مدار 26 سنة كل شيء بالإذاعة «توك شو وحوارات في الرياضة وبرامج دينية»، وأن يتفاوت مستوى التقديم بين مجال وآخر أمر طبيعي.

وعن عمله في «نبض الكويت» رد: المحطة أعطتني المساحة المناسبة لتقديم «كابنتشر» والحرية في التصرف والاتفاق مع فرق العمل، كما تم تذليل جميع العقبات لنخرج بصورة ترضي جمهورنا العزيز، وهذا بحسب لـ «نبض الكويت» وإدارتها فهي رقم واحد، مستدركا: نحن في المحطة فريق عمل كبير ونعمل مع طلال الباقوت وخالد الانصاري وحسين الشايخ منذ فترة طويلة، وقد دخل معنا عناصر شباب «بعد ما بلشنا نختر» لأن لازم جيل يسلم جيل.

وبسؤاله عن برنامج «الديوانية»، أجاب أسامة فودة: شاركت في تقديمه من قبل، لكن طلال وخالد لديهما كيمياء مشتركة ومتفاهمان، ومشاركتهما في البرنامج ليست لها علاقة بالخبرة، المهم أن يتم فهم الألغاز التي يقولونها على الهواء.

الشطي: «الوطن ما نوقيه حقه»



النجم بشار الشطي



الشاعر القدير بدر بورسلي



الشطي مع الموزع الموسيقي ربيع الصيداوي

دلال العياف

تعود لنا بحب الوطن في مناسبتنا تحرر أمنا الكويت والاستقلال الله يديم علينا نعمة الأمن والأمان يا رب ويحفظ أرضنا الطيبة من كل معتد أو جائر ينتوي بها شرا، فرد اللهم كيد في نحره.

وتابع الشطي: كل ما نستطيع أن نقوله للكويت هو «شلتك بيوفي وطن» هي فعلا وطن النهار، أما شعوري الخالص من منبع أصيل يمتد لكلمة كويتية أصيلة لها من العبر الكثير من كلمات الإعلامي الشاعر القدير العم بدر بورسلي الذي كتب بجزر من ذهب غنايا ووطنية يعنوان «الكويتي مثل الذهب.. والتطور زين.. بس شيصير إذا اجتمعوا الإثنين»، وهي من الحاني وتوزيع المبدع دائما ربيع الصيداوي وإخراج خالد الرفاعي برؤية جديدة.

النجم بشار الشطي وطنيته حتى النخاع ولن أبالسغ، فقد قدم أغنيات كثيرة للوطن، يغني فلا بد أن يشارك حتى بالحانه، وأيضا هو محب لتلك الأرض الطيبة حتى الصميم، وجوارحه وقلبه تنبض باسم الكويت دائما وأبدا، ينتقي مفرداته ويعرف مع من يركب جملته الموسيقية وعندما ينتج فهو ينتج ذهبيا لا محالة.

وفي تصريح لـ «الأنباء» قال بشار: كل ما تقدمه قليل بحق هذا الوطن، ومهما أعطيتنا فلن نوقيه حقه، وخصوصا في كل ذكرى

أطلقت أغنية «باسم الكويت» على خشبة «عبدالحسين عبدالرضا»

«لأب» تحتفل بأعيادنا الوطنية بمشاركة 50 مغنيا وعازفا



جانب من فقرات الحفل



حضور جماهيري من مختلف الأعمار

مفرح الشمري

@Mefrehs

للمسنة الثالثة على التوالي، نظمت أكاديمية لويك للفنون الأدائية (لأب) بالتعاون مع المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب أمسية موسيقية بمناسبة الأعياد الوطنية أحيائها كورال التراث العربي بمشاركة 50 مغنيا وعازفا، بقيادة مشتركة للمايسترو نسرين ناصر ويوسف بارا وسط حضور جماهيري كبير أمس الأول على خشبة مسرح عبدالحسين عبدالرضا.

بدأ الحفل بالنشيد الوطني حيث حرص الحاضرون على الوقوف ورفع الأعلام وترديد السلام الوطني «وطني الكويت سلمت للمجد وعلى جبينك طالع السعد»، من كلمات الشاعر الكويتي أحمد العدواني، ومن ثم توالى فقرات الحفل بأغنية «ها نحن عدنا» لشادي الخليج وسناء الخراز بصوت أحمد الحافظ، و«العيد يروي» لفيروز غناء شيخة المعنوق، و«تحريك» لصالح الحريبي بصوت يوسف بارا، و«ظاير من الفرحة» لرائد الماجد بصوت عبدالعزيز المسباح، و«حماة العين» بصوت أحمد الحافظ، و«إحنا الخطاوي الأكيدة» غناء شيخة المعنوق، و«كويتية» بصوت رامي القصبي، و«هيا يا رمانة» بصوت يوسف بارا، و«الحمد لله وشغفناكم» غناها كورال لأب. وفي لفظة مبتكرة وبيروغ تغلفها بهجة الأعياد الوطنية أطلقت الأكاديمية أغنية وطنية من إنتاجها وتنفيذها بعنوان «باسم الكويت» من كلمات عبدالعزيز المشاري وألحان عبدالحمد دهراب وغناء عبدالعزيز المسباح وشيخة المعنوق وبالتعاون مع نخبة من الموسيقيين الكويتيين والتي كانت مسك ختام الحفل الوطني.

الهدهود: الرويشد بالنسبة لي يعني الكويت وسعيد بالتعاون مع أسماء وشعيل



عبدالقادر الهدهود

بشار جاسم

أما عن نبيل شعيل فيقول: كان نبيل مختار أغنية ثانية لي لكن اللي نزلها هي اللي مو قد المحبة كلمات احمد الصانع وكان سعيد جدا بالأغنية وكان مسلطن وايد وربيع الصيداوي بدع بالتوزيع... وبوشعيل اذكر بوكتها دعاني في بيته وقال تعال خلنا نعيش الاغنية ونغنيها. كذلك قدمت اغنية مع بوخالد عبدالله الرويشد بعنوان كرهتك كلمات احمد الصانع وتوزيع اسماعيل وكان عبدالله سعيد جدا في هاللون وقال لي حبيت لون الاغنية ولنا تعاوانات جديدة لأنه صوته فيه كاريزما مو طبيعية وبالنسبة لي عبدالله الرويشد يعني الكويت... وكان يهتم وايد ويقدر الناس وبكل بروفة كان يتصل فيني ويقول تعال ولا تحس انك امام هرم مثل الرويشد.

أكد الفنان عبدالقادر الهدهود أنه سعيد جدا بتعاواناته الأخيرة مع العديد من النجوم، كما أنه يعيش حالة من النشاط الفني المتجدد.

«الأنباء» هاتفته عن جديدته، فقال: عـندي أعمال جديدة وسعيد فيها وايد وأحب ابدي فيها اني اشتغلت مع النجمة أسماء المنور في أغنيتين..أغنية الظروف كلمات يم وتوزيع زيد نديم ومكس محمد عصمت وتجربة لذينة جدا، والعادة ما نعيد للمطرب تركيب صوته لأنه غلط أو ما غني صح لكننا نعيد تركيب صوت أسماء لأنها تغني أفضل من اللي سجلته وكل مرة نضحك ونقول لها وبعدين... وكانت تجربة جدا حلوة.»

«ما تبقى من الحب».. مسرحية عن النهايات

بيروت - جويل رياشي



جانب من العرض المسرحي

وأخرجه بوب مكرزل تحت إشراف كاليين برنوتي. المسرحية التي تتشارك نمور بطولتها مع إيلي متري، تترافق مع تجهيز «ما تبقى من الحب» للفنان إبراهيم سماحة الذي أبدى اهتمامه بجعله معرضا دائما إذا وجد له بيتا قديما يحتويه. التجهيز مدخل العمل المسرحي، يمر به المشاهدون قبل الولوج إلى داخل المسرح البيروتي العريق. رسائل، اغراض، هدايا، ثياب، ثم يدخل المشاهد إلى صالة المسرح ويأخذ بالغموض لكثير فاكتر في مصائر علاقات الحب. لماذا تفشل؟ من المسؤول؟ ماذا يبقى منها؟ العلاقات تنتهي ولكن الحب يبقى، تقول البطلة.

ما مصير كل تلك المشاعر التي حملها الواحد إلى الآخر؟ العمل برمته محاولة لرصد نهاية الحب وما بعد نهايته.

حبيبان سابقان يتواجهان من جديد مع كل ما تحمله هذه الواجهة من ذكريات وآلام وأمل. هذا لب مسرحية «روح روحي» التي تعرض حاليا على خشبة مسرح «مونو» في بيروت. عندما تنتهي علاقة حب بين اثنين، ماذا يحصل للخطات التي عاشوها؟ هل يموت الحب؟ أين يذهب؟ وماذا يحل بالسحر، وكيف له أن يتخبر هكذا؟ وماذا لو تولجها ثانية؟ كل هذه الأسئلة يحاول العمل الإجابة عنها من كافة جوانبها ومن وجهتي نظر الثنائي، فيما تقتصر العروض على الراشدين فقط.

«روح روحي» من كتابة كارلوتا كليريتشي (العنوان الأصلي: ما تبقى من الحب) تولت الممثلة اللبنانية باتريسيا نمور ترجمته واقتباسه.