



يتسلماها في مارس

المنصور يفوز بجائزة الإبداع و غلوم «الشخصية المحلية المكرمة»

في «أيام الشارقة المسرحية 29»



حبيب غلوم



محمد المنصور

ويستلم المنصور الجائزة في حفل افتتاح الدورة 29 من أيام الشارقة المسرحية التي ستعقد في الفترة من 19 إلى 27 مارس المقبل، ويشمل الاحتفال بالمنصور في «الأيام» إقامة ندوة حول تجربته، بمشاركة نقاد ومسرحيين من مختلف أنحاء الوطن العربي، إضافة إلى إصدار كتاب يرصد مسيرته منذ انطلاقته.

وعلى صعيد متصل تحتفي أيام الشارقة المسرحية في دورتها المقبلة بالفنان الإماراتي حبيب غلوم بوصفه «الشخصية المحلية المكرمة»، ترميماً لجهوده المتنوعة التي بذلها إثناء لتجربة المسرح المحلي، سواء عبر أبحاثه أو من خلال عمله كممثل ومخرج،

فاز الفنان القدير محمد المنصور بجائزة الشارقة للإبداع المسرحي العربي في دورتها الثالثة عشرة الجديدة، تقديراً لمسيرته الإبداعية التي استلهمها في النصف الأول من ستينيات القرن الماضي، واحتفاءً بتجاربه المتميزة، سواء في المسرح أو في دراما التلفزيون والسينما.

وتأسست جائزة الشارقة للإبداع المسرحي العربي بتوجيهات من صاحب السمو الشيخ سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة، سنة 2007، استكمالاً لجهود الشارقة الداعمة والمحفزة لمبدعي المسرح العربي المميزين في اختصاصاتهم المتعددة.

وتأسست جائزة الشارقة للإبداع المسرحي العربي بتوجيهات من صاحب السمو الشيخ سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة، سنة 2007، استكمالاً لجهود الشارقة الداعمة والمحفزة لمبدعي المسرح العربي المميزين في اختصاصاتهم المتعددة.

يتضمن 5 أغنيات هادفة إحداهما عن التقارب العربي

عبدالله لويس لـ «الأنباء»:

اليوم أطفال جديد بصوت الزين بوراشد



عبدالله لويس مع الطفلة الزين بوراشد في الاستديو (زين علام)

الاعمال طبعاً اخترناها لعدة امور السبب الرئيسي تتميز في خامه صوت الطفل وهو ما نريد أن تصل الرسالة بصوت طفل طبيعي وليس صوت طفل اصطناعي وفيما يخص الاصحاح والكلمات والموزعين عملنا مع أكثر من شخص مثل الملحن هادي والكاتب عبدالله العمانى بالإضافة الى اغنية من توزيع ربيع صيداوي مع عدة موزعين وليس موزع واحد وهناك اغنيتان من ميكس من الأستاذ صهيبي العوضي.

بدورها عبرت الطفلة الزين بوراشد عن سعادتها البالغة باختيارها لاداء هذا الألبوم والذي توقعنا ان يكون الربيع بداية انطلاقه.

أميرة عزام

@amira3zzam

أكد المخرج عبدالله لويس لـ «الأنباء» انه يحضر حالياً لاليوم أطفال سيرى النور قريباً. وعن فكرته قال: هو «ميني اليوم» أطفال ويتكون من خمس اغاني جميع الاغاني هادفة ماعدا اغنية واحدة تتكلم عن القرية عن اطفال الوطن العربي بشكل عام.

وابطال العمل او المغني سوف يكون شخصاً واحداً اخترناه بين عدد من الصغار وهي الزين بو راشد كأول طفلة تقدم هذه

المخرج علي السلطان.. ما تشوف شر



..وفي المستشفى



المخرج علي السلطان

الصباح للاطمئنان على صحته. «فنون الأنباء» تتمنى للمخرج علي السلطان الشفاء العاجل والعودة الى نشاطه في قناة «الشاهد» وما تشوف شر بالسلطان.

بعد نشاط فني مكثف ذي برامج متنوعة ما بين الفن والثقافة وغيرها، تعرض المخرج علي السلطان لوعكة صحية مفاجئة أدت الى نقله لمستشفى

لجنة إجازة النصوص المسرحية.. ومحاربة الإبداع!

نصه «اضحك انت عربي!» من حق المخرج مشاري المجيلب التعبير عن رفضه لقرار اللجنة ولكن ليس من حقه ان يتحدث عن رئيس اللجنة السابقة انه «يتصل» على أصحاب النصوص التي تحتاج للتعديل للحضور منزله لتعديلها، لأن مثل هذا الكلام لا يجوز ان يقال في لقاء تلفزيوني عن رئيس لجنة المفروض تكون سرية وكل أعمالها وتقاريرها سرية!

لجنة إجازة النصوص المسرحية عندما ترفض بعض النصوص المسرحية حتى وان كانت نفذت في السابق على مسرحنا لا يعني انها تحارب «المبدعين» من الشباب كما يروج لها حالياً ولكن العكس صحيح خصوصاً وان اللجنة تعمل تحت مظلة المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب وهي جهة حكومية فلا بد من احترام سيادة الدولة وعلاقتها بالدول الأخرى سواء كانت عربية او اجنبية حتى لا تقع في المحذور لذلك ما تقوم به هذه اللجنة يستحق التحية والاشادة بالجهد المبذول من أعضائها الذي أتمنى ان تكون تقاريرها تصدر من خلال اجتماعات دورية وليس عن طريق «إميلات» كما يقال ترسل الى رئيس اللجنة لأن الاجتماعات تقرب الافكار وجهات النظر وتبعدنا عن مشاكل نحن في غنى عنها!



المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب

رفض تلك النصوص وعليه قامت الهيئة العامة للشباب بمخاطبة جهاتها سواء كانت حكومية او خاصة.

وعلى الرغم من إرسال لجنة إجازة النصوص المسرحية تقريرها بخصوص تلك النصوص إلا أن هناك البعض مازال يشكك في آلية العمل المعمول بها في هذه اللجنة ويقارنها في لجان سابقة شكلها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب كانت «رؤوفه معهم» وهذا ما أكده المخرج مشاري المجيلب في حوارته مع قناة «سكوب» حين ذكر ان رئيس اللجنة السابقة كان متسامحاً جداً ولا يرفض اي نص مسرحي لدرجة انه اذا رأى في أحد النصوص المسرحي ضعفاً او جرأة مبالغاً فيها يطلب من صاحب النص ان يزوره في البيت حتى «يعدل النص» ومن ثم يجاز وينفذ عكس ما تقوم به اللجنة الحالية التي رفضت

في المهرجانات سببت لها مشاكل كثيرة وكان آخرها المشكلة الحالية مع نصوص «مهرجان أيام المسرح للشباب» الذي ستقام دورته المقبلة في شهر مارس المقبل، فبعدما التزمت الهيئة العامة للشباب باللائحة الجديدة وقامت بإرسال عدد 18 نصاً مشاركا بعد ان اطلعت عليها للجنة الفنية، فوافقت على البعض والبعض الآخر رفضته على الرغم من ان النصوص التي رفضتها عرضت في السابق في مهرجانات مسرحية، الأمر الذي أغضب أصحابها الذين حاولوا مراراً معرفة سبب الرفض بشكل شخصي ولكن دون جدوى لأن اللجنة لا تخاطب أشخاصاً وانما تخاطب جهات وهذا ما تم بالفعل فوجهت تقريرها مباشرة الى الأمين العام المساعد لقطاع الفنون دبدر الدويش والذي أرسله الى الهيئة العامة للشباب، حيث تضمن الكتاب أسباب

مفرد الشهر

@Mefrehs

محور المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب على الاهتمام بالمبدعين من شباب الكويت في جميع المجالات الفنية والثقافية لأنه الخاضع الأول لهم في تلك المجالات، لذلك يقوم بتشكيل لجان متعددة لمراقبة ما يقدمونه على الساحة الفنية وخصوصاً ما يقدمونه على خشبة المسرح حتى لا يقعوا في المحذور فشكل لجنة إجازة للنصوص المسرحية للعرض الجماهيرية وهذا أمر يحسب للمجلس والقائمين عليه.

إلى هنا والمسار طبيعي ولكن مع مرور الوقت وفي ظل التغيرات التي تحدث في الشارع المحلي والعربي رأى المسؤولون في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب التوسع في أعمال تلك اللجنة لتتصدى الى قراءة النصوص المسرحية التي تشارك في المهرجانات المسرحية سواء من تنظيم جهات أخرى في البلاد وهذا الأمر لم يكن معمولاً به في السنوات الماضية، حيث كانت اللجنة المنظمة لتلك المهرجانات تقوم بتشكيل لجنة خاصة لقراءة النصوص وتقر بمشاركتها او بعدمه!

التغيير في آلية عمل لجنة إجازة النصوص المسرحية التي تشارك

رولا: لهذا واجهت الصعوبات مع مرقدى!



بات أحد على ذلك.. الأكيد إني أخذ بكلام الكبار لكن في الوقت عينه أتمنى على كل من يملك منبراً أن يراعي في نقده أصول اللغات. في أي حال، ما يعنيني أكثر من أي شيء آخر هو رأي الناس الذين التقيتهم في الشارع أو في السينما أو في أي مكان لأن ردة فعلهم هي الأصدق بالنسبة لي.

كم أنت حريصة اليوم على مشاهدة حلقات المسلسل؟

● أشاهد رغم إني كنت حاضرة خلال عملية الإنتاج. طبعاً لي ملاحظاتي لكن أذكر إني خلال التصوير وفي ظل قسوة ظروفه، كنت أردت إني بطلة في حال نجحت في إنجاز العمل، فقد واجهتنا صعوبات ومبائيل لاسيما أن أكثر مواقع التصوير كانت في منازل تخصني أو تخص أقارب لي وبالتالي لم تكن حياتي طبيعية طيلة تلك الفترة، واعتقد إننا لو لم نعمل يداً عاكلة واحدة لما بلغ المسلسل خواتيمه.

لم وقع الاختيار على الفنان يوري مرقدى لمشاركته البطولة؟

● تربطني بيوري علاقة صداقة فضلاً عن إني مومنة به كممثل وأحب طريقة أدائه مع العلم بأنها ليست تجربته الأولى في التمثيل، إذ سبق أن شارك النجمة حنان الترك بطولة فيلم كسر الدنيا. لا أنكر إني في البداية وجدت صعوبة في تجسيد قصة حب مع يوري الصديق المقرب، لكن بعد ذلك تألفت مع الجو ليصدق المشاهد ما تراه عينه.

هل من جديد أعدته بعد «مجنون فيكي»؟
● بعد «مجنون فيكي» كنت بحاجة إلى قسط من الراحة لاسيما أن قريبي لي صارت الموت أثناء تصوير المسلسل قبل أن تفارق الحياة.

قلة نتاج الغنائي لإلام تدين سببها؟
● ظروف الإنتاج الصعبة تجعلنا ننفذ أحياناً الحماس للعمل. إلى ذلك، الثاني ضروري، خصوصاً إني أرفض طرح أغنية لجرم القول إني موجودة.



يوري مرقدى

بيروت - بولين فاضل

تجربة التمثيل في مصر وسورية لم تكف الفنانة رولا سعد، فصنعت وخططت وقامت ليري مسلسلها اللبناني الأول النور وتعرضه إحدى أبرز الشاشات في لبنان شاشنة LBCI مسلسل «مجنون فيكي» أرادته رولا على قياسها بعزف مضمونه واجاؤه من عالم الموضة الذي يتماثلها. وقد أحب البعض التجربة وانتقدوا البعض الآخر، فكيف تزد رولا سعد وهي المعنية الأولى بالمعنى؟

في مسلسل اللبناني الأول، الموضة وعالمها هما المحور فهل كتب النص خصيصاً لك؟

● كتب نعم بناء على طلب لي لأن الموضة هي عشقي ومتنقسي. في الماضي كانت هناك خياطة في منزلي تنفذ أفكار، واليوم أنا استعني بصمميين أصدقاء لي أطلب منهم تجسيد ما أريده من تصاميم وأزياء.

عندما تتعرض أزيائك للنقد، ماذا يكون موقفك؟
● في الماضي كان الأمر يحزنني لاسيما ان ثمة من ينتقد بطريقة سلبية وجارحة. مع الوقت ما عاد الأمر يعنيني ويؤثر بي، وبالتالي اعتدت ان ارتدي أزياء غريبة ربما للوهلة الأولى، لكنها بعد فترة تصبح موضة راجحة. على سبيل المثال أزيائي في «مجنون فيكي» عمرها من عمر تصوير العمل أي نحو سنتين لكنها اليوم راجحة «وهلق موضتها».

لست من النوع الذي يتقبل النقد؟
● لا مشكلة عندي مع النقد شرط ان يأتي لاثقاً بعيداً عن أي تجريح.

أصداء مسلسل «مجنون فيكي» كيف تقيميها؟
● إيجابية، ومنذ الحلقات الأولى فاجتاني التعليقات الجميلة فيما كانت قليلة الأراء الجارحة.

كيف تعاملت مع الكلام الجارح؟
● اللامبالاة أفضل رد. أذكر أني حين كنت أشكو أمام الفنانة الكبيرة صباح من قساوة النقد، كان جوابها دائماً «احزني يا رولا إذا لم