



alanba.com.kw



لآخر أخبار الفنية المحلية والعالمية زوروا موقعنا على  
www.alanba.com.kw/Arts



بعدما تناقلت وسائل إعلام انسحابه من فيلم «مفلح باشا».. «الأنباء» تنشر صوراً حصرية لـ «موقع التصوير»

## نايف الراشد: أحمد رزق أنهى تصوير دوره وغادر.. تركدوا!



الراشد مع الفنان أحمد رزق في موقع التصوير في أحد المخيمات



المنتج والمؤلف نايف الراشد مع أحمد رزق وممة فضالي وخالد أحمد وعبدالله سيف في الفيلم

بعيدا عن الإسفاف، وقد حصلت «الأنباء» على صور حصرية لموقع التصوير. ولم يكشف الراشد لـ «الأنباء» قصة الفيلم حتى تكون مفاجأة لعشاق السينما. وتمنى المنتج نايف الراشد من وسائل الإعلام ومواقع التواصل الاجتماعي الثاني في نشر مثل هذه الأخبار الكاذبة حتى لا تفقد مصداقيتها أمام متابعيها وان «يتركدون» في تناول مثل هذه الأمور!

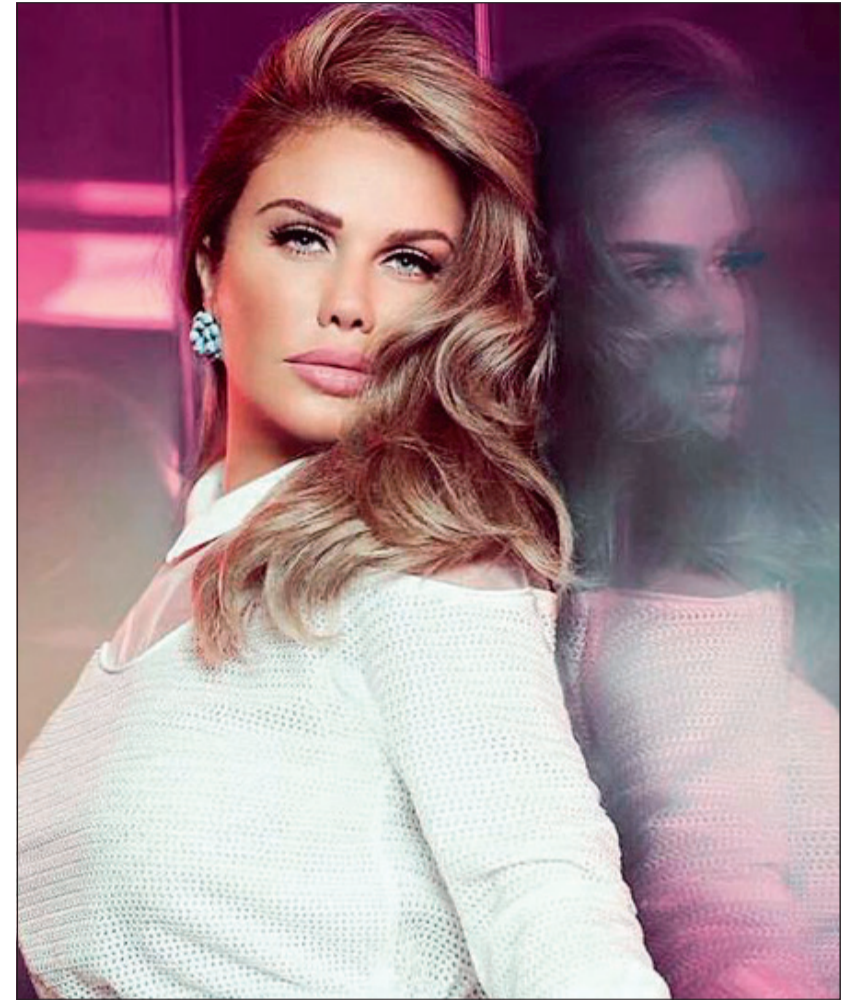
أنهى تصوير دوره المحوري في الفيلم، وكان مقالا للفنان المتكلم بلوكيشن التصوير، مؤكدا أنه سيشاركه بطولة هذا الفيلم بالإضافة إلى النجمة ممة فضالي التي لا تزال تصور مشاهدتها في الكويت. وأكد الراشد أن الفيلم يصور في الكويت ومصر وأذربيجان وسيروى النور في صالات السينما بعد الفطر المقبل ويتناول عدة قضايا اجتماعية بأسلوب كوميدي

### مفح الشمرى

@Mefrehs

بعد تناقل الأخبار بأن الفنان الكوميدي أحمد رزق انسحب من المشاركة في فيلم «مفلح باشا» تأليف وأخراج وإنتاج نايف الراشد، أكد منتج العمل نايف الراشد لـ «الأنباء» أن كل ما ذكر عار عن الصحة وأن الفنان الكوميدي أحمد رزق غادر الكويت أول أمس بعدما

## نيكول سابا بالمصري مع أمير طعيمة



بعد تكريمها في مهرجان وشوشة في مصر عن دورها في مسلسل «الهيبة»، رأت النجمة نيكول سابا ردا على المشككين باستحقاقها جائزة أفضل ممثلة عربية أن «الهيبة»، حصد شعبية كبيرة ونال نجاحا

لافتاً، مبدية تقديرها للجمهور المصري الذي غالبا ما يقوم بلفقات تكريمية تجاهها. في هذا الوقت، تعد نيكول لأغنية منفردة باللهجة المصرية من كلمات الشاعر أمير طعيمة.

## في مسرح «عبدالحسين عبدالرضا» وبحضور الأمين العام للمجلس م.علي اليوحة ومستشار التعاون والعمل الثقافي بالسفارة الفرنسية سيدريك دوفي

# أوركسترا الغرفة الفرنسية قدمت 12 معزوفة موسيقية وغنائية عالمية

والفنية من ضمنها حفل اليوم لدينا العديد من الاحتفالات الأخرى.

هذا، وقد قدمت أوركسترا الغرفة الفرنسية 12 معزوفة وبينها غنائية أتسمت بالرقي والهدوء، حيث صاح الجمهور مرارا بالتصفيق خاصة لعازف البيانو الذي يمتلك قدرات خاصة أخذت الجمهور إلى عالم آخر، كما بدت الفرقة الشقراء باللون الأسود حالة في معزوفاتها التي كلما ارتفعت كالموج عادت برومانسيتها مجددا للهدوء.

ويذكر أن الأوركسترا تأسست في العاصمة الفرنسية باريس عام 1989 بمقطوعات كلاسيكية لكبار الفنانين أمثال موزارت وبولك وبيريزه وجريج واوفنباخ وغيرهم.



الأمين العام للمجلس م.علي اليوحة وسيدريك دوفي ود.عيسى الانصاري ومحمد بن رضا في مقبلة الحضور

بن رضا انه ضمن برنامج التبادل الثقافي الفني مع العديد من الدول لدينا في فبراير العديد من الاحتفالات الثقافية

رائعة بمعنى الكلمة. بدوره، قال مراقب العلاقات الخارجية للمجلس الوطني الثقافة والفنون والآداب محمد



### أميرة عزام

@amira3zzam

بحضور الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب م.علي اليوحة ومستشار التعاون والعمل الثقافي بالسفارة الفرنسية سيدريك دوفي والأمين العام المساعد لقطاع الثقافة د.عيسى الانصاري ومراقب العلاقات الخارجية للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب محمد بن رضا، وعدد من الحضور ملاً أرجاء المسرح، قدمت أوركسترا الغرفة الفرنسية مساء الخميس الماضي حفلاً عالمياً على مسرح عبدالحسين عبدالرضا بالسالمية. من جانبه، قال مستشار التعاون والعمل الثقافي بالسفارة

الأمين العام ومراقب العلاقات الخارجية في رعايتهم للحفل، مفيداً بأن الفرقة لأول مرة تعرض في الكويت على مسرح

الفرنسية سيدريك دوفي أن التعاون في إقامة هذا الحفل مع المجلس الوطني يكاد لا يصدق في روعته، مثنيًا على

## ورد الخال في «أسود» رمضان المقبل

### بيروت - بولين فاضل

تعيش ورد الخال هذه الأيام وزوجها الموسيقي باسم رزق أجواء مسلسل «أسود» الخاص الذي سيرض في رمضان المقبل على شاشة LBC1.

اسم المسلسل له رمزيته يحمله بطله الممثل باسم مغنية وهو يختصر مناح العمل القائم بشخصياته وأحداثه، لاسيما أن المسلسل الذي كتبه كلوديا مرشليان ويخرجه سمير حبشي وتنتجه شركة «ابغل فيلمز» هو عبارة عن دراما معاصرة في طياتها الكثير من التشويق. القليل القليل من إطار شخصيتها في المسلسل تكشفه ورد، فتؤكد ان تعاطف المشاهدين مع دورها هو استحالة، علما بأنها تجسد شخصية أكبر من سنّها الحقيقية ولها تركيبها الخاصة شكلاً ومضموناً، مشيرة إلى أن هذا الدور يتفوق صعوبة على دورها في «ثورة الفلاحين» وشخصية «لميس»، أما زوج ورد باسم رزق فعلى عاتقه تقع موسيقى العمل التصويرية وشارته التي تستجبل في روسيا بمرافقة أوركسترا سيمفونية وهو ما يؤشر إلى عمل يريده صناعة أن يكون على أعلى المستويات الفنية ويكسب الرهان في الموسم الرمضاني. ورد لفتت إلى أن أي دور تحسده يحتاج منها إلى فترة تحضيرية تستعين خلالها بمخزونها



أي دور أجسده يحتاج مني إلى فترة تحضيرية أستعين خلالها بمخزوني الفني

في كل مرة أشارك في عمل أحرص من خلاله على خلق صدمة إيجابية عند المشاهدين

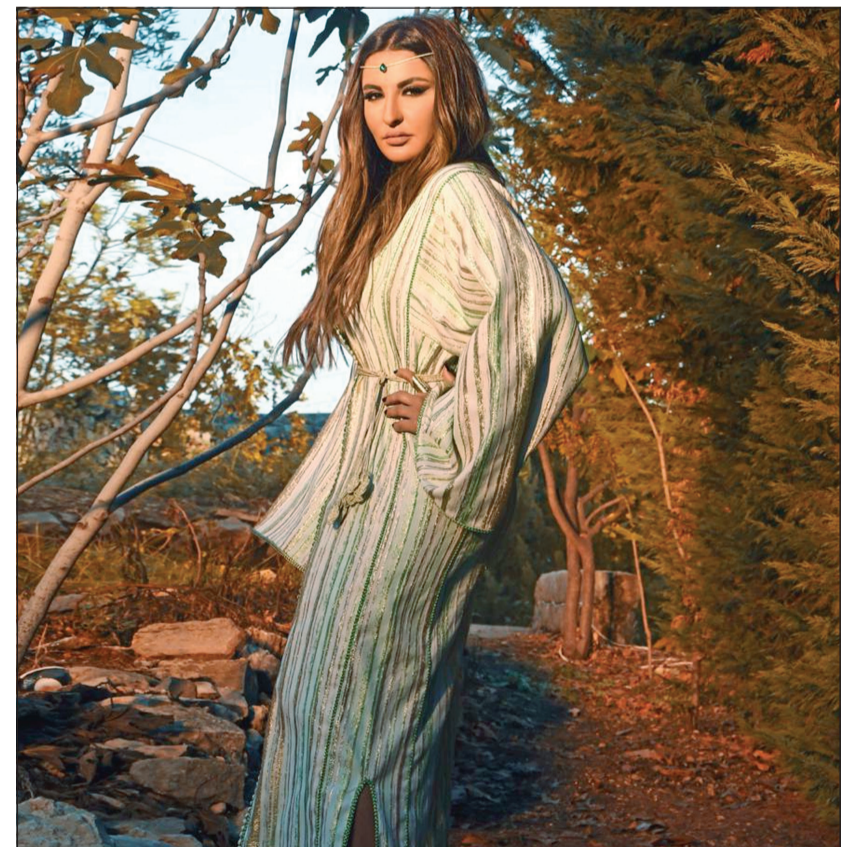
المتعة خلال تصوير العمل وحالة الشغف تجاهه من قبل كل الممثلين لاسيما في ظل قناعة بأن المسلسل لم تشهد الدراما اللبنانية مثيلاً له. وعن مفهومها للشخصية المركبة كشخصية «لميس»، رأت أن هذه الشخصية يجب أن تكون بعيدة عن الشخصيات العادية أو الطبيعية، وبالتالي يجب أن تنطوي على تفاصيل معينة من الضروري ترجمتها وهو الأمر الذي يخلق تحدياً كبيراً لدى الممثل.

منذ اللحظة الأولى لقراءة دور «لميس» وقعت في سحره وتحمست كثيراً لتجسيده، لاسيما أنه أتى بعد انقطاعها عنها مؤشراً كافياً إلى جماليتها، أنها لطالما حلمت بتجسيد شخصية تاريخية غامضة وباردة المشاعر، وهذا الحلم تحقق من خلال دور «لميس» حيث اعتنت بتفاصيل كثيرة الصنع هذه الشخصية كالرقبة المشدودة طيلة الوقت والعينين الضائعتين وطريقة السير والوقوف. واستذكرت الأشهر

خلق صدمة إيجابية لدى المشاهدين، وأكثر ما تحب هو أن تسمعهم يقولون إن مجرد وجودها في أي مسلسل هو مؤشر كافٍ إلى جماليتها، مضيفة أنها تخشى التفريط في مصداقيتها لدى الناس. ورد الخال الخارجية لتوها من مسلسل «ثورة الفلاحين» ترى استحالة في صنع مثل له كل يوم، لذا يجب ألا يخلق هذا العمل نوعاً من العقدة لدى الممثلين والمنتجين. وأشارت إلى أنها

والفني وتأثرها بمشاهدات معينة وتأخذ بالتالي «شوي» من كل شيء. وعن انتقاليتها للأدوار التي تجسدها وعدم ممانعتها الغياب بانتظار «طلعة حرزانة»، أو وضحت أنها لا تستطيع اللعب بالنار والمغامرة كثيراً لكن في الوقت عينه غير معقول أن تصنع عملاً واحداً كل ثلاث أو أربع سنوات وفي وقت هي في أوج طاقتها ولا ينقصها شيء. وأكدت أنها في كل مرة تصنع عملاً تحرص على

## «واعر» جديد شذى حسون من ألحان طلال



شذى حسون في كليب الأغنية

### خلود أبوالمجد

الحديثة لإظهار العمل على أفضل وجه، بإداء مبهج من شذى حسون، بصوتها المهرج وإحساسها البديع.

أغنية «واعر» تقدمها شذى حسون باللهجة المغربية، وتضمن اللحن نغمات موسيقية شرقية مليئة بالحيوية والرؤية الفنية الرشيقة المتطورة في عالم الموسيقى والغناء العربي كعادة الموسيقار طلال في كل أعماله الفنية، عمل فني جديد يحمل الكثير من التحديات على صعيد الغناء والفكر الموسيقي، خطفت به شذى حسون الأضواء، ليضاف إلى سجل نجاحاتها الفنية.

بعد النجاحات المتتالية التي حققتها المطربة شذى حسون، في أعمالها الفنية طوال الفترة الماضية، تستعد خلال الأيام المقبلة لطرح فيديو كليب أغنياتها الجديدة «واعر»، التي لحنها لها الموسيقار د.طلال، من كلمات الشاعر خالد المريخي، وتوزيع حسام كامل، وتولى علاء الأنصاري مهمة إخراج الكليب، الذي صور على مدار يومين في لبنان، بإشراف خالد أبو منذر، وخلال التصوير تم استخدام أفضل التقنيات