يستعد لتنفيذ موسيقات لعدد من الأعمال الدرامية الرمضانية

د.عامر جعفر: انتظروني بـ «دار الآثار».. وحياة الفهد لا أتركها!

أميرة عزام

@amira3zzam

في لقاء خاص عن جديده الفني، قال الموسيقار د.عامر جعفر لـ «الأنباء» انه يستعد لإحياء حفلة موسيقية 10 الجاري على خشبة مسرح دار الآثار الإسلامية بمنطقة اليرموك تحمل بين طياتها العديد من المفاجآت لعشاق الموسيقى.

وأضاف: ستكون الحفلة مفتوحة للجميع وستنقل على شاشات تلفزيون الكويت وأتمنى أن تحوز اختياراتي استحسان من يحضر لهذه الحفلة أو من يشاهدها خلف الشاشة.

وبخصوص الأعمال الدرامية التي يتصدى لتنفيذ موسيقاها، قال: لدي تقريبا 3 أعمال درامية بإذن الله منها عملان سيكون أسلوب الموسيقى فيهما جديدا لنتواكب مع العصر، كما عودتكم في كل رمضان أن اقدم شيئا جديدا.

وعن أسماء المسلسلات التي سيؤلف موسيقاها في رمضان ذكر انه لا يستطيع الاستغناء عن سيدة الشاشة الخليجية الفنانة القديرة حياة الفهد وهو على تواصل معها ويعمل معها بكل روح وبكل محبة، وسيكون مسلسلها الجديد من غناء الفنان صاحب الصوت العذب أحمد الحريبي، وإن شاء الله نستطيع تقديم شيء جميل لجمهورنا الرائع كما عودناهم.

وبسؤاله عن حفل 25 فبراير قال: الحفل بمناسبة الأعياد الوطنية وسيكون بمشاركة مع د.سليمان الديكان وبكل فخر نحن نتشارك معا منذ أيام قديمة ومستمرة الى الآن بمشاركة الألحان والأفكار العذبة، والفنانون الذين سيقومون بإحياء الحفل هم أحمد الحريبي، والفنانة لينا خاطر، وأترك الباقين كي لا أحرق المفاجآت.. وستكون بدار الآثار باليرموك تحت رعاية الشيخة حصة الإنسانة التي نكن لها كثيرا من الاحترام لما تقدمه لنا وللشباب والشابات وتشجيعها وهو الشيء الذي لا نستغربه عنها.

وعما اذا كانت لديه نية لطرح أعمال خاصة كألبوم قال: طبعا فأنا أعمل على ألبومي الآن وهو يحتوي على أعمال موسيقى مطلقة، وأعمل عليه بجهد لأنها موسيقى أوركسترالية أكتبها منذ 30 أو 40 سنة، يعني تقريبا من أيام دراستي للتأليف الموسيقي، وبالمناسبة أشعر بأنه يوجد بالكويت عدم فهم للتأليف الموسيقي، وهذا شيء طبيعي، فالزمان يعيد نفسه، ففي أوروبا قديما كان يعيشون في جو الملحن والموزع.. والموزع هو من يوزع النوت التي يكتبها الملحن، أما إذا الموزع كتب ألحانا مع الملحن فهو أصبح ملحنا ثانيا، فإذا لحن «لزم» أو «مقدمة» للأغنية إذن فهو ملحن ثان، وعليه يكون هناك ملحن أول أساسي وملحن ثان وهو الذي يصنع التطوير في اللحن، أنا ضد تسمية ملحن ـ موزع.

واستكمل: الحمد لله أغلب أعمالي تعرض في التلفزيونات منذ زمن من أيام «دلق سهيل» و«بيت تسكنه سمرة» والأعمال التي غناها الفنان حسين الجسمي وكثير من الأعمال للعديد من النجوم.

وتابع: أقدم كثيرا من الأعمال الوطنية للإذاعة، والأعمال التي ستقدم في 25 هي اكثرها وطنية.. فهناك 5 موسيقات بها 3 حركات تتكلم عن ضجر الأسير من خلال التجربة التي مررنا بها فمن حقنا ان نبعث رسالة لنقول ما هو الأسر.. الأسر من نظرتنا ككويتيين، فالكويت مرت باحتلال، انا لن أتكلم عن الأمور السياسية فالاحتلال كان خطأ كبيرا لا شك في ذلك، ولكن يتحمل تبعاته النظام وليس شعب العراق الذي نكن له كل التقدير ولا يتحمل خطأ نظامه الذي خطأ في حق العراق نفسه والشعب العراقي والكويت والشعب الكويتي، ولكن هذا الشيء أصبح من الماضي، والآن نفتح صفحة جديدة، ولكن ما هي خبراتنا التي اكتسبناها من هذه التجربة، فنحن فقدنا كويتيين وأسرا لنا كويتيين، وذلك فأنا أبعث رسالة ككويتي عن ما هو الأسر، فضجر الأسير هي موسيقى عبارة عن قصة حصلت بيني وبين صديق لي راح الله يرحمه بالأسر، فأنا تأثرت، واكتب عن الأسر واني ضد الأسر وضد قتل الإنسان ومع تعايش الديانات، فالمسلم هو من آمن بالله وكتبه ورسله، فأنا ضد هذه الحروب التي تقوم على خلفية الديانة أو المذاهب، حتى ضد وضع الطير في «قفص» فالله خلقه ليكون حرا طليقا ونستمتع برؤيته ونتعلم منه الحرية.

وعن أسماء مقطوعاته الموسيقية، ذكر أن هناك مقطوعات مثل طريق الحرير وأيضا مقطوعة «الهدامة» هذا المسلسل الذي شاهده الكل وأعجب بموسيقاه وأنا أقدمها لايف وأعيد توزيع موسيقاه بأوركسترا كاملة.

الموسيقار د.عامر جعفر

العاملون من خارج وزارة الإعلام: «4 شهور لم نتسلم فيها مستحقاتنا»..!

مفرح الشمري

@Mefrehs

تساءل عدد من العاملين الذين يتعاونون مع وزارة الاعلام من خلال برامج تلفزيونية او اذاعية عن اسباب تأخر مستحقاتهم المالية طويلا.

في حين انها تصرف لنظرائهم من داخل الوزارة والذين يعملون في نفس البرامج الأمر الذي يجبرهم على التساؤل لهذه التفرقة فيما بينهم!

وأوضح هؤلاء العاملون لـ «الأنباء» ان هذه مشكلة لم تكن موجودة من قبل إنما خلال العامين الماضيين تحديدا ويطالبون بالتدخل السريع من وزير الاعلام ووزير الدولة لشؤون الشباب محمد الجبري لحل هذه المشكلة وخصوصا ان وزارة الاعلام هي التي طلبت الاستعانة بخدماتهم لخبرتهم الطويلة في برامج التلفزيون والاذاعة

وأشاروا إلى انهم لم يتسلموا مستحقات البرامج التي عملوا بها منذ 4 شهور، وقريبا يدخلون بالشهر الخامس، مشيرين إلى انهم بصدد تكوين وفد لمقابلة وزير الاعلام لإيجاد حل سريع لمشكلتهم!

وزير الاعلام ووزير الشباب محمد الجبري

علامة وعساف على مسرح المجاز اليوم

عبر الفنان راغب علامة عن سعادته بحفله الغنائي الكبير الذي سيحييه على مسرح المجاز بالشارقة اليوم (الجمعة)، مشيرا إلى أن هذه الحفلات تسهم في تجديد وتقوية علاقة الفنان بمحبيه، كما أنها تسهم في نشر جديد أعماله التي ينوي تقديمها في الحفل.

ومن المقرر أن يشارك راغب في الحفل محمد عساف نجم برنامج اكتشاف المواهب «أراب أيدول» الذي أبدى حماسه مؤكدا أن مشاركته في الحفل تعد إضافة مميزة لمسيرته الفنية، حيث إن اللقاء مع جمهور متنوع من مختلف أنحاء الوطن العربي أمر يحفز الفنان على تقديم كل ما هو جديد ونوعي، كما أن مشاركته إلى جانب نخبة من كبار نجوم الغناء العربي تشرفني وتضيف إلى تجربته الكثير.

يذكر ان الفنان راغب علامة يستعد لتصوير أغنية «بقولك إيه» على طريقة الفيديو كليب قريبا.

راغب علامة

شيرين حجي أبدعت بـ «سبيليات إسماعيل» في مراكش

مفرح الشمري

@Mefrehs

ما زالت تحقق مسرحية «سبيليات إسماعيل» التي صنعت في معمل أكاديمية لوياك للفنون الأدائية «لابا» نجاح كبير سواء في الداخل أو الخارج، هذا العمل المونودرامي الذي سبق له أن أحرز جوائز عديدة في المحافل المحلية أو العربية، حيث كانت محطته الأخيرة في مهرجان «مراكش الدولي للمونودام المسرحي» بالدورة الرابعة.

اللافت في هذا المهرجان أنه يخلو من الجوائز والهدف منه تقديم الابداع الحقيقي بكل أريحية بعيدا عن الخوف من الفشل وعدم الحصول على جائزة ما، كما أنه أيضا ربما يكون المهرجان الوحيد النسائي، كونه يسمح فقط للممثلات باعتلاء خشبة المسرح، باعتبار أن المرأة هي منبع الحرية والجمال.

وبالعودة إلى مسرحية «سبيليات إسماعيل» هذا النص الجميل الذي قامت بإعداده فارعة السقاف عن رواية «السبيليات» للراحل الروائي اسماعيل فهد اسماعيل، متصديا لإخراجه رسول الصغير، أما نجمته فهي شيرين حجي، فقد استندت إلى أحداث وشخصيات تاريخية حقيقية حول فكرة البناء والإصلاح ضد الهدم والتخريب، حيث تدور القصة باختصار حول امرأة عراقية تدعى أم قاسم اضطرت للخروج من قرية السبيليات التي تقع في الجنوب العراقي والمحاذية للحدود الإيرانية ـ العراقية وذلك بسبب الحرب آنذاك، لكن خلال الرحلة يموت الزوج الذي كان قد أوصى زوجته بدفنه في مسقط رأسه، فتصر على تنفيذها مهما كان الثمن، لكن أولاده يرفضون العودة للقرية بسبب الحرب القائمة، فقاموا بدفنه حيثما وصلوا، لكن أم قاسم لا تخضع وترضى بالواقع، فتتركهم عائدة إلى القرية بعد مرور عامين من الزمن، وهناك تواجه ظروف الحرب المريرة ومعاملة الجنود السيئة في سبيل حصولها على موافقة منهم لدفن زوجها، وفعلا مع إصرارها حققت مبتغاها ونفذت وصية زوجها.

رؤية اخراجية متقنة رسمها الصغير ونص محبوك باحترافية كتبته السقاف وأداء مسرحي جميل قدمته حجي، اجتمعوا سويا وقدموا نكهة فنية مختلفة وفريدة من نوعها، فكانوا بذلك سببا مقنعا للفت الأنظار نحو «سبيليات إسماعيل» ليكون صاحب العرض المميز بعدما اختير من قبل وفد الجزائر ضيوف المهرجان وترشيحه للمشاركة ضمن فعاليات مهرجان «الجزائر الدولي للمونودراما» في دورته القادمة، رغم وجود عروض مونودرامية أخرى ذات قوة متنوعة بأفكارها وإبداعها جاءت من دول مختلفة ـ يمكن القول إنها جمعت ثلاث قارات ـ هي فرنسا، اسبانيا، المغرب، تونس، قطر، السويد والأردن.

وفي هذا الشأن، عبرت الفنانة شيرين حجي عن سعادتها لـ «الأنباء» بهذه التجربة والإنجاز التي حققته وسط وجود عروض أخرى قوية.

وتابعت حجي، موضحة سبب تسمية المهرجان «مونوداما»، «قائلة: في بداية الأمر استغربت نوعا ما من اسم المهرجان بأنه (مونودام) وليس (مونودراما)، حينها أخبروني أن الكلمة تنقسم الى شقين، الأول منها (مونو) ويعني واحدا، أما الشق الثاني (دام) فيعني المرأة أو الممثلة الواحدة، ومن هذا المنطلق فإن المهرجان يعطي للممثلة فقط فرصة اعتلاء خشبة المسرح وتقديم ابداعها بكل حرية».

وحول مشاركة أحد طلبة «لوياك» في ورشة الارتجال هناك، قالت: «اعتدنا في (لابا) بأن ندعم جميع الطاقات الشبابية ومنحها كل الفرص للتطوير من ذاتها، لهذا ذهب معنا إلى المهرجان أحد الطلبة المتميزين في (لابا) ويدعى سلمان المطيري، حيث سنحت له فرصة الالتحاق هناك بورشة الارتجال التي قدمها نخبة من فناني السويد، فكان الطالب الكويتي الوحيد وسط 24 طالبا مغربيا».

رسول الصغير

فارعة السقاف

صورة جماعية للمشاركين في ورشة الارتجال

نجوى كرم: حفلتي المقبلة رد على أصحاب النوايا السيئة

بيروت ـ بولين فاضل

لا تخفى على أحد الخطوة التي رافقت عودة الفنانة نجوى كرم إلى أسرة شركة «روتانا» وهو ما تراه شمس الأغنية اللبنانية أمرا طبيعيا من قبل شركة اعتادت أن تدللها واعتادت هي أن تتدلل عليها، كما تراه دليل قوة وفاعلية لشركة استطاعت منذ العام 1994 أن تحقق حضورا لا مثيل له في العالم العربي، لاسيما أن المراهنة كانت دوما عليها بصفتها شركة إنتاج لا منافس لها.

نجوى التي تنفي أن تكون «روتانا» قصّرت يوما معها، توضح أن الخلاف لم يقع مرة بينهما، وإنما حصل أحيانا اختلاف في وجهات النظر وهذا أمر بديهي، وأكدت انها غير خائفة على المستقبل بوجود الرئيس التنفيذي لشركة «روتانا» سالم الهندي القادر بذكائه ومحبته للفنانين على مواكبتهم ورعاية أغنياتهم والاستفادة منها ماديا ومعنويا.

ولفتت كرم إلى أن «الكسل» ليس من صفاتها، وهي اليوم حاضرة بكثافة في الاستديو، وألبومها المقبل لن يقل عن 8 أغنيات، والباكورة ستكون مع أغنية مسرح من النوع الشعبي لكونها ليست مطربة رومانسية وحفلاتها لا ترتكز على الأغنية الرومانسية.

وعن النقد الذي يطال أغنياتها في كثير من الأحيان، قالت إن النقد رافق مسيرتها، وهي تتذكر يوم طرحت أغنية «ما في نوم» ان البعض كاد ان يرشقها بـ «الطماطم»، وحين صدرت لها أغنية «لشحد حبك» تمنى عليها أصدقاء وإعلاميون سحبها من الأسواق، كذلك حين أطلقت «عاشقة اسمراني» اعتبر البعض انها بلغت حد الهذيان. وأوضحت انها لم ترد يوما لكونها مقتنعة بما تصنعه ومقتنعة بأن أحدا من الفنانين الذين سبقوها لم يكن يسأل الناس عما يجب طرحه من أغنيات، مضيفة أن الاختيار ليس «Take Away» وإنما يقوم على أغنيات يسمعها الفنان عشرات المرات قبل أن يقتنع بها، وتمنت على المتلقي أن يستمع إلى أغنياتها على مهل رغم تفهمها لتنوع الأذواق، مشيرة إلى أن زعلها في حال عدم رواج أغنية لها ينبع من كونها تريد إرضاء الناس.

ورأت نجوى ان حفلها في 14 فبراير المقبل ضمن مهرجان «فبراير الكويت» هو رد على أصحاب النوايا السيئة، لافتة إلى أن قلة حفلاتها في الفترة الماضية تعود إلى عدم إصدارها جديدا في الأسواق رغم ان لونها الغنائي لا يقوم فقط على أغنية ناجحة.