



## M2R تحوز حقوق الوكيل الحصري لتسويق الإعلانات عبر (Marina FM 90,4)



ديالا السبعلي تتوسط طلال الغصام والإعلامي علي نجم وشادي الصمد

الجديدة مع M2R، إحدى الشركات الرائدة في مجال الإعلان والتسويق في المنطقة، التي تم تعيينها الوكيل الحصري لتسويق الإعلانات عبر إذاعة (Marina FM 90,4) الغنية عن التعريف. وتقوم هذه الشراكة الجديدة الطويلة الأمد مع M2R على أسس متينة أهمها أوجه التشابه المشتركة بيننا من حيث موجز أعمال الشركتين، بالإضافة إلى إنجازاتهما ومكانتهما في السوق الكويتي.

منذ تأسيسها في العام 2005، برزت M2R كإحدى الشركات الرائدة في تقديم الفرص الإعلانية. وقد اشتهرت كشركة متخصصة في تزويد عملائها بحلول إعلانية مبتكرة تتضمن منتجات وخدمات قائمة على أساس الجودة والابتكار والإبداع. أما اليوم فتحتل M2R موقعا فريدا يمكنها من تزويد المستفيدين من خدماتها بانتشار واسع وبأوقات متميزة سواء رغبوا في عرض إعلاناتهم داخل المجمعات التجارية أو عبر شبكة شاشات الشركة الرقمية المنتشرة في جميع أنحاء الكويت، فضلا عن إمكانية الإعلان عبر الإذاعة أو داخل صالات السينما.

إضافة المزيد من الإثارة والتشويق، اختتم الحفل بعرض واحد من أحدث أفلام العام 2019. وفي هذه المناسبة، صرحت مديرة المبيعات في M2R، ديالا السبعلي: «تغمرنا اليوم سعادة عامرة لوجود ضيوفنا الكرام معنا ومشاركتهم هذا الإعلان الجديد والمشوق عن شراكتنا الممتدة مع إذاعة (Marina FM 90,4). وإننا في M2R لنشعر بفخر كبير لتعييننا الوكيل الحصري لتسويق الإعلانات عبر الإذاعة إذ سنتكهن من تزويد عملائنا بحلول وخدمات إعلانية متكاملة تسمح لهم بالوصول إلى جمهورهم الهدف في الكويت عبر إذاعة (Marina FM 90,4)».

وفي تعليق له على هذا التعاون، قال مدير عام إذاعة (Marina FM 90,4) طلال ملك: «بعد التغييرات الإدارية الجديدة التي كشفت عنها إذاعة (Marina FM 90,4) في شهر سبتمبر الماضي، شهدت المحطة العديد من التحسينات على مستوى البرامج والمحتوى العام أيضا. وقد توجت هذه التغييرات مؤخرا بالإعلان عن الشراكة

أعلنت M2R، إحدى الشركات الرائدة في مجال الإعلان والتسويق في المنطقة، خلال حفل خاص عن اعتزازها بتوقيع عقد توكيل حصري لتسويق الإعلانات مع إذاعة (Marina FM 90,4) وهي المحطة الإذاعية الأكثر شهرة وأول إذاعة خاصة في الكويت. وقد شهد هذا الحدث الذي تم الاحتفال به في 30 يناير إعلانا رئيسيا آخر، حيث تم التصريح عن إطلاق تعاون مشوق بين M2R و Marina FM وشبكة صالات السينما الأسرع انتشارا في المنطقة: غراند سينما. حيث تتحضر الشركة لافتتاح ثالث دار سينما متعدد الصالات في العام 2019 داخل نورما مول في منطقة الخيران. وقد أقيم هذا الحفل المشترك في إحدى صالات غراند سينما في برج الحمراء الفاخر وسط حضور كبير الشخصيات ونخبة العملاء، فضلا عن ممثلي وسائل الإعلام وكالات الإعلان. وقد تخلل هذا الحدث الممتع العديد من المفاجآت المسلية للحاضرين الذين استمتعوا كذلك بالعديد من الأنشطة الحماضية الأخرى التي ساهمت في إضفاء أجواء من البهجة بين الحضور. ويهدف

من تنظيم «جابر الثقافي» ومن خلال «حديث الأثنين» لتسليط الضوء على تجربته المسرحية

## السرير والشطري والمنصور: صقر الرشود.. رجل مسرح



الكاتب عبدالعزيز السريع والفنان محمد المنصور والفنانة سعاد عبدالله ود. سليمان الشطي مع «الأبناء»

و«على جناح التبريزي وتابعه و«جهدون في اللحظة»، التي للأسف لم يصورها التلفزيون الذي خصص لها مبلغا ماديا لا يوازي تكلفتها العالية وأنا تحديدا رفضت تصويرها واليوم متحسر على عدم تصويرها! ولم يفصح الكاتب المسرحي القدير عبدالعزيز السريع عن السبب الحقيقي الذي دفع الراحل صقر الرشود للذهاب إلى دولة الإمارات العربية المتحدة الشقيقة والاستقرار فيها إلا أنه لمح لوجود خلافات بسيطة دفعته لاتخاذ هذا القرار، مشيرا إلى أنه استطاع في دولة الإمارات أن يعمل مع الفنانين هناك وكان من إنجازاته

عروضه المسرحية حتى تظهره بالشكل اللائق للجمهور، ورحيله كان خسارة للمسرح الكويتي والخليجي والعربي ولكن هذه ارادة الله. وأشار «يومئذ»، إلى أن علاقته بالراحل كبيرة جدا ولا توصف خصوصا بعد تأسيس فرقة مسرح الخليج العربي، مشيرا إلى أن الراحل قلبه كبير ويحترق الجميع دون استثناء لدرجة أنه يشعر بانك صديقه المقرب من خلال حديثه معك. وأضاف قائلا: مسرح صقر الرشود قدم الكثير من الأعمال المسرحية الكوميدية التراجيدية والتي لا تزال عالقة في أذهان الناس مثل «حفلة على الخازوق»

مفرد الشمري

@Mefrehs

نظم مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي أمس الأول من خلال فعالية «حديث الأثنين» ندوة ثقافية فنية سلطت الضوء على الراحل صقر الرشود وتجربته المسرحية الثورية وذلك في القاعة المستديرة بالمركز بمشاركة رفيق دربه الكاتب المسرحي القدير عبدالعزيز السريع ود. سليمان الشطي والفنان القدير محمد المنصور وبحضور عدد من الفنانين والإعلاميين والمثقفين من بينهم الفنانة القديرة سعاد عبدالله والإعلامية القديرة أمل عبدالله. تصدت لإدارة الحوار في هذه الندوة الزميلة مريم المحميد والتي تحدثت بإسهاب عن الراحل الكبير صقر الرشود وإنجازاته للمسرح الكويتي وطلعاته له، ومن ثم تحدث رفيق دربه الكاتب المسرحي القدير عبدالعزيز السريع بحسرة شديدة قائلا: الراحل صقر الرشود كان رجل مسرح حقيقيا لا يمكن تعويضه وكان محبا للجميع ويحرص على كل صغيرة وكبيرة في



## بشرى تريد تصحيح صورتها!

يذكر أن آخر أعمال بشرى هو مسلسل «عوامل خفية» في رمضان الماضي، من بطولة عادل إمام، فتحي عبدالوهاب، صلاح عبدالله، بشرى، أحمد فائق، مي سليم، هبة مجدي، أحمد صيام، نور قدري، أسامة عباس، خالد أنور، سارة نور، محمود فارس، أحمد عبدالله محمود.

انتهت الفنانة بشرى من تسجيل أغنية جديدة من كلمات والحن أحمد البرازيلي، وتوزيع الهامي دهممة، وهندسة صوت ياسر أنور، ومن المقرر طرحها خلال الفترة المقبلة حسب موقع «القاهرة 24» وذلك لتصحيح صورتها التي ظهرت بها في كليب «كوبرا» واتهمها البعض أن الأغنية موجهة للفنان محمد رمضان.



الراحل الكبير صقر الرشود

لها وتنفيدتها لأنها تحمل العديد من القضايا التي نعاني منها حاليا. والراحل من المبدعين في المسرح والتلفزيون وفي التقديم التلفزيوني والإذاعي أيضا. من جهته، قال الفنان القدير محمد المنصور أن مسرح الراحل الكبير صقر الرشود لا يتعوض أبدا لأنه رجل مسرح بكل ما تحمل هذه الكلمة من معان وكان حريصا على عمله من الألف إلى الياء حتى يظهر بالشكل المطلوب لأنه صاحب رسالة حقيقية. واستنكر المنصور أعماله مع الراحل مثل «شياطين ليلة الجمعة» التي تحمل بين طياتها العديد من القضايا الجريئة ومسرحية «حفلة على الخازوق» و«على جناح التبريزي وتابعه قفة»، لافتا إلى أنه يتفقد حاليًا كثيرا لأنه تعلم منه الكثير.

وحرصت الفنانة القديرة سعاد عبدالله على تسجيل شهادة حق للراحل الكبير صقر الرشود التي استنفادت منه كثيرا لأنه فنان مسرحي يمتلك فكرا واعيا لتنفيذ مسرحياته، وأن المسرح الكويتي والخليجي والعربي خسر الكثير برحيله، لأنه مسرحي لا يتعوض أبدا.



المشاركون في ندوة «مسرح صقر الرشود» التي أدارتها مريم المحميد

ضمن أنشطة معرض القاهرة الدولي للكتاب في دورته الـ 50 ومشاركتها في ندوة «المسرح العربي»

## د. الحوطي: المسرح الكويتي إنجازاته عديدة.. والرقابة لا تمنع النصوص!

الله ورعاه، بدعم الشباب وأنه لا توجد محاربة للشباب باعتباره الكثرة الجديدة، على أن يتم هذا الدعم وفقا لتقاليدنا وقيمنا المجتمعية والتي لا تقبل طرح الموضوعات الإباحية، فهي مرفوضة تماما في مجتمعنا، فما زال مجتمعنا منغلقا ولا يقبل بمثل تلك الأشياء. واختتمت د. الحوطي الندوة بتوجيه الشكر إلى الرئيس عبدالفتاح السيسي لرعايته معرض القاهرة للكتاب، ولوزير الثقافة د. أيمن عاشور على جهودها الكبيرة واستقبالها الجميل لضيوف المعرض، متمنية الأمن والاستقرار لمصر قلب الأمة العربية واستمرارية هذا المعرض الذي يحضن المثقفين العرب بكل حب واحترام وتقدير، وأتمنى أن أكون مثلك بلدي خير تمثيل من خلال الحضور والمشاركة في أنشطة المعرض

الحوطي: «أريد أولا أن أنوه إلى الشق الرقابي في مسرح الكويت لأنني عملت لفترة كعضو في لجنة إجازة النصوص في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بالكويت، فعلى مدار 7 سنوات عملت في قراءة النصوص المسرحية، والتي تتم قراءة النصوص بشكل متعمق، وأن هناك مجموعة من الضوابط التي يتم بها الحكم على النصوص المقدمة، حيث إن الرقابة لا تقوم بمنع النصوص، وإنما تقوم بوضع بعض الملاحظات وإرجاع النص إلى صاحبه حتى يقوم بتصحيح ما جاء فيها من الأخطاء، بالإضافة إلى وضع بعض الملاحظات التي يمكن أن يتفادى بها تلك الأخطاء». وأكدت د. الحوطي أن هناك دعما كبيرا من صاحب السمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد الجابر المبارك الصباح، حفظه



..وفي الندوة مع الناقد الرميل علاء الجابر

وإيجابية، ولكن نريد هنا العودة للحديث عن إعادة بناء المسرح المرسي، حتى يكون هناك بنية قوية للمسرح فيما بعد. وفي ردها على سؤال بخصوص أهم ملاح المسرح الكويتي، قالت

والمعلقة بمسرح الطفل، قالت الحوطي: «أنا راضية جدا عن مسرح الطفل دائما متفائلة، فمن بين الإنتاجات سجد عروض مسرحية جيدة جدا، حيث تمتاز تلك العروض بأنها تعليمية

وأن القصص هنا أن قضية المرأة لا بد أن تأخذ حيزا مثلها مثل القضايا السياسية والاقتصادية، والاجتماعية. وردا على تساؤل المتعلق برسالة الماجستير الخاصة بها

عناصر المسرح. وعن المسرح النسائي قالت د. الحوطي إنه كان هناك اهتمام بالمرأة، وليس القصد هنا أن نغزل المرأة عن باقي قضايا المجتمع.

جميلة لكي يتعرف الحضور على المسرح الكويتي وإنجازاته التي يشار إليها بالبنان حاليا ويعتبر من المسارح القوية بالخليج والوطن العربي لما يمتلكه من مبدعين في جميع



د. نرمين الحوطي مع وزيرة الثقافة د. أيمن عبدالدايم