يدشن عودة الدراما القطرية ومن إنتاج تلفزيون قطر وتنفيذ «تذكار» و«الحصن» ويعرض في رمضان المقبل

ضيف الله زيد لـ«الأنباء»: «الجار» يتطرق إلى الجانب الإنساني في حياتنا

رئيس مجلس إدارة «تذكار الفني» الشيخ فالح آل ثاني

لمشاهدة الفيديو
المؤلف ضيف الله زيد

مساعد مدير التلفزيون القطري مبارك العوامي يتوسط المؤلف ضيف الله زيد والمخرج عمار رضوان في المؤتمر

مفرح الشمري

@Mefrehs

تعود الدراما القطرية بقوة في شهر رمضان المقبل ، بعد ما أعلنت المؤسسة القطرية للإعلام ممثلة بتلفزيون قطر عن إنتاج مسلسل جديد بعنوان «الجار» جاء هذا خلال المؤتمر الصحافي الذي عقد أمس الاول بفندق جولدن توليب بالدوحة، وحضره مساعد مدير التلفزيون مبارك العوامي ورئيس مجلس إدارة شركة تذكار للإنتاج الفني الشيخ فالح بن غانم آل ثاني التي ستتصدى لتنفيذ العمل مع شركة الحصن للإنتاج الفني بالإضافة إلى مؤلف العمل الكاتب ضيف الله زيد ومخرجه عمار رضوان.

وفي تصريح خاص لـ«الأنباء» قال مؤلف العمل ضيف الله زيد انه سعيد بهذا التعاون مع تلفزيون قطر و«تذكار» الفني والحصن، متمنيا ان يلامس العمل قلوب المشاهدين لأنه سيذكرنا بالأعمال القديمة التي اعتاد عليها المشاهد الخليجي والتي تحمل بين طياتها مجموعة من القيم التي حثنا عليها ديننا الحنف.

وعن العمل قال: يتطرق المسلسل إلى الجانب الإنساني في حياتنا، وهو الجانب الذي افتقدناه بشكل ملحوظ في الأعمال الفنية التي تقدم لنا وللمجتمع والجمهور بشكل عام من خلال قصة أسرة يتواجد فيها شخص متأخر عقليا ولديه شقيقات وهم أيتام، فضلا عن التطرق للجار الذي أصبح اليوم بعيدا عن جاره، رغم أنه يعتبر الأخ والصديق والوالد في وقت من الأوقات.

يشارك في المسلسل نخبة من نجوم الدراما القطرية مثل جبر الفياض وعلي سلطان وعبدالله عبدالعزيز وناصر محمد وخالد عبدالكريم وخلود احمد وعلي سلطان، وخالد الحمادي بالإضافة الى كم كبير من الوجوه الجديدة القطرية، ويقع في ثلاثين حلقة، وهو من النوع المتصل، ويطرح في إطار اجتماعي مشوق مجموعة من الرسائل الهادفة منطلقها العلاقة بين الجيران.

وقال مساعد مدير التلفزيون مبارك العوامي في المؤتمر الصحافي إن مسلسل «الجار» جاء بتوجيهات من الرئيس التنفيذي للمؤسسة القطرية للإعلام الشيخ عبدالرحمن بن حمد آل ثاني، والتي ترمي الى إعادة الأعمال الدرامية القطرية الى الجمهور بعد انقطاع دام سنوات، ودعم المواهب القطرية وفناني الصف الأول الذين قدموا العديد من الأعمال القطرية والخليجية على مدى سنوات.

ولفت العوامي الى أن العمل مر بمجموعة من الخطوات هي: قراءة النص، وتقييمه وإجراء التعديلات عليه، ومراقبة الخطوات الدرامية والشخوص، وقد نال الاستحسان لأنه جمع بين القيمة والإفادة والمتعة الدرامية الهادفة من خلال الرسائل الإيجابية التي يحملها، والقضايا المهمة التي يناقشها وهو ما دفعنا للموافقة على النص واعتماده للإنتاج.

ومن جانبه عبر رئيس مجلس إدارة «تذكار للانتاج الفني» الشيخ فالح آل ثاني عن سعادته بالتعاون مع تلفزيون قطر لتنفيذ هذا العمل مع شركة «الحصن» خصوصا ان العمل يحمل بين طياته الكثير من المعاني والقيم الجميلة من خلال أحداثه الكوميدية التراجيدية، مؤكدا على حرص «تذكار» و«الحصن» على تقديم عمل مميز لمشاهدي تلفزيون قطر في الداخل والخارج.

فالح آل ثاني: نحرص على تقديم المميز لمشاهدي تلفزيون قطر في الداخل والخارج

مبارك العوامي: المسلسل جاء بتوجيهات رئيس «القطرية للإعلام» لدعم الفنانين والمواهب القطرية

أقرته منظمة اليونسكو لزيادة الوعي بأهمية الرقص لدى الرأي العام

«لا أستطيع أن أفكر وأنا أرقص».. بُعد سياسي لعبدالقدوس!

كتبت: دلال العياف

الفنون جنون وكل من يدخل عالمها يفقد عقله، ولكن من شدة الهيام بذلك العالم لجماله ولأفقه الواسع الذي لا يدركه إلا من يفقه قواعده ويعشق مداركه، والرقص هو فن وعالم آخر له أسس، هو تفريغ لطاقة مكبوتة أو شحن طاقة سعادة حينما يرقص الشخص يهيم بعالم وملكوت خاص به، وربما يدخل الرقص بالحياة الاجتماعية أو السياسية حتى فلا حدود لذلك العالم، فحينما استشهد برواية قد قرأتها من سلسلة روايات أنا لا استغني عنها من روايات القدير إحسان عبدالقدوس الذي يتمكن دائما وأبدا من إيصال رسائل صاروخية مثمرة وتلك مفارقات طبعا، دائما احسان يبث رسائله الاجتماعية أو السياسية من خلال المرأة حتى لو كانت راقصة، بل هي راقصة في معظم رواياته حتى ان لم تفعل.

ومن خلال رواية «لا استطيع أن افكر وأنا أرقص» وتلك الرواية يبدأ بها بعبارات وهي: (هذه أول قصة وضعت في قالب مسرحي اجرؤ على نشرها، ربما لأني ولدت في المسرح من أم وأب من أهل المسرح، وتركت نشأتي في نفسي نوعا من الرهبة من الإقدام على أي عمل مسرحي رغم كثرة ما خطر على بالي من صور مسرحية)، وهكذا بدأ احسان عبدالقدوس كلامه وأنهاه بقوله: بل لا أدري.. هل هذه مسرحية؟

إن في تلك المسرحية إسقاطات سياسية وتاريخية تمثلها الراقصة ميمي التي تبحث عن حرية جسدها وحرية عقلها بين رواد الكباريه الاخضر الذين تتعدد شخصياتهم ومشاربهم الا انهم يتفقون جميعا في شيء واحد وهو حرصهم على احتلال ذلك الجسد وسرقة هذه الروح الخاصة بميمي، ولربما احسان أراد ان يعبر من خلال الراقصة عن مصر وشعب مصر الذي يتخطفه المحتلون، سواء باحتلال الأرض (الجسد)، أو احتلال الفكر (عقل ميمي)، الا ان ميمي بعد كل ذلك الارهاق النفسي تهرب لتجد نفسها لدى الانسان المثقف وهو يتمثل بشخصية مجاهد الذي يجد لكل فعل انساني تسمية ايديولوجية، ونجد أن ميمي الراقصة لن تجد الهروب هو هروب من نفسها ولكن هي تريد ان تجد نفسها وتبحث عنها، فلغة الجسد هي تعبيرات نابعة من الروح كما تتمثل بالرقص وهي أيضا تعبير عميق.

الرقص الشرقي له تاريخ طويل فهو موجود منذ آلاف القرون في الحضارات القديمة وخلال العصور الوسطى كانت في مصر فئات مختلفة من الراقصات كان ضمنهن الغجريات او النَّوَر، هاجر الغجريات لمصر واحترف الكثير منهن الرقص وتقديم المتعة للتجار والمرتحلين، وسُمّين في مصر «الغوازي»، كانت الواحدة منهن ترقص ولا علم لديها بالألحان ولا بالغناء على العكس تماما من النساء الأخريات اللاتي سُمين بالعوالم، والعوالم هي الجمع لمفردة (عالمة) كانت العالمة تتميز عن الغزيّة بمعرفتها بالالحان والعزف بل بعضهن يحفظن القصائد والأشعار بالإضافة الى رقصهن.

وهنا نرى ان الرقص أيضا انواع ونوعيات، من يرقصن لهن اختلافات والرقص لا ينتقص عن باقي الفنون فله باع طويل ومشوار أيضا لا يستهان به، بحيث يعتقد البعض ان من مقومات الرقص الشرقي الجسد الممشوق الذي لابد ان تتميز به الراقصة، لكن اعتقادي ورغم ان هذا من اهم الشروط، إلا أن ضرورته ليست كضرورة الروح التي لابد من ان تنفرد بها الراقصة، فالرقص روح بالمقام الأول، والدليل ان مقاطع الرقص للراقصات يستمتع بمشاهدتها وكأنك يشاهد العرض أمامه لا على تلفاز.

هناك يوم عالمي للرقص يحتفل به وهو في 29 من ابريل والذي ابتدأ منذ 1982 بعدما اقرته منظمة اليونسكو لزيادة الوعي بأهمية الرقص لدى الرأي العام، واصبح يدرس في كل أنحاء العالم للغربيات من الراقصات.

هناك راقصات لهن مشوار طويل في عالم فن الرقص الشرقي ومن ضمنهن:

هي من لفتت الأنظار دونا عن باقي الفتيات من خلال تلبيتها لدعوة حفل زفاف لإحدى الأسر القبطية العريقة والتي كانت تحييها راقصة تدعى شوق، والتي لفتت انتباهها أيضا تلك الفتاة التي حضرت ذلك الحفل للزفاف واسمها شفيقة القبطية، ولإعجاب الراقصة شوق بتلك الفتاة عرضت عليها ان تعلمها الرقص وحينما عادت شفيقة الى المنزل وأخبرت والدتها التي انزعجت وأهانتها أيضا، ولكن لشغف شفيقة وسعادتها بالطلب الذي طلبته شوق قررت الهرب من المنزل وتعلمت الرقص على يد الراقصة شوق التي أصبحت شفيقة بعد وفاتها اشهر راقصة.

بديعة مصابني وهي ممثلة استعراضية وراقصة لبنانية قضت حياتها في مصر، بداياتها كانت ممثلة صغيرة في فرقة جورج ابيض وقامت ببطولة مسرحية الليالي الملاح لمسرح الريحاني، وكانت زوجة لأهم الفنانين وهو الراحل القدير نجيب الريحاني، ابتدعت رقصة شرقية خاصة بها عرفت باسم رقص بديعة سنة 1929، ومن ثم افتتحت صالة للرقص باسم كازينو بديعة واكتشفت فيها الكثير من النجوم في الاستعراض في مصر، واكتشفت فيها عددا كبيرا من نجوم الفن مثل فريد الاطرش وتحية كاريوكا وسامية جمال وإسماعيل ياسين، حصلت على الجنسية المصرية واخرج فيلما عن حياتها المخرج الفذ حسن الإمام.

من اهم من نافسها في ذلك الحين أيضا راقصة عُرفت باسم ببا عز الدين، هي ممثلة وراقصة مصرية اسمها الحقيقي فاطمة هانم عز الدين وهي مشهورة في حقبة الأربعينيات وهي متزوجة من الفريد انطوان عيسى ابن أخت بديعة، اشتغلت في المسرح وكازينو الاوبرا.

سامية جمال السمراء الجميلة التي غزت قلوب كثيرة وهي من مواليد محافظة بني سويف عام 1924 واسمها الحقيقي زينب محفوظ، وبدأت العمل في السينما عام 1943 واعتمدت في رقصها على المزج بين الرقص الشرقي والغربي، وشكلت ثنائيا ناجحا مع فريد الاطرش.

تحية كاريوكا ولدت في مدينة الإسماعيلية وبدأت ممارسة الفن والرقص في سن صغيرة وكانت الأربعينيات هي بداية شهرتها، وهي تلميذة واكتشاف الراقصة محاسن ومن ثم التحقت بفرقة بديعة مصابني.

وهناك الكثير من الراقصات لا نستثني أحدا، ولكن الرقص الشرقي له تاريخ طويل ومشوار وعالم.

ببا عزالدين

بديعة مصابني

شفيقة القبطية

سامية جمال

تحية كاريوكا

من خلال تعاونها مع Academy Stars Future

عبير تُنشئ فرقة مسرحية تعنى بمواهب «أطفال الإعاقات الذهنية»

المخرجة عبير يحيى مع طاقم عمل المسرحية من ذوي الاحتياجات الخاصة (إعاقات ذهنية)

الطالب يحيى العباد يتسلم شهادة المشاركة في المسرحية

مفرح الشمري

@Mefrehs

بعد إصرار وتحد استطاعت الممثلة والمخرجة عبير يحيى تحقيق طموحها بإنشاء أول فرقة مسرحية لذوي الاحتياجات الخاصة، خصوصا أصحاب الاعاقات الذهنية مثل التخلف العقلي وصعوبات التعلم والتوحد وذلك بعد أن اتفقت مع الكاتب عثمان الشطي صاحب Academy Stars Future التي تعنى بمواهب الأطفال الفنية المسرحية، على إظهار هذه الفرقة للنور، خصوصا ان الأكاديمية التي يشرف عليها الشطي للأطفال الأصحاء، حيث لاقت هذه الفكرة الاستحسان لديه فسارعت الممثلة والمخرجة عبير يحيى بتشكيل فرقتها والتي وصل عددها الى 20 طالبا من الإعاقات الذهنية فقامت بتدريبهم على مدى شهرين متتاليين على مسرحيتين قصيرتين، الاولى مختصة بالأعداد الرقمية، والثانية مستوحاة من قصة سندريلا، وقدموهما الخميس الماضي على خشبة مسرح جمعية المعلمين بحضور أولياء أمور الطلبة، حيث اعتمدت مخرجة العملين عبير يحيى على التعبير الصامت.

وقد لاقت المسرحيتان إعجاب أولياء الأمور الذين شعروا بأن أولادهم استفادوا من فكرة المسرحيتين بالتفريق بين الأرقام بطريقة صحيحة واستيعابهم للأداء الحركي المطلوب منهم رغم انهم أصحاب إعاقات ذهنية شديدة.

ووعدت المخرجة عبير يحيى أهالي الاطفال بعرض كبير في نهاية شهر مارس المقبل، مشيرة الى أن ما شاهدوه عبارة عن بروفة جنرال نجح الاطفال في تطبيقها بكل حرفية، لافتة الى أن هذه الفرقة تعتبر الأولى في الشرق الأوسط باعتمادها على أصحاب الاعاقات الذهنية.

وتمنى الكاتب عثمان الشطي صاحب Academy Stars Future كل توفيق للفرقة واعدا إياهم بدعمهم لتحقيق أهدافها سواء بعروض داخلية او خارجية وشاكرا الممثلة والمخرجة عبير يحيى على هذا الجهد التي بذلته مع أطفال الإعاقات الذهنية لرفع هممهم بتقديم أعمال مسرحية حالهم حال أقرانهم من الأصحاء.

«البرنسيسة بيسة» يجمع أنور ومي

بدأ الفنان محمد أنور تصوير مشاهده في مسلسل «البرنسيسة بيسة»، والذي يعرض خلال شهر رمضان المقبل، ويشارك في بطولته أمام الفنانة مي عز الدين، وسوسن بدر، وايمان السيد، وحسام داغر، وسليمان عيد، وسامي مغاوري، وهو من إنتاج شركة سينرجي.

وكان التجهيز لبدء التصوير قد بدأ منذ فترة طويلة بقيادة المخرج أكرم فريد الذي يتعاون للمرة الأولى مع مي في عمل درامي بعدما سبق ان اشتركا معا في أكثر من فيلم سينمائي هي على الترتيب «فرح»، و«أيظن»، بالإضافة إلى الجزء الأول من «عمرو وسلمى» عام 2007 مع تامر حسني.

محمد أنور

مي عز الدين