



لقطة جماعية لفريق العمل مع المخرج نصار النصار

قدمت على مدى يومين على خشبة «حديقة الشهيد» «كيري ميري».. والعنف ضد المرأة



فاطمة الطباخ وهبة العيدان في مشهد من المسرحية

المسرحية تصدت لكتابتها الشابة رديئة القطامي وأخرجها نصار النصار وجسدت شخصياتها مجموعة من الفنانين منهم فاطمة الطباخ وناصر الدوب وسامي مهاوش وهبة العيدان وحصه النبهان ونمارا قبارزد وبشائر الشنقي وفاطمة العلوي. وتضمنت المسرحية مشاهد توضح مدى العنف التي تواجه المرأة في المجتمع بأسلوب كوميدي نال استحسان الجميع.

مفرح الشمري

قدمت جمعية ابولش للمرأة على مدى يومين متتاليين في حديقة الشهيد المسرحية الكوميدية «كيري ميري» ضمن حملتها الإعلامية التي تحت شعار «حملة إلغاء المادة 153»، ناقشت فيها قضية العنف ضد المرأة والخيارات الصعبة التي تواجهها المعنقة في المجتمع وذلك وسط حضور جماهيري غفير في المسرح الخارجي رغم الأجواء الباردة.

هند صبري: «أنا محظوظة»



صرحت الفنانة التونسية هند صبري خلال استضافتها في برنامج «The Insider بالعربي»، الذي يعرض على فضائية بي، بأنها تعد نفسها محظوظة لأنها عملت مع جيل أضاف للمسرح العربية، كما أنها تعتبر محظوظة لأن المخرجين يرون فيها أشياء لا ترى هي نفسها فيها، فهي لم تكن تتخيل نفسها تعمل في فيلم رعب، وقصدت به الجزء الثاني من فيلم «الفيل الأزرق»، وقالت إن هذا الفيلم يعتبر من الأعمال الشهيرة في الوطن العربي والجمهور أحبه. وتعيش هند حالة من النشاط السينمائي، إذ تعمل في أربعة أفلام دفعة واحدة هذا العام، وهي الفيلم التونسي «نورا تحلم»، وفيلم «المصر» مع الفنان أحمد عز، والجزء الثاني من فيلم «الكنز» مع محمد رمضان ومحمد سعد، والجزء الثاني من «الفيل الأزرق» مع كريم عبدالعزيز، وهو ما عده البرنامج تعويضا عن غيابها عن شاشة دراما رمضان العام الماضي.

شيرين ترد على «قنبلة» نادين نجيم!



ناجح بوجودك فيه..» يشار إلى أن «خمسة ونص» مسلسل لبناني - سوري مشترك، وتشارك في غناء مقدمته شيرين وسيعرض في الموسم الرمضاني، وهو من إخراج فيليب أسمر وإنتاج شركة «الصبح للإعلام» ويجمع نادين نجيم بالممثلين قصي خولي ومعتصم النهار. أما إشارة المسلسل الذي ستغنيه شيرين الوهاب فهي بعنوان «يا بتفكر يا بتحسن» من كلمات علي المولى وألحان صلاح الكردي وتوزيع جيمي حداد.

ردت الفنانة شيرين عبد الوهاب على الفنانة نادين نجيم التي اعتبرت أن الغناء باللهجة اللبنانية سيكون «قنبلة» بصوتها، وذلك بعد الإعلان عن غناء شيرين لتقتر المسلسل اللبناني «خمسة ونص»، وقالت شيرين لنادين إن المسلسل سيكون نصيبه النجاح بسبب وجودها فيه، وإن اللبنانيين «دمهم عسل»، وكتبت تغريدة على حسابها الرسمي على «تويتر» موجهة إلى نادين، جاء فيها: «اللبناني طول عمره عسل.. وإن شاء الله المسلسل منه».



هشام الغانم ووائل عبدالله وكريم عبدالعزيز



كريم عبدالعزيز والمنتج وائل عبدالله خلال المؤتمر

كريم عبدالعزيز: ظروف «ملبكة» كانت السبب في ابتعادي 4 سنوات هشام الغانم: «نادي الرجال السري» يعرض في الكويت كاملاً دون حذف ثانية واحدة

عبد الحميد الخطيب

سنوات عن تقديم الأعمال الفنية، وارى انها فترة طويلة، لكن الظروف هي السبب، فقد كنت اجهز لفيلم مع المنتج وائل عبدالله لكن لم يتم التصوير، كما تاجل مسلسل «وش ثاني» وأيضاً الجزء الثاني من مسلسل «الزيبق»، في النهاية «هي ظروف بتنجسي تعطل الواحد ويتعبه.. لكن اوعدكم اني مش راح اغيب ثاني».

وأردف عبدالعزيز: دخلت «نادي الرجال السري» لأنني أحب الضحك والكوميديا، وأكثر شيء جعلني أرتبط بالفيلم هو انه يقدم قضية اجتماعية خطيرة جدا وموجودة في كل بيت عربي، مضيافا: نحن كشعوب عربية لدينا نفس الثقافة وتاريخنا مشترك وعاداتنا وتقاليدينا واحدة ويوجد تقارب رهيب بيننا في القضايا الاجتماعية، لذا أي موضوع أطرحة في أعماله يكون موجها الى العالم العربي كله وليس مصر فقط. وحول السينما وتطورها، قال: أنا أتابع كل ما يحدث في العالم من تطور في هذه الصناعة، و«الدنيا بتتغير»، ونجد كل يوم جديدا في تكنيك التمثيل وأساليب الإخراج والتصوير، مؤكدا أن الفن السابع في مصر يشهد انتعاشا واضحة على كل الأصعدة، مشددا على أن هناك حرية كبيرة في تناول القضايا ولا توجد قيود معطلة له ولزملائه الفنانين، كاشفا أن أكثر فيلم كان يتمنى أن يقوم بطولته هو «الجزيرة» للفنان احمد السقا.

أقامت شركة السينما الكويتية (سينسكيب) مساء الخميس الماضي في مجمع «360» عرضا خاصا لفيلم «نادي الرجال السري»، بحضور رئيس مجلس الإدارة والرئيس التنفيذي للشركة العالمية لتوزيع الأفلام هشام الغانم والفنان كريم عبدالعزيز والمنتج وائل عبدالله وعدد من وسائل الإعلام المحلية وحشد كبير من الجمهور. وخلال مؤتمر صحافي أقيم قبل العرض الخاص في مقر إذاعة «نض الكويت 88.8»، قال الغانم: عندما التقيت المنتج وائل عبدالله شعرت بأن «نادي الرجال السري» له خصوصية، لاسيما انه كان يراهن على قوة العمل، وبالفعل شاهدت الفيلم في القاهرة وأعجبت به جدا، ورايت ردود الأفعال الكبيرة حوله، واستطعنا ان نتوصل الى اتفاق. وتابع: الفيلم بعيدنا الى الكوميديا الراقية التي نعرفها من الماضي الجميل، فالكوميديا فيه غير متكلفة ومبنية على مهارة النجوم وادائهم المحترف، وفي كل مشهد يقنعنا الفنان كريم عبدالعزيز بأسلوبه التمثيلي، بالإضافة الى باقي نجوم العمل والذين يظهرين في صورة جديدة، ناهيك عن الرؤية الإخراجية التي يقدمها خالد الحلفاوي بأسلوب سينمائي رائع.

أما المنتج وائل عبدالله فقال عن اختيار خالد الحلفاوي لإخراج الفيلم رغم قلة تجاربه: أنا اعرف إمكانات خالد تماما، فهو كان يحتاج الى عمل كبير يظهر موهبته، وتوسمت فيه الخير عند اختياره لـ «نادي الرجال السري»، واعتقد انه بعد هذا الفيلم سيصنف من كبار المخرجين في مصر. وعن الإنتاج وتكاليف العمل الذي يضم نجوما كبارا، رد عبدالله: لا أحسب العملية الانتاجية بالورقة والقلم، وحتى هذه اللحظة لم احسب ميزانية الفيلم بالكامل، المهم ان يجد النجاح في عيون الجمهور الذي نحرص على ان تقدم له أعمالا تكون بالمستوى المطلوب.

جدير بالذكر أن فيلم «نادي الرجال السري» من تأليف أيمن الوتار وإخراج خالد الحلفاوي، وبطولة: كريم عبدالعزيز، غادة عادل، ماجد الكدواني، بيومي فؤاد، نسرين طافش، وغيرهم، وإنتاج شركة أوسكار للمنتجين لؤي عبدالله ووائل عبدالله، وتدور أحداثه في إطار كوميدي حول طبيب الإنسان أدهم (كريم عبدالعزيز) الذي يعاني من تحكم زوجته (غادة عادل) فيقرر هو ومجموعة من الرجال تكوين ناد يطلقون عليه «نادي الرجال السري»، وتحصد نتيجة ذلك العديد من المفارقات الكوميدية.

وردا على سؤال «الأنباء» حول حذف مشاهد من الفيلم، اجاب هشام الغانم: يقدم «نادي الرجال السري» في الكويت كاملا بدون حذف ثانية واحدة، ويمكن للجميع متابعته بأريحية والاستمتاع بقصته المليئة بالتشويق والافارعة.

من جهته، قال الفنان كريم عبدالعزيز: هذه زيارتي الأولى الى الكويت هذا البلد الجميل الذي تربطنا به في مصر علاقات تاريخية قوية مبنية على الحب والاحترام المتبادل، وأشكر الشعب الكويتي على حسن الاستقبال والضيافة، والشكر موصول الى «سينسكيب» لأنها أتاحت الفرصة لي لأن ألتقي جمهوري هنا، مكملا: كنت غائبا منذ أربع

وائل عبدالله: لا أحسب العملية الإنتاجية بالورقة والقلم



لمشاهدة الفيديو يمكن استخدام QR كود أو

طارق سويد: أهدافي اختلفت.. ولن أعنف المرأة ثانية

بفضل دراسة أكاديمية في التمثيل وشغف بالهنة، حظي طارق سويد بأول دور تمثيلي في مسلسل «الطاغية» وهو ابن تسعة عشر عاما قبل أن تتواتر أدواره وتتسع آفاقه فيتوصل إلى كتابة المسلسلات وتقديم البرامج وإعدادها، مثبتا في كل أعماله أنه يستحق فرصة ويستحق عليها الثناء.. «الأنباء» التقت سويد في هذا الحوار، فإلى التفاصيل:

بيروت - بولين ناضل

قصة الحب هل هي لزوم كل مسلسل؟
● أحلم بكتابة مسلسل لا قصة حب فيه ويطله طفل صغير، لكن أين هو هذا المنتج الذي يقبل عملا خاليا من الحب؟

وماذا عن برنامج «مطرحك»؟
● صوتت خمس حلقات عرضت منها اثنتان لمناسبة الأعياد، وقد شغلني مسلسل «الحب الحقيقي» والكتابة عن استكمال تصوير «مطرحك» الذي يختبر فيه الضيف ما يعيشه أصحاب الاحتياجات الخاصة الذين نتعاطف معهم ونقول عنهم في كثير من الأحيان «يا حرام» في وقت هم أقوى منا بكثير.

هذا النوع من البرامج الإنسانية كم يحظى بنسبة مشاهدة؟
● «رايتينغ» برنامج مثل «الصدمة» كان أعلى من برامج كثيرة أخرى، وحاليا ثمة حديث عن موسم ثالث منه.

هل صحيح أن الهجرة تراودك؟
● شقيقي وشقيقتي هاجرا بيمننا لا يزال أنا والدي في لبنان، لست سعيدا هنا واليوم الذي توافق فيه والدة علي الفكرة، أهاجر بالتاكيد.



ما جديدك في الكتابة؟
● مسلسل من ثلاثين حلقة بعنوان «بالقلب» سيصور لصالح محطة LBCI وهو يقوم على قصة واقعية جدا فيها حزن وحب وأحداث من صميم الحياة، هذا النوع من القصص هو ملعب.

كانت صعبة، من هذا المنطلق أتفهم أن يقبل الممثل كل دور يعرض عليه ولو لم يفتنن به لأنه بكل بساطة يريد أن يعيش.

طارق سويد الكاتب هل يتقاضى أكثر من طارق الممثل؟
● بصراحة نعم.

زوجته، في الماضي كنت أظهر على الشاشة لجرد الظهور، اليوم اختلفت أهدافي.

هل تملك اليوم هامش رفض أدوار لا تروق لك؟
● أملك هذا الهامش بعدما بات لي عمل مواز للتمثيل هو الكتابة، أما في الماضي فالمسألة

آخر ما جسده هو دور «كمال» المركب في مسلسل «الحب الحقيقي».. كم أثرت في المشاهدين؟
● أدوار الحب في العموم لا ترسخ في الأذهان عكس الأدوار المركبة التي إن جسدها الممثل بشكل صحيح تترك أثرها، في التمثيل أجن حتى الآخر وحين أطلت في شخصية «كمال» وفي برنامج «الصدمة» احتر الناس أي شخصية هي أنا، بهذا المعنى دور «كمال» أتاح لي فرصة تحدي النفس، علما بأنني لست من النوع الذي يخشى على صورته في عيون الناس بفعل دور مركب أو نافر.

كيف نسجت هذا الدور النافر؟
● لا شك أن المخرج جوليان معلوف لعب دورا هاما مع العلم بأنني منذ قراءتي للدور اشتربت على المعنيين تجسيده بعيدا عن الصراخ، يعني أردته من الصنف الخسيس الذي يبتسم.

نجاحك في هذا الدور هل يحفزك على تكراره؟
● يميل المنتجون عندنا إلى طرح الدور نفسه على من سبق ونجح فيه، لكنني لست للدور اشتربت على المعنيين تجسيده بعيدا عن الصراخ، يعني أردته من الصنف الخسيس الذي يبتسم.