



روان مهدي تعتذر عن عدم المشاركة في «القاهرة 56»

احمد الفضلي

أبلغت الفنانة الشابة روان مهدي المسؤولين عن شركة المجموعة الفنية للانتاج الفني والملوكة للفنان والمنتج باسم عبدالامير اعتذارها وبشكل رسمي عن عدم المشاركة في أحدث أعمال الشركة والمتمثل بالسلسلة الدرامي الاجتماعي «القاهرة 56» الذي يتم التحضير له حاليا من قبل مسؤولي الشركة تهيئاً لتصويره في الايام القادمة حيث من المرجح عرضه في السياق الرمضاني المقبل.

وبررت روان أسباب اعتذارها عن عدم المشاركة في بطولة هذا العمل الي انشغالها بتصوير مشاهدتها الخاصة بأعمال أخرى سبق وان ليرمت عقودها مع الجهات المنتجة لهذه الاعمال، حيث تصور روان حاليا مشاهدتها في مسلسل «ماذالو» الذي يشهد مشاركة كم كبير من نجوم الدراما العربية الخليجية منهم: منذر ريحانة، أسيل عمران، خالد أمين، علي الحسيني، وحسن إبراهيم، والمسلسل من إخراج احسين دشتي وانتاج الفنان والمنتج عبدالله عبدالرضا ومن المقرر عرضه في رمضان المقبل.

الجدير بالذكر ان مسلسل «القاهرة 56» من تأليف الكاتبة هبة مشاري حمادة ويرصد العمل حقبة من تاريخ الكويت وتحديدا طلبه الكويت في القاهرة ومن المقرر ان يشارك في بطولته عدد كبير من النجوم الدراما الكويتية منهم بشار الشطي ويعقوب عبدالله وليلى عبدالله وغيرها من الاسماء التي رشحت للمشاركة في المسلسل.

من ناحية أخرى، تبحت روان حاليا بعدد من النصوص الخاصة بأعمال مسرحية عرضة عليها مؤخرا لاختيار الانسب من بينها للاطلاع من خلال في الموسم المسرحي بعيد الفطر المقبل حيث حصلت روان على أكثر من عرض لاعمال مسرحية يتم التحضير لها حاليا.



جديدها ألبوم غنائي سيرى النور قريبا أمين الفكهاني لـ «الانباء» لانية لفرقة «ارابيسكا» في ضم مطربين!



لمشاهدة الفيديو
يمكن استخدام QR كود أو

للبيبي جيتار محمد رستم.

وقال: أسعدنا بأول حفل لنا على مسرح دار الأتار، وحقق نجاحا كبيرا وشاركنا في حفلات كثيرة الفترة الماضية مع الفنانين احمد شيبه ومحمد نور واحمد سعد ومحمد رشاد ومحمد عدوية ومصطفى حجاج، وأن شاء الله سنقدم حفلات جديدة مع نجوم آخرين.

ولفت الفكهاني الى ان اساس الفرقة تقديم العزف الموسيقي فقط منذ تاسيسها 2012 في الكويت وهناك اصرار لاستكمال المشوار وليس لدينا أي نية بانضمام مطربين معنا فاعتمادنا على الموسيقي فقط وسنستمر على نهجنا الذي عرفنا به الجمهور.

أميرة عزام

@amira3zzam

أكد مؤسس فرقة ارابيسكا أمين الفكهاني لـ «الانباء» ان ألبوم الفرقة الجديد يضم ست أغاني ويحمل اسم الفرقة «ارابيسكا» وذلك تخليدا لاسمها حسب قوله وسيطرح قريبا. وأضاف الفكهاني ان أغاني الألبوم من تأليف وتوزيع أعضاء الفرقة والألبوم بالكامل موسيقي ولا يوجد به مطربون والآلات المستخدمة في هذا الألبوم هي الجيتار الذي يتصدى للعزف عليه بنفسه والكمنجا عزف مدحت مختار والفاركيشن عزف مؤمن المليجي ويتصدى

عبدالرحمن العقل: «الحرزة» تجربة ناجحة

احمد الفضلي



عبدالرحمن العقل

الاحيرة والمتمثلة بالسلسلة الاذاعي «بنقولكم سافعة»، أفاد العقل بأن العمل لم يكن مجرد عمل فني، بل كان احتفالية جمعيتي بنجوم الزمن الجميل وهذا الأمر يشكر عليه القاشمون على إذاعة الكويت وخطة تحسب لهم بإنتاج أعمال إذاعية تجمع نجوم الفن الكويتي، موضحا ان العمل حصل على إعجاب الكثير من المستمعين.

وعن العمل المقبل والذي من المقرر أن يجمعه بالفنان القدير احمد جوهر، ذكر العقل أنه بانتظار انتهاء احمد جوهر من كل الأمور الخاصة بإنتاج هذا العمل لبدأ التصوير، متمنيا أن يبدأ التصوير في أقرب وقت ممكن حتى يمكن عرض المسلسل في السباق الرمضاني المقبل.

أعرب الفنان عبدالرحمن العقل عن بالغ سعادته برود الأعمال الايجابية التي حصدها آخر أعماله الفنية والمتمثل في المسلسل الاجتماعي الكوميدي «الحرزة» الذي يعرض حاليا على شاشة القناة الأولى لتلفزيون الكويت ويشهد مشاركة عدد كبير من نجوم الكوميديا الكويتية والخليجية. وذكر العقل خلال حديثه لـ «الانباء» ان الفنان يشعر بسعادة كبيرة عند سماعه إشارات خاصة بأعماله خصوصا ذات الطابع الكوميدي لكونه يدرك انه كان سببا في إسعاد الناس وهذا الأمر يكفيه. وفيما يتعلق بتجربته الاذاعية

علاقة السياسة بالفن.. مؤامرات وتفجيرات وقتل..!

مثل نيللي التي كانت في أوج جمالها وشبابها في حقبة الستينيات، إلا أنها كما قالت لم تتعرض لأي ضغوط من أي نوع وكذلك النجمة الجميلة ميمي جمال، ورغم شدة جمالهن جميعا إلا أنهن أقلن من فخ التجديد في عهد صلاح نصر. أما الراقصة الفنانة الجميلة تحية كاريوكا، فقد دخلت السجن في مطلع الثورة بتهمة التآمر على قلب نظام الحكم عام 1954، وحينها كانت متزوجة من الضابط مصطفى صدقي والذي تم وضعه تحت المراقبة وعندما هاجم رجال الشرطة الحربية منزل الزوجية عثروا على منشورات معادية للثورة.



فاتن حمامة

الغريب في الأمر ان اغلب النجمات في ذلك العصر الذهبي للفن والفنون تعرضن في عهد صلاح نصر لمحاولات الاستقطاب أو التجنيد باستثناء فنانة واحدة أكثر اغراء وهي هند رستم التي اشارت وبوضوح إلى انه لم يسع احد لاستقطابها أو الضغط عليها، وينتسبها كلامها هذا مع ما قالتها فنانات أخريات



سعاد حسني

والسؤال هنا: لماذا تم تجنيد الفنانات وما الغرض من ذلك؟ وهل كان اشتراك الراحلة سعاد حسني في أعمال استخباراتية وحملها رتبة وراء نهايتها الغامضة في بلد الضباب من شرفات لندن؟ ومن المستفيد من قتلها بهذه الصورة البشعة؟ وهل كان لديها أسرار خطيرة على مستوى عال؟



اعتماد خورشيد

السيطرة، وقد تدخل ويخ صلاح نصر بعد مهزلة تجنيد فانتن حمامة وطلب من سعد الدين وهبة اعادتها لمصر ورد اعتبارها. وعن تجنيد «السندريلا» الراحلة سعاد حسني ومونها الذي بات مجهولا وفقلت القضية، وكتابها حتى لا تثار اللقلق حول قصة موتها أو مقتلها بشكل اصح.



نيللي

حرصوا على السبق ومنهم من رافقهن في حياتهن المهنية فاقتنصوا العديد من الفرص لتقصي الاخبار. ومما يقال: روي عن حكاية فيلم «عماشة في الادغال» انه تم تصويره في جنوب افريقيا لتفجير الحفار الإسرائيلي هناك وان الزعيم الراحل جمال عبدالناصر كان على دراية كاملة بالانشاط لفرق

دلال العياف

المراة عضو فعال جدا في المجتمع، مؤثر في جميع الأوساط على جميع الأصعدة، فما بالك اذا اقترن ذلك بالشاهير وخصوصا الفنانات العربيات اللاتي كان لهن مواقف عظيمة سواء في نهوض المجتمع أو هدمه. الفن لا يستهان به فهو أيضا مجال مؤثر في نفوس من يتابعه من الجمهور، فجميع فئات المجتمع تراه وتستمتع وتنصت له وتتقبل رسائله، واذا سلطنا الضوء على موضوع ربط السياسة والسياسيين في زمن مضى بالفن فسنرى ان هناك استغلالا للفنانين وعلى وجه الخصوص الفنانات المشهورات واللاتي يتمتعن بجمال معين وكاريزما وحضور وتلاحقهن الاضواء وتركز عليهن، حيث يتم استخدامهن من قبل السلطات لغرض ما، وقد وردت الكثير من الاحاديث سابقا عن نساء شهيرات من الفنانات فقدن الكثير لهذا السبب، وأيضا هناك منهن من فقدن حياتهن لأجل موضوع يهم احد السياسيين، ونقلت وسائل الاعلام الكثير من القصص في هذا الجانب سواء كانت صحيحة أو مخلوطة ولكن اعتقد ان المصادر كانت قوية ولا يستهان بها لإعلاميين لهم باع في تلك الأوساط

قدمتها «العربي» وسط تفاعل كبير في «الشمالية» «صالح يعود».. نشرت الفرح والسرور بين الجمهور

عبدالحميد الخطيب



محمد صفر في المسرحية

لم يختلف مستوى مسرحية «صالح يعود» التي قدمتها فرقة المسرح العربي مساء امس الاول على مسرح الشمالية ضمن أنشطة مهرجان القرين الثقافي الـ 25، عن مستواها الذي بهر الجميع عند عرضها في مهرجان ليالي مسرحية كوميدية الأخير، خصوصا لجهة القصة التي تسلط الضوء على قضايا اجتماعية متعددة، ولكن الكوميديا التي نشرت الفرح والسرور بين الجمهور الذي تفاعل معها بشكل كبير، بالإضافة الى أداء الممثلين للشخصيات ببراعة شديدة. عادت المسرحية لتقديم لنا حكاية الرجل البسيط الذي يريد ان يجلس بفرده على مقعد في الحديقة، لكنه لا يستطيع بسبب استخدام عدد من الأشخاص لهذا المقعد ولكل منهم حكاية مختلفة، فمرة تجلس عليه امرأة تنتظر عودة زوجها من الحرب، ومرة أخرى يجلس عليه مجموعة

من اللصوص، كما تجلس ام وابنها ويتحدثان عن حياتهما، كل ذلك وهذا الرجل يراقب وينتظر الفرصة لكي يأخذ دوره في الجلوس على المقعد دون ان يشاركه فيه احد، لكن تأتي البلدية وتأخذ المقعد، فتنتهي الأحداث بفشله ونهاب حلمه اندراج الرياح. تحمل المسرحية بعدا اجتماعيا يسلط الضوء على فكرة الأناثية لدى الإنسان، وتغليبها لمصلحته الشخصية على المصلحة العامة، وقد برع المخرج عيسى الحمير في تقديم رؤية تعبر عن فحوى القصة التي صاغتها المؤلفة د.نادية الغنصاي بأسلوب متميز، ووصلت رسالة العمل بأداء متقن من الفنانين المشاركين الذين تباروا في الظهور في أفضل حالاتهم التمثيلية. جدير بالذكر أن مسرحية «صالح يعود» من تأليف

نادين نجيم تخطف الـ «ديفا» من نانسي عجرم



نانسي عجرم



نادين نجيم

البرنامج ستتحظى المليون دولار، كما يعمل بعض المسؤولين عن الإنتاج على إعداد الأفكار النهائية لما ستقدمه نجيم نسبياً، ومن ثم البدء في عملية التصوير.

وتكرت تقارير صحافية أن «mbc» تستعد لإطلاق البرنامج قريباً، وينتمي «ديفا» على الرغم من انشغالها والتضخيم لتلخيص مسلسلها الرمضاني «خمسة ونص»، موعدها وضعها مولودتها عرضة منتصف شهر ابريل المقبل. وتعد الاجتماعات حتى الآن داخل مكاتب المحطة في لبنان، ويقال إن ميزانية

البرنامج ستتحظى المليون دولار، كما يعمل بعض المسؤولين عن الإنتاج على إعداد الأفكار النهائية لما ستقدمه نجيم نسبياً، ومن ثم البدء في عملية التصوير.