



## عبد العزيز السريع شخصية «أيام الشباب للمسرح» الـ 12

ويتعتبر الكاتب المسرحي القدير عبدالعزيز السريع علماً من أعلام الحركة المسرحية العربية، وأحد الرواد الذين قاموا بالتأكيد على دور المسرح كخدمة القضايا المجتمعية والإنسانية من خلال الأعمال المسرحية التي قام بتأليفها خلال العقود الماضية.

وبهذه المناسبة، أطلقت إدارة المهرجان الشخصية المسرحية الرائدة للدورة الثانية عشرة باسم الكاتب القدير عبدالعزيز السريع، والذي سيتم منحه وسام الشخصية المسرحية الرائدة في حفل افتتاحية فعاليات المهرجان. هذا، واختارت اللجنة المنظمة للمهرجان بعض الشخصيات المسرحية الكويتية والعربية التي لها إسهامات في مجال المسرح لتكريمها في حفل افتتاح المهرجان.

اختارت إدارة مهرجان أيام المسرح للشباب بدورته الثانية عشرة بالهيئة العامة للشباب الكاتب المسرحي القدير عبدالعزيز السريع ليكون الشخصية المسرحية الرائدة للدورة الثانية عشرة للمهرجان، والذي ستنتقل فعالياته في 3 مارس القادم، وذلك لعطائه الكبير للحركة المسرحية الكويتية والعربية، ودوره البارز في تطوير الحركة المسرحية الكويتية منذ ستينيات القرن الماضي.



الكاتب القدير عبدالعزيز السريع



«الأنباء» مع الأديب عبدالله الخلف وديسمال خدادة والمدير التنفيذي لمركز جابر الثقافي فيصل خاجة والقدير شادي الخليج و.د.شذا الفايز والقديرة أمل عبدالله وأمل العازمي والزميل صالح الغريب

## من خلال «حديث الأثنين» وبحضور من عاصروه «جابر الثقافي» استعرض مسيرة «سيزيف» الكويتي محمد الفايز



المطرب الكبير شادي الخليج



الإعلامية القديرة أمل عبدالله



د.شذا الفايز

مفرح الشمري  
@Mefrehs

ضمن أنشطة مركز جابر الأحمد الثقافي، أقيم امس الاول «حديث الأثنين» الذي خصص لقرءة في سيرة الشاعر الراحل محمد الفايز وذلك بحضور نخبة من معاصريه المطرب الكبير شادي الخليج والإعلامية القديرة أمل عبدالله والأديب عبدالله الخلف والشاعر د.سالم خدادة وذلك في القاعة المستديرة في مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي.

وتصدت لإدارة هذا الحوار د.شذا الفايز ابنة الشاعر الراحل محمد الفايز والتي استهلته حديثها بكلمات مؤثرة عن والدها رحمه الله موجية شكرها للقاءمئمن على مركز الشيخ جابر الثقافي لاحتضانهم لهذه الفعالية ومثمته حضور من عاصروا والدها رحمه الله ليتحدثوا عن تجاربهم ومحطاتهم معه.

استهل المطرب الكبير شادي الخليج الحديث عن صديق عمره الراحل محمد الفايز الذي وصفه بالشاعر الغد الذي يمتلك زخماً كبيراً من الثقافة في كتابة الشعر ومعايشته له حتى أصبح من الشعراء الذين لا يستهان بهم. واستذكر المطرب الكبير شادي الخليج أوبريت مذكرات البحار الذي كتبه الراحل وتصدى لغنائه ومن الحان القدير غنم الديكان، حيث ذكر ان الراحل لم يصدق أن ما كتبه يلحن ويغنى أمام عينيه كل ما كتبه عن البحر والغواصين والنهام وهو لم يدخل البحر ولكن وصفه كان بشكل دقيق من خلال لوحات جميلة لاتزال عالقة في أذهان الجميع. ومن جانبها قالت الإعلامية القديرة أمل عبدالله انها تعرفت على الراحل في القسم الأدبي بالإذاعة الشعبية عن طريق الصدفة حيث كانت في بداية مشاورها الاعلامي وكان يلقب بـ «سيزيف»، وبعدما بحثت عن معني «سيزيف» وعرفت انه اسم لأسطورة معروفة

بدأت تتعرف عليه أكثر وكان يشاركها في البرامج التي تقدمها وكان الراحل جاسم الشهاب هو من جعله يكمل «مذكرات بحار» الذي كان يلقيها مباشرة في الإذاعة فأعطت هذه المذكرات زخماً كبيراً للإذاعة الشعبية في ذلك الوقت. ومن جهته قدم الأديب عبدالله خلف وصفاً بليغاً لمذكرات بحار التي كتبها صديقه الراحل محمد الفايز الذي يعتبر من الشعراء النادرين في الخليج والعالم العربي وهو من وثق الحياة البحرية بديوان شعر كامل.

واستعرض الخلف العديد من الصور البلاغية التي تضمنتها مذكرات بحار التي أخذت شهرة واسعة بعد ان تصدى لغنائها المطرب شادي الخليج لتصبح معروفة للجميع للجمالية الموجودة بين طيات هذه المذكرات التي تضعنا امام شاعر يمتلك ثقافة عالية في التنقل بقصيدته دون معاناة.

ومن جانبه ذكر الشاعر د.سالم خدادة ان الشاعر الراحل محمد الفايز لا يمكن ان نختصر مشواره الثقافي والأدبي بمذكرات بحار فقط

## الأديب عبدالله الخلف: محمد الفايز هو من وثق الحياة البحرية بديوان شعر كامل

فهو له العديد من القصائد الشعرية الجميلة والتي تحمل معاني كبيرة كقصيدة في مخاطبة للشاعرين المتنبي والمعري. وقال د.خدادة أن الراحل الفايز استفاد كثيراً من كتابته للقصيدة القصيرة التي كان لها دور كبير في تميز مذكرات بحار والتي جاءت على شكل لوحات متعددة كل لوحة تحمل بين طياتها العديد من المفردات المميزة وهذا يدل على ان الراحل لم يكن شاعراً سهلاً بل له خطه الواضح في الشعر الحديث الذي ظهر في الكويت بعد الاستقلال.

من جهتها، حرصت أمل العازمي من جمعية المكفوفين الكويتيين على الحضور للامسية وذلك حتى تتحدث عن الراحل محمد الفايز الذي تقمص دور الغواص وكتب «مذكرات بحار» ليوضح للجميع مدى المعاناة التي يعانون منها في البحر بحثاً عن الرزق، ومشيرة الى ان الراحل كان قريباً من وطنه العربي وكان يشعر بالآلام لذلك أصدر ديواناً شعرياً خاصاً عن لبنان ابان اندلاع الحرب الأهلية.



جانب من الندوة النقاشية حول مسيرة الراحل محمد الفايز

## ياسمين عبدالعزيز تحذر الجمهور!

كشفت الفنانة ياسمين عبدالعزيز عن تفاصيل مسلسلها الجديد «الملكة» المقرر عرضه بماراثون دراما رمضان المقبل، محذرة جمهورها من «جرعة نكد» غير مسبوقة، وقالت إنها احتاجت لتغيير طابعها الفني، وأكدت ان اسم «الملكة» مؤقت، ولم يتم الاستقرار على الاسم النهائي للمسلسل حتى الآن، وأعلنت تحضيرها لبطولة فيلم جديد سيتم تصويره عقب الانتهاء من شهر رمضان. وقالت ياسمين، عبر مداخلة هاتفية لبرنامج «أسرار النجوم» الذي تقدمه الإعلامية انجي علي راديو «نجوم أف أم»: «هنكد على الناس في رمضان المقبل، ولازم يبقى في تغيير شوية، واسم الملكة مؤقت حتى الآن»، ونوهت الى ان المسلسل

الحديد بدور في إطار درامي وتشويقي، قائلته: العمل مختلف تماماً، وأحببت أن أخوض هذه التجربة الجديدة التي أسعد بها.

وأشارت إلى أن المسلسل من إنتاج شركة «سبترجي»، وإخراج حسام علي، بمشاركة عدد من الفنانين من بينهم: فتحي عبدالوهاب، وأحمد العوضي، وأحمد صلاح حسني، وكشفت عن الاستعداد لتصوير فيلم جديد عقب الانتهاء من شهر رمضان.

وعن مسلسلها الرضائي الذي عرض في 2017 «هربانة منها»، قالت: في «هربانة منها» الموضوع كان مرهقاً جداً، كما أننا بدأنا التصوير في وقت متأخر، لكن كانت تجربة جيدة ولاقت نجاحاً كبيراً.



بدعوة من المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب

## فرقة «بافلو فيرسكي» الأوكرانية أبهرت جمهور مسرح عبدالحسين عبدالرضا

المصاحبة للعارضين والعارضات، فكانت البداية مع فقرة «أوكرانيتي» كفن وطني جامع للشعب الأوكراني. بعدها كانت فقرة راقصة تمثل «الزحف على الأرض» وترطب الإنسان بأرضه، مع حركات فنية متنوعة من المشاركين نالت إعجاب الحضور.

ثم فقرة «رقصة الفجر» والتي تجاوب الحضور معها ومع موسيقاها المصاحبة، لتأتي فقرة «شباب كيف» الحماسية بقوة فقراتها وجمال عرضها الذي أدخل الحماسة في نفوس الجمهور، كما استمتع الحضور بفقرة «شباب كوزاك»، وكذلك بفقرة رقص وفلكلور «زاباروجا» بملايسهم التراثية الجميلة بألوانها وتصاميمها.

أما فقرة «المطرزات»، فكانت عبارة عن إبداع مستقل سواء عبر الموسيقى الجميلة المصاحبة أو الفقرات الراقصة التي حاول الراقصون والراقصات خلالها نقل هذا التراث الأوكراني العريق والتي تعطي عدداً من مناطق أوكرانيا بشكل متناسق وجذاب مع الموسيقى الراقصة المميزة بتطريزها وبألوانها العجيبة.



فرقة «بافلو فيرسكي» أمتعت الحضور على مسرح عبدالحسين عبدالرضا

أن تلقى فقراتها المتنوعة التي ستقدمها إعجاب الحضور. ثم بدأت الفرقة بتقديم عروضها الفلكلورية التي تعكس جوانب من التراث الأوكراني العريق والتي تعطي عدداً من مناطق أوكرانيا بشكل متناسق وجذاب مع الموسيقى الراقصة المميزة بتطريزها وبألوانها العجيبة.

من التراث والثقافة في أوكرانيا ولعدة مناطق فيها، كما قدمت العديد من العروض الفنية المميزة في أوكرانيا وأوروبا والعالم وقد لاقت نجاحاً كبيراً ومميزاً بفضل تناسق وتعاون أعضائها البالغ عددهم حوالي 50 فنانة وفناناً، يؤدون فقرات متنوعة وجميلة، متمنياً

إلى ما تمثله هذه المشاركة من توطيد لأواصر الصداقة بين البلدين والشعبين الصديقين في أوكرانيا والكويت، إضافة إلى تمتين العلاقات الثنائية بين البلدين في جميع المجالات، مؤكداً أن الفرقة لها تاريخ عريق من العطاء والإبداع بما تقدمه من فقرات تجسد عدة جوانب



السفير د.فلاديمير تولكاش يقدم درع «الولاء» للمهندس علي اليوحة

العام، مشيراً إلى أن مشاركة الفرقة قد كانت حلماً منذ ثماني سنوات وقد تحقق أخيراً بفضل التنسيق المشترك، كما شكر المستشار د.محمد أبو الحسن والحضور من السفراء والديبلوماسيين والجمهور الكريم. وأشار السفير د.فلاديمير تولكاش



لمشاهدة الفيديو يمكن استخدام QR كود أو

يوسف غانم

وسيط حضور غير من الجمهور الذي غص به مسرح عبدالحسين عبدالرضا، ومع الانبهار الكبير بالفقرات المتنوعة كان إبداع فرقة «بافلو فيرسكي الوطنية الأوكرانية للفنون الشعبية»، والتي جاءت مشاركتها بدعوة من المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب لتكون ضيفة على مهرجان القرنين الثقافي الـ 25، والذي يعقد خلال الفترة من 8 حتى 25 يناير الجاري، تحت عنوان «مسيرة ربع قرن من العطاء المتجدد».

وفي بداية الحفل الموسيقي توجه سفير أوكرانيا لدى الكويت د.فلاديمير تولكاش بالشكر إلى المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب في الكويت وإلى الأمين العام للمجلس الأعلى للثقافة والفنون والآداب م.علي اليوحة على إتاحة الفرصة لفرقة بافلو فيرسكي الوطنية الأوكرانية للفنون الشعبية لتكون ضمن المشاركين في فعاليات مهرجان القرنين الثقافي لهذا