



لمشاهدة الفيديو يمكن استخدام QR كود أو



ستيفن كينغ.. ملهم أفلام الرعب والغموض والإثارة



أكثر من ستين رواية تم تحويلها لأفلام سينمائية حتى الآن، مما يجعل الكاتب والروائي الأمريكي ستيفن كينغ، المولود عام 1947، الأشهر بين الكتاب المعاصرين الذين اعتمدت هوليوود على كتبهم ورواياتهم، حينما وجد فيها المنتجون والمخرجون ما يصلح أن يكون فيلماً مثيراً وجمالياً بسبب تلك الخاصة الغريبة والفريدة التي تملكها مخيلة كينغ وتجعل من رواياته محل انتظار القراء وشوق المشاهدين حينما تحول سينماتياً، وبسبب فرط الإثارة والتشويق والغموض الذي يكتنفها دائماً، فقبل أن يبلغ الثلاثين يقدم المخرج «براين دي بالما» فيلم الرعب الشهير في السبعينيات «Carrie» معتمداً على رواية ستيفن كينغ حول فتاة خجولة بلا أصدقاء تحميتها أمها المتديرة المتسلطة قبل أن تنطلق منها قوى شيطانية، لكن الانظار التفتت كثيراً نحو هذا المؤلف الشاب في الثمانينيات حينما قدم المخرج «ستانلي كوبريك» تحفة الرعب والغموض «The Shining» لستيفن كينغ بعد أن جال كثيراً بحثاً عن رواية تصلح فيلماً، وقتها أخذ كوبريك رواية كينغ إلى عوالمه الخاصة والفريدة من بطولة النجم جاك نيكلسون في دور كاتب ينتقل مع عائلته في الشتاء إلى فندق معزول من أجل الكتابة لكن الأمور تأخذ منحى مرعباً.

ففي نفس الفترة يبدو أن المخرجين وجدوا ما يمكن أن يكون كنزاً لتقديم أفلام مميزة وتحظى أيضاً بشعبية جيدة وقبول جماهيري كبير، وهذا ما يجعل مخرجاً آخر مثل «روب راينر» يقدم فيلمين من قصص ستيفن كينغ، الأول وهو الأفضل ونو تقييم جماهيري ونقدي عال باسم «Stand by Me» وتدور أحداثه حول مجموعة أطفال يجدون جثة في غابة، والثاني فيلم «Misery» وتتناول قصته حكاية امرأة مهووسة بكاتب تقوم باحتجازه قسراً، وفي عام 1994 ومع الفيلم الأشهر مطلقاً من الأفلام التي تم تحويلها اعتماداً على قصص ستيفن كينغ وهو «The Shawshank Redemption» قدم المخرج «فرانك دارابونت» واحداً من أفضل أفلام التسعينيات وأكثرها شهرة وأحد أشهر أفلام السينما وأعلماً وتقيماً وتم ترشيحه لسبع جوائز أوسكار.

ومن أشهر الشخصيات التي ابتدعها كينغ كانت شخصية «بيني وايز» والتي تعرف عليها الجمهور من خلال فيلم «آ» وهو المهرج الذي يحمل بالونة حمراء ويقوم بخطف الأطفال.



هذه الفترة تعني بأحدث الأفلام الحالية والقادمة.. وهي مقدمة للقارئ بشكل مختصر لأكثر قدر من الاستفادة

Mary Queen of Scots



تتناول قصة الفيلم محاولة «ماري ستيوارت» الإطاحة بابنة عمها «الملكة إليزابيث الأولى»، والتي تجد نفسها - بعد محاولتها - محكوماً عليها لسنوات بالسجن قبل مواجهة تنفيذ حكم إعدامها. والفيلم من بطولة مارغوت روبي وسيرشا رومان. ومن المقرر عرضه في «سينسكيب» 24 الجاري.

Take Point



في يوم الانتخابات الرئاسية الأمريكية عام 2024، يشرع «أهاب» وفريقه من مرتزقة النخبة في مهمة سرية لوكالة المخابرات المركزية الأمريكية، لاختطاف وزير القوات المسلحة الكوري الشمالي ووضعه في مخبأ تحت الأرض تحت النخبة الكورية المجردة من السلاح، ومع ذلك يتم القبض عليهم في تبادل لإطلاق النار مما يؤدي إلى تصاعد التوترات ويجعل العالم على حافة الحرب العالمية الثالثة. الفيلم بطولة جينيفر ليهيل، سون كيون لي، يونغ-وو، ها، سبنسر دانيلز، كيفين دوراند، مالك يوبا، ومن المقرر عرضه في «سينسكيب» 24 الجاري.

ESCAPE ROOM

رعب في الألباز.. ونهاية غريبة!

غرابتها والتي يبدو بوضوح أنها محاولة لتأسيس جزء تال. ويستحق المؤلفون التهنئة حقيقة على جرأتهم في الاستلهاً بكل وضوح من سلسلة «Saw» لدرجة أن الجملة الأخيرة من الفيلم «فلنلعب مرة أخرى» لدرجة أنك تكاد تظن أن «Jigsaw» العجوز قد عاد مرة أخرى ليخوض لعبة أخيرة.

فخ أخطاء تقليدية أخرى مثل قتل شخص ملون أولاً، لكن إذا كانت هناك نقاط ضعف في الفصلين الأولين، فإن الطاقم الرائع والمشاهد المروعة ستجعلك تكمل حتى النهاية والتي تشبه للغاية أفلاماً حديثة مثل «The Belko Experiment» و«Mayhem»، مما يجعلها تبدو ممتعة.

بشكل عام استمتعنا بأداء راسل بدور زوي بالرغم من أن النهاية لم تكن مقنعة لشدة

التقليدية ابتداءً من رجل الأعمال جايسون (جاي إيليس) إلى بين المتوتر دائماً (لوغان ميلر)، وينضم إليهما مهووس ألعاب الفيديو داني (نيك دودني) الذي لا يحظى بوقت كبير على الشاشة. يلعب تايلر لابين دور «مايك»، سائق شاحنة ويبدو أن دوره جاء لإضفاء لمسة من الفكاهة على الجو المتوتر، وتكمل المجموعة مع ديبرا آن وول بدور «أماندا» التي تعاني من اضطراب ما بعد الصدمة، والنجمة الجديدة تابلور راسل وتقدم دور «زوي» الخجولة وفي نفس الوقت الذكية بسحرها وطاقاتها التي تجعلها على الفور مركز المجموعة.

من المفاجئ للمشاهد أن الفريق يعلق في غرفة الهروب على الفور تقريباً، ومنذ تلك اللحظة يتحول كل شيء إلى فوضى عارمة، حيث يقدم لنا المخرج روبينل وطاقم العمل المزيد من المشاهد المروعة أكثر فأكثر، ويتضمن ذلك منطقة الاستقبال التي تتحول إلى فرن عملاق، ومنطقة ثلجية تكملها الجبال وصيد السمك من فتحة الجليد، الأكثر إثارة للإعجاب بينها جميعاً هو الحانة المقلوبة رأساً على عقب.

تفوق البصريات في «Escape Room» ما قد نتوقعه من فيلم تكلفته 10 ملايين دولار، ويعد مشهد الحانة المقلوبة الأبرز بينها جميعاً، حيث يزحف الطاقم حول المكان عندما تنهار الأرض (أو السقف في هذه الحالة) من تحتهم لتكشف عن هوة بعرض 20 طابقاً، وتقدم لنا المثلة ديبرا آن وول نموذجاً رائعاً حول ما ستفعله في فيلم «Terminator» القادم أيضاً، فتعطينا شعوراً بانها ليست أقل من نجمة أكشن رائعة أثناء تجولها في تلك الغرفة السريالية.

يتعثر «Escape Room» من ناحية أنه لا يقدم لنا شيئاً جديداً، فهو ببساطة عبارة عن دمج لأفكار أخرى أقوى، فلا يتمكن من أن يصبح شيئاً أقوى ككل من أجزاءه الصغيرة، وبالرغم من روعة مشاهدة فيلم رعب وتشويق بطولية فتاة سوداء البشر، إلا أنه يقع في

لولا أفلام مثل «Saw» و«Cube» و«Exam» و«Fermat's Room» والعديد من الأفلام الأخرى التي تتصور حول أشخاص عالقين في غرف مغلقة، فعلى الأرجح لما كان جنون أفلام «الهروب من الغرف» المعاصرة موجوداً اليوم، والأز لينا فيلم «Escape Room» والذي يأخذ هذا الجنون ويستغله كطائر ليصنع عملاً في قالب من تلك الموضة التي ألهمته.

يأتي «Escape Room» من إخراج آدم روبينيل، وهو بكل تأكيد لا يقدم لنا شيئاً جديداً، لكنه مسل نسبيًا ويشهد إقبالا كبيرا بين الأطفال في بداية سن المراهقة، وهم الفئة العمرية المستهدفة بالأصل.

أحد أكبر الأخطاء التي يقع بها الفيلم هو في بدايته تماماً، حيث يدخل بشكل فوري إلى منتصف القصة بشكل لا داعي له، مما يختطف الكثير من المتعة من دون أن يحقق هدفه الواضح في محاولة خداع المشاهدين للاعتقاد أنهم يعرفون الناجي الوحيد، وفي نفس الوقت يكشف لهم أكثر من اللازم، لكن الأمر الإيجابي الوحيد هو إشارة واضحة لفيلم «Cube»، حيث يبدو اللغز الموجود في مركز المشهد شبيهاً بأحد الألواح المضيئة التي تشكل اللغز من الفيلم الشهير.

يتحور «Escape Room» حول مجموعة من الأشخاص الوحيدين والتائهين الذين تمت دعوتهم جميعاً بشكل غامض إلى لعبة «غرفة هروب»، ولا يبدو أن أحداً منهم قد شكك بهذا الوضع الذي لا يمكن تفسيره، حتى أننا نحصل على مشهد حل اللغز بموسيقى حماسية، حيث يحاول كل منهم فتح صناديق الألغاز التي تشبه تلك التي رايناها في فيلم «Hellraiser» التي أرسلت لهم بدلاً من الدعوات التقليدية، كما تضيف الموسيقى التصويرية، من تأليف جون كاري وبريان تايلر، شعوراً يعيدنا إلى أجواء بداية الألفية مع كل لحظة مليئة بالموسيقى الإلكترونية النابضة بالحياة التي تجعلك تشعر على الفور كما لو أنك تشاهد فيلم رعب يعود لعشر سنوات على الأقل.

SPOTLIGHT

ديبورا آن وول

ديبورا آن وول هي ممثلة أمريكية، ولدت في 7 فبراير 1985 بمدينة بروكلين في نيويورك، ومثلت دور «جيسكا هامبي» في مسلسل «True Blood»، كما شاركت في مسلسل «سي إس آي: التحقيق في موقع الجريمة» ومسلسل «إي آر». وكانت وول تعاقبت مع شبكة «Netflix» لأداء دور صحافية في مسلسل «Daredevil» التابع لمارفل، وهو ضمن عدد مسلسلات حصرية تعاقدت عليها مارفل بالتعاون مع شبكة «Netflix»، وكانت بدايتها مع عروض الأزياء والجمال إلى أن التقطها مخرج مسلسل «True Blood» لتظهر معه في مسلسله الشهير ومن هنا جاءت الانطلاقة.

عرفت ديبورا بجمالها الأسر وأعمالها التلفزيونية ولعل فيلم «Escape Room» هو أول عمل سينمائي كبير لها، وتعتبر من أهم النجمات الصاعدات في هوليوود مع قائمة طويلة من الوجوه الجديدة.

