ضمن جائزة د.سلطان القاسمي في «المسرح العربي الـ11» بالقاهرة

أبطال «الرحمة» الكويتية عرفوا من «أين تؤكل الكتف»

مسرحية «المجنون» من الإمارات

«المجنون» الإماراتية تدعو لـ«المحبة».. ومسرحية «عبث» المغربية استفزاز!

مسرحية «عبث» المغربية

القاهرة ـ مفرح الشمري
@Mefrehs

ضمن مسابقة جائزة الشيخ د.سلطان القاسمي لـ «أفضل عرض عربي» في مهرجان المسرح العربي بدورته 11 المقامة حاليا في مصر، قدمت فرقة المسرح الكويتي التي تمثل الكويت في هذا المهرجان عرضها «الرحمة» على خشبة مسرح المعهد العالي للفنون المسرحية بالقاهرة وذلك بحضور نائب رئيس الفرقة الفنان القدير عبدالله غلوم وسيدة المسرح العربي سميحة ايوب، والأمين العام للهيئة العربية للمسرح اسماعيل عبدالله والفنانة القديرة سعاد عبدالله والإعلامية المخضرمة أمل عبدالله، ومدير ادارة المسرح بالمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب أحمد التتان والمراقب طارق دهراب ورئيس مجلس ادارة نقابة الفنانين والإعلاميين الكويتيين د.نبيل الفيلكاوي، والكاتب والمخرج المسرحي بدر محارب ورئيس قسم التلفزيون بالمعهد العالي للفنون المسرحية د.محمد الزنكوي ود. خليفة الهاجري والفنان المسرحي فيصل العميري، بالاضافة الى ضيوف المهرجان والجمهور المصري الذي اكتظت به كراسي مسرح المعهد العالي للفنون المسرحية بالقاهرة.

المسرحية من تأليف العراقي عبدالأمير شمخي وإخراج وسينوغرافيا فيصل العبيد وتمثيل علي الحسيني وعبدالله التركماني وأحمد العوضي وعبدالله البلوشي وسماح ومهدي القصاب، وتصدى للاضاءة عبدالله النصار.

استحق العرض التصفيق كثيرا من الجمهور لتجانسه وتناغمه في توصيل الفكرة بأسلوب سلس وبعيد عن التكلف، من خلال رؤية إخراجية مدروسة بشكل جيد وتعامل رائع مع النص المليء بالعبارات والجمل العميقة، ونجح العبيد وفريقه التمثيلي في السيطرة على الحضور الكثيف من خلال هذا العرض الذي يغوص في اعماق النفس البشرية، فكانت «مباراة فنية» بين علي الحسيني وسماح وأحمد العوضي وعبدالله التركماني وعبدالله البلوشي ومهدي القصاب، والذين كانوا في قمة عطاءاتهم على خشبة المسرح.

ورغم المنافسة القوية التي تشهدها جائزة القاسمي في هذه الدورة الا ان أبطال «الرحمة» عرفوا «من اين تؤكل الكتف»، وهذا الامر يحسب للمخرج فيصل العبيد والذي كان حريصا على تقديم عرض يليق بسمعة المسرح الكويتي وبسمعته الفنية، خصوصا انه يتعامل مع نص ذهني وفلسفي وحواراته طويلة وصعبة بعض الشيء، ولكنه استطاع ان يوصل العرض الى بر الامان بفضل خبرة فريق عمله المميز.

تثبت احداث العرض أن الإنسان كلما زاد إنكاره لصفات ما ومحاربته لها اقترب من أن يعيشها ويتصرف وفقا لها دون دراية منه، فهي تشكل الجانب الآخر المرفوض من شخصيته، وهذا بالفعل ما أوصله لنا بطل العرض علي الحسيني، الرجل الأناني الذي يخاف حتى من ظله وخوفه هذا جعله يخسر إنسانيته حتى مع أسرته التي تركها تغرق لينجو بنفسه ويموت في الأخير دون أن يشعر أحد بموته لانه لا يستحق ان يكون انسانا.

وعلى خشبة مسرح البالون، قدمت فرقة الشارقة مسرحيتها «المجنون» التي تمثل دولة الإمارات العربية المتحدة الشقيقة في جائزة الشيخ د. سلطان القاسمي وهي مقتبسة من رواية الراحل جبران خليل جبران، وكتب السيناريو الراحل قاسم محمد، وتصدى لإخراجها محمد العامرين ومن تمثيل مروان عبدالله وعبدالله مسعود ويوسف الكعبي وحميد سمبيج وعذاري وهيفاء العلي وآخرين.

حملت المسرحية بين طياتها الكثير من التساؤلات عن من هو المجنون؟ هل هو من ينشر المحبة والطمأنينة والحب والصدق للعيش بأمان؟ ام هو من يريد العيش بطريقته الخاصة؟!

اتخذت المسرحية الشكل الدائري لاحداثها التي لامست واقعنا الذي نعيشه، وكشفت عما بداخلنا من امراض خبيثة تجاه الصادقين في الحياة والذين يسعون لنشر المحبة بين البشر، الأمر الذي يدفعنا ان نصفهم بالجنون حتى نصل الى ما نريد بعد القضاء على اولئك الصادقين. وعلى مسرح الجمهورية، قدمت فرقة بصمات الحديث من المملكة المغربية الشقيقة مسرحية «عبث» من تأليف وإخراج ابراهيم رويبعة والذي قدم لنا مفهوم العبثية بشكل آخر من خلال اختياره للألوان القاتمة وتجريد الشخصيات من أي اسم ووضعهم في محل نكرة، الامر الذي استفز مشاعر الجمهور وعقولهم، خصوصا ان شخصيات العمل رافضة للواقع بكل ما تحمله هذه الجملة من معان!

«الانباء» مع الفنانة القديرة سعاد عبدالله والفنان القدير عبدالله غلوم وكاتب النص عبدالامير شمخي والمخرج فيصل العبيد والاعلامية امل عبدالله والممثل احمد العوضي وعبدالله التركماني

الفنان القدير عبدالله غلوم ومدير ادارة المسرح احمد التتان ود.نبيل الفيلكاوي والكاتب بدر محارب والمراقب طارق دهراب

الفجي: «مسألة وقت» مع رفيق علي أحمد

نواف الفجي مع نجوم مسلسل «مسألة وقت»

بشار جاسم

انتهى الفنان الشاب نواف الفجي من تصوير كل مشاهده لمسلسل «مسألة وقت» للمخرج غافل فاضل، وبمشاركة العديد من نجوم الوطن العربي. وفي تصريح لـ «الأنباء» يقول نواف: الحمد لله انتهيت من تصوير مشاهدي في المسلسل الكويتي اللبناني «مسألة وقت»، بطولة العديد من نجوم الكويت منهم احمد السلمان وشهد الياسين ومحمد العلوي وأحمد العونان ومي البلوشي، ومن لبنان رفيق علي احمد وزينة مكي ووسام الصباغ وايلي متري وناتاشا، والعمل من إخراج غافل فاضل والنص لمبارك الفضلي.

وعن ترشيحه للدور يقول: تم ترشيحي عن طريق المخرج غافل فاضل، وأقدم شخصية شاب كويتي تربطه علاقة صداقة وتجارة بينه وبين عائلة لبنانية، وهو شاب عصامي، يسلك طريق والده بالتجارة، ويكون رابطا بين اغلب الشخصيات، وما احب اني احرق عليكم الأحداث لأنها مأخوذة من قصة واقعية.

وحول غيابه عن الساحة الفنية، يقول: الحين أنا استقريت بالكويت لأن بعض اللي يقولون نواف وينه من زمان؟ أنا غبت بسبب ظروف العلاج، والحمد لله الحين أموري تمام، ومستقر بالكويت، وراح أكثف نشاطي الفني، وهالسنة غير عندي بإذن الله، وحاليا قاعد اقرأ نص جديد ما أقدر اصرح بالتفاصيل بس الشخصية جديدة ومركبة، ومتى ما يتم الاتفاق على كل شيء راح أصرح فيها، وإن شاء الله ناوي هالسنة أنزل مسرح وراح اختار النص بدقة.

نوال الزغبي.. كيف ستكسر الأرض؟

بيروت ـ بولين فاضل

تبدو الفنانة نوال الزغبي واثقة بأن ألبومها الغنائي الجديد الذي تستعد لإصداره «سيكسر الأرض» لكون الأغنيات التي اختارتها لا يمكن إلا أن تلامس الجمهور. ورغم تضمينها الألبوم أغنيات في منتهى الرومانسية ومن بينها أغنية مصرية من توقيع محمود خيامي، تؤكد نوال في تصريح أخير لها أنها تتمنى الوقوع في الحب لكن لا شيء من هذا القبيل يلوح في الأفق.

يعرض كل جمعة على شاشة تلفزيون الكويت

حنان المهدي لـ «الأنباء»: «منطقتي» بعيد عن النمطية

حنان المهدي واميرة نجم

لمشاهدة الفيديو يمكن استخدام QR كود أو

سماح جمال

كشفت الفنانة والمخرجة حنان المهدي لـ «الأنباء» عن كواليس برنامجها الجديد «منطقتي» في موسمه الأول، والذي يعرض كل يوم جمعة على شاشة تلفزيون الكويت في تمام الساعة 1 ظهرا، وهو من تقديم مشاري المجيبل، إعداد أميرة نجم، مونتاج وموسيقى عبدالله البلوشي.

وقالت المهدي: يستضيف البرنامج في كل حلقة أحد النجوم ونجوب معه في أرجاء منطقته «فريجه» ويتحدث عن ذكرياته هناك، وهذه الفكرة الجديدة جذبتني لإخراج البرنامج كونه بعيدا عن الصورة النمطية لمحاورة النجوم حول جديدهم أو مشاريعهم المقبلة.

وعن اختيار اسم البرنامج وفكرته، قالت: الفكرة بصورة عامة كانت من خلالنا كفريق عمل، أما الاسم فكان اقتراحا من قبل مشاري المجيبل واقتنعنا بأنه مناسب، لافتة إلى أن التصوير في البرنامج اعتمد على التنوع بين المناطق الخارجية والداخلية، معربة عن تفضيلها تصوير البرنامج في أجواء خارجية والاستفادة من أشعة الشمس في التصوير مما يولد حالة جديدة لدى المشاهد بعيدا عن التصوير الداخلي.

وأكدت سعادتها البالغة بالتعاون مع كل شخص في فريق البرنامج. وأضافت: أنا ومشاري المجيبل جمعنا تعاون على صعيد المسرح لكنها المرة الأولى التي نعمل في برنامج معا، وهو إنسان متعاون ويحب تقديم المساعدة، والمعدة أميرة نجم غنية عن التعريف ومعروفة باجتهادها في وضع المحاور الدقيقة والمرتبة بطريقة مريحة للضيف والمذيع على حد سواء.

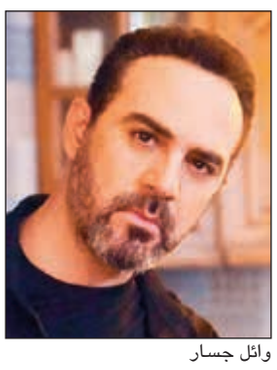
وأشارت حنان المهدي إلى أن برنامج «منطقتي» مازال في مرحلة التصوير والمونتاج في الفترة الحالية، وستظهر فيه نخبة من النجوم بمختلف المجالات الفنية.

لا ألبوم لوائل جسار!

بيروت ـ بولين فاضل

قرر الفنان وائل جسار عدم إصدار البومات غنائية بعد اليوم والاكتفاء بطرح الأغنيات المنفردة من حين لآخر كي تنال كل أغنية حقها من النجاح والانتشار.

وكان وائل دخل أخيرا مجال «بيزنس» المطاعم، حيث افتتح ملهى ليليا اسماه «Bandidos» في قلب بيروت، وتحديدا في منطقة الجميزة، أما طابعه فمكسيكي لاتيني.


وائل جسار