

## بحضور السنغوسي والدويش والسفير بن الصغير زيد غرسة.. أمتع الجمهور بأجمل «موشحات» تونس الخضراء



الإعلامي المخضرم محمد السنغوسي وديبر الدويش والسفير التونسي أحمد بن الصغير يكرمون زيد بن غرسة

بأجمل المعزوفات الموسيقية التي نقلتنا الى أجواء تونس الخضراء. وقال غرسة للجمهور: «تحية كبرى لأشقائنا الكويتيين وإناحة الفرصة بأن تكون معكم لأول مرة، وأهدى باقة ياسمين باسمي وباسم كل الحضور التوانسة الذين يعيشون هنا الى أهلنا في الكويت»، ويقدم موشح «قاضي العشق» للفنان الشيخ أحمد الوافي، وتلاه بسلسلة من الموشحات التي نالت إعجاب الجميع وحصدت تفاعلا كبيرا.

ونتغنى بها، ونتمنى لها دائما النمو، وأتمنى أن يكون ما يحدث فيها سحابة صيف وتنتهي. وتابع السنغوسي: تنتشر بانامل الفنان زيد غرسة الذهبية مع وجود عريق أغلبه من «الشباب» أصحاب الخبرة، ونشكركم لحبكم، كما نشكر المجلس الوطني لدعوة اخواننا من تونس عندنا، يا أهلا وسهلا. ومن ثم قام السنغوسي والأمين المساعد لقطاع الفنون بالمجلس الوطني دبر الدويش والسفير التونسي لدى الكويت أحمد بن الصغير بتكريم الفنان زيد غرسة، لينطلق بعدها محلقا

### عبد الحميد الخطيب

شهد مسرح عبدالحسين عبدالرضا بالسلمية مساء امس الاول ليلة موسيقية فنية رائعة كان يطلها الموسيقار التونسي زيد غرسة وفرقة الموسيقية والذين «أشعلوا» الأجواء بأجمل الموشحات التونسية العريقة، وسط تفاعل كبير من الجمهور الذي توافد بأعداد كبيرة للاستمتاع بهذه الأنشطة المتميزة، وذلك ضمن أنشطة مهرجان القرين الثقافي الـ 25 الذي ينظمه المجلس الوطني للفن والثقافة والآداب وتستمر أنشطته حتى 25 الجاري.

في بداية الأمسية ألقى ممثل جمعية الصداقة الكويتية - التونسية الإعلامية المخضرم محمد السنغوسي كلمة مختصرة، قال فيها: نحن سعداء جدا ليس بالعلاقة المميزة بين الكويت وتونس فقط، بل لأننا اليوم نستمتع لسهرة خاصة من الفنان العريق المعروف زيد غرسة، وسيرسخ في عقولكم جمال الفن وروعة الاستماع، مضيفا: تونس عزيزة ونحبها



جانب من الفرقة الموسيقية



مسرحية «شابكة»



مسرحية «النافذة»

## انطلاق عروض جائزة سلطان القاسمي في مهرجان المسرح العربي 11 «الطوق والأسورة» حكاية مصرية.. و«النافذة» الأردنية معاناة!

تحقيق رؤيته الإخراجية من خلال عرضه المسرحي الذي تجاوب معه الجمهور ومن خلال أحداثه التي تدور حول معلمة أجيال لديها قيم ومبادئ في زمن خلت عنه تلك المبادئ بما فيها أسرتها التي تسعى جاهدا لتغيير قيمها، خصوصا بعد تعيين أحد طلابها الفاسدين وزيرا وهو لا يستحق هذه المكانة وأنه الرجل غير المناسب في هذا المنصب. وقد لامست المسرحية الجميع لأنها تعبر عن واقعنا العربي وما وصل إليه من إبراز عدم الأمانة وصرف النظر عن الأخطاء. وعلى خشبة المسرح القومي قدمت تونس عرضها الذي حمل عنوان «ذاكرة قصيرة»، تأليف وإخراج وحيد العجني، وسلط الضوء على معاناة وهموم الشعب التونسي، خصوصا بعد الثورة من خلال استحداث حكاية الشهيد الجليلي الذي أرادت السلطة تكريم أسرته والتي عانت كثيرا من أجل هذا التكريم. ولم يتجاوب الكثيرون مع المسرحية للرمز البطيء الذي تسير فيه والمسل في بعض مشاهداتها وهو ما دفع بعض الحضور للخروج من القاعة لأنه لا يوجد فيها تنوع في حواراتها، حيث ظهرت وكأنها مسمع إذاعي.

الريموني ورنا قدرتي. المسرحية عبارة عن معاناة درامية عن الظروف السياسية والاجتماعية القاسية وما أنتجت من قتل ودمار وكوارث في ظل فوضى عدم الاحتكام للعقل والقانون. وتمكن فريق عمل المسرحية من إيصال رسالة «النافذة» للجمهور ضمن إطار فكرتها وحكايتها من الواقع والحياة وصور التصادم بين الخير والنشر وتحريك مشاعر النضال من أجل الحرية والتحرر والرخاء المجتمعي على الرغم من بعض الهنات التي صاحبت العرض والتي سببت بعض الملل للجمهور المتلقي. وعلى نفس خشبة مسرحية الجمهورية قدمت فرقة الأوركيد المغربية مسرحيتها «شابكة» المخوذة من نص «على باب الوزير» للمسرحي المغربي عبدالكريم برشيد والذي تم تقديمه كثيرا على خشبات المسرح المسرحي. وقام المخرج أمين ناسور بإعداد النص لتسليط الضوء على الفساد الإداري والمالي الذي يعاني منه الوطن العربي، خصوصا في المغرب، وذلك تحديرا عن طموحات ومشكلات الشباب في المغرب والوطن العربي. وقد نجح ناسور في



مسرحية «الطوق والأسورة»

القاهرة - مفرح الشمري @Mefrehs انطلقت امس الاول العروض المسرحية التي تتنافس على جائزة القاسمي في مهرجان المسرح العربي في دورته 11 المقامة حاليا في القاهرة، وذلك من خلال مسرحية «الطوق والأسورة» للمخرج المصري ناصر عبدالمنعم على خشبة مسرح البالون وهي من إنتاج فرقة مسرح الطلبة بجمهورية مصر العربية ومأخوذة من رواية الراجل الأديب يحيى الطاهر عبدالله. تدور أحداث المسرحية في صعيد مصر، حيث يصور العرض معاناة الأسرة الفقيرة من الحرمان والفقر، وكيف تصبح ضحية للخرافات والخيالات الشعبية. وتم تقديم العرض في عام 1996 مع بعض التغييرات لمواكبة الأحداث الحالية، حيث وفق المخرج في التغييرات التي أضافها للعرض، خصوصا في تعدد أماكن خشبات المسرح، واشتغل على 4 جهات ليدخل الجمهور في الأحداث، والمسرحية من تمثيل فاطمة محمد علي، محمود الزيات، مارتينا عادل، أحمد طارق،

أشرف شكري وآخرين. وعلى خشبة مسرح الجمهورية قدمت فرقة المسرح الحديث بالملكة الأردنية الهاشمية عرضها المسرحي «النافذة»، تأليف مجد حميد وإخراج د. مجد القصص وتمثيل حمد نجم ونهى سمارة وإياد

# خالد بن محمد بهرام: نختر فعاليات «مهرجان مسقط» بمشاركة الجمهور



## الأوبرا السلطانية.. أصالة وعراقة



لمشاهدة الفيديو يمكن استخدام QR كود أو

مسقط - دلال العياف ومن خلال الاجتماعات والمشاورات، ورصد الأفكار ونظر بعض الأفكار، وإذا ركزنا على فكرة تطورها ونبلورها وندرجها ضمن البرنامج، وهذا الموسم كانت فكرة القرية التراثية التي كانت على نفس الرتم وبغفس الأسلوب فجاءت الفكرة هذه السنته بتغيير الأسلوب، وكانت عبارة عن مسابقة بين ولايات السلطنة، وبالتأكيد لدينا موروث شعبي عريق وفولكلور لذلك اشركنا الجمهور بها، بالإضافة الى اننا نضع اعلانا لاستقطاب الافكار.

بالحياة لا يسعنا الا ان نشكر على الاستضافة، وعلى كلمة اخيرة توجهها للكويت؟

● اقول للكويت حكومة وشعبا وجريدا «الأنباء» شكرا من خالص القلب على حكم وتقديركم ومتابعيتكم الدائمة، ونوقمكم الرفيع، كل الشكر والتقدير على جهودكم الجبولة.

مسقط - دلال العياف

جولة من الخيال ولكنها على ارض الواقع لصرح موسيقي عظيم له تاريخ مميز، وهو من يهدف الى تطور الحس الموسيقي، وتثبيت

الأصالة والعراقة، كعمل سياحي ضخم شامخ كشموخ الجبال العمادية. كل تلك الصفات تميزت بها دار الأوبرا السلطانية في عمان، والتي زارتها «الأنباء» وتجولنا في روقة المبنى الذي ابهرنا بحرفية ودقة مخطوطاته وديكوراته ومقتنياته، حيث افتتح دار الأوبرا السلطانية بمسقط بعد تنويعا لمسيرة التنمية الثقافية المستدامة التي تشهداها السلطنة بقيادة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم. تبين الأوبرا اهمية الموسيقى لدى صاحب الجلالة، وانه مهتم بالموسيقى اهتماما خاصا، حيث زود الدار بالآلات

موسيقية مضي عليها اكثر من 300 سنة، ومن باب الشغف بالمقتنيات امد الدار بركة كمان مرصعة بالكريستال، اما عن تميز دار الأوبرا العمادية فتنبته العروض الايطالية التي تقام على خشبة المسرح وتوضع اثناءها في أعلى الشاشه ترجمة كل كلمة وحرف يتم تقديمه لكي يخرج الجمهور وهو متذوق ومستوعب لكل ما سمعه، فالتجربة تتم بشكل دقيق الى اللغة العربية والانجليزية. يحجب بالبنى كل من يزوره، واشاد به الكثير من الموسيقيين والفنانين الكبار الذين قدموا اليه، وعبروا عن مدى اعجابهم بذلك الصرح الجميل.



نائب رئيس البلدية العماني خالد بن محمد بهرام

مسقط - دلال العياف حدثنا عن هذا المهرجان واختلافه عن السنوات الماضية؟

● المهرجان جزيلنا أهلا وسهلا فيكم، وبالنسبة لمهرجان مسقط مثل كل العودات السابقة نحن نبدا في اعداده لفترة طويلة، وتحدد ما هي الفعاليات التي نراها مناسبة لكي تكون فيه قياسا الى الدراسات التي تعمل والاستطلاع الذي يتم بالنسبة للجمهور، وعلى الموقعان التسييم والعمارات هما الرئيسيان لوجود الفعاليات على ارضهما، لكن ايضا هناك جمعية عمانية للسيارات التي تحتضن الانشطة الرياضية، ورياضة

سواء كانت ثقافية او رياضية او فنية او تراثية، بالإضافة الى الفعاليات الترفيهية، ونأمل ان تكون الفعاليات على مستوى عال.

ختم المهرجان سيبدأ بسباق الدراجات الهوائية وهو سباق عالمي.

ما هي الافكار الجديدة التي تميز كل دورة للمهرجان؟

● بصفة عامة لدينا لجنة تحضيرية تبدأ بعد نهاية كل مهرجان، نبدأ بالتقييم للمهرجان السابق، ونضع اطارا عاما للمهرجان اللاحق،

في ظل بلد الجبال الشاهقة والطبيعة والمناظر الخلابة، وحلاوة حواءها التي اشبهت بها، وطيب اصابع اهلها. وبعد صولات وجولات في انحاء مناطق سلطنة عمان الحبيبة، كنا في ضيافة نائب رئيس البلدية العماني خالد بن محمد بهرام الذي غمرنا بطيب خلفه واسلوبه الراقي الفذ. حيث التقينا به وقام بتكريم الوفد الاعلامية التي قصت عمان، تعبيراً عن تقديره لهم. فانتفضنا الفرصة لاخذ حوار خاص معه وكان ثريا بالمعلومات. فإلى التفاصيل:

حدثنا عن هذا المهرجان واختلافه عن السنوات الماضية؟

● المهرجان جزيلنا أهلا وسهلا فيكم، وبالنسبة لمهرجان مسقط مثل كل العودات السابقة نحن نبدا في اعداده لفترة طويلة، وتحدد ما هي الفعاليات التي نراها مناسبة لكي تكون فيه قياسا الى الدراسات التي تعمل والاستطلاع الذي يتم بالنسبة للجمهور، وعلى الموقعان التسييم والعمارات هما الرئيسيان لوجود الفعاليات على ارضهما، لكن ايضا هناك جمعية عمانية للسيارات التي تحتضن الانشطة الرياضية، ورياضة

## هيفاء وهبي تكشف عن حبها



بسبب لأنه هروب من الواقع، وألمحت إلى أنها تبدأ نهارها بشرب الماء، وتمارس الرياضة قبل الغطور، وقالت إنها لا تنام بالكياح إطلاقا، ولا تستغني عن هاتفها، كما لا تحب ادخار المال بل تصرفه شمالا ويمينا محبة بالعيش والحياة، مؤكدة عدم خوفها من العمر بل تخاف من الحشرات السريعة. اما اذا زارت أن تحضر حفل ليلة رأس السنة فمن تخار حفل يارا أم اليسا أم نوال الزغبى؟ فاختارت نوال وفي حفل عيد الحب اختارت اليسا واختارت يارا للاحتفال بعيد ميلادها، اما من فئة الرجال، وتحديد بين رافع علامة وناصيف زيتون ووائل كفوري، فكان صعبا عليها اختيار اسم، فاختار الجمهور وائل نياية عنها، إلا أنها أشادت بحبها لعلامة ولأمم الذي جمعها به صداقة متينة. ولدى سؤالها إن كانت تعيش قصة حب ردت هيفاء: «اليس ظاهرا على وجهي»، في إشارة غير مباشرة إلى أنها بالفعل تعيش قصة حب.

قالت الفنانة هيفاء وهبي إن الحسابات المزيفة على مواقع التواصل الاجتماعي يقف وراءها أناس حقيقيون يقصدون استفزازها، موضحة أن «السوشيال ميديا» كشفت عن أخلاقهم، فيما أكدت أن لديها جيشا إلكترونيا لا تديره أي لا ينتظرون أوامرهم بل يمكنهم أن يتصرفوا بأنفسهم من دون علمها أو حتى قبل أن تعرف ما هي التعليق، مشيرة إلى أنها أحيانا لا يمكنها أن تسيطر على الفانز إذا أساء أحدهم إليها، واعتبرت أنهم جزء من نجاحها وحياتها وكيانها. وكشفت هيفاء، خلال استضافتها عبر محطة «LBCI»، إلى أنها تحب النوم كثيرا ليس فقط لأنه راحة وجمال

## أصغر مدونة كويتية تشعل مسرح «نجوم صغار»

مواقف طريفة وأجواء كوميدية، سيطرت على سهرة مليئة بالمواهب الواعدة والمتميزة من مختلف أقطار الوطن العربي ضمن الحلقة السابعة من برنامج Little Big Stars. نجوم صغار، وهو الصيغة العربية من برنامج ألواهب العالمي الشهير Little Big Shots، والذي يعرض على MBC، و MBC مصر. بدأت الحلقة مع جنى زين من سورية. تهوى ابنة الـ 8 سنوات العزف على العود، الذي تعلمته من والدها. أما أمير الفهوي من تونس، فهو صاحب مجموعة من الكتب رغم عدم تجاوزه الـ 13 سنة. ألف أول كتاب له في سن 7 سنوات، باللغة الفرنسية، كما حصل على لقب سفير الفرائكوفونية في العالم، وأطل بعد ذلك جواد رمال (10 سنوات)، الذي تعلم رقص الديكة منذ نحو عامين كما يقول، ودخل مع فرقة ديكة إلى المسرح ليظهر الجمهور بموهبته التي صقلها على أيدي أخيه، كما قام بتدريب حلمي عليها. ومن الفنون إلى الرياضات القتالية، كان الموعد مع لاعب الكراتيه أحمد سلطان من المملكة العربية السعودية. ويشير أحمد إلى أن هدفه من لقان هذه الرياضة كونه السبيل الأهم للدفاع عن النفس، وهو حاصل على الحزام البني، وينتظر بلوغه الثالثة عشرة من العمر ليحصل على الحزام الأسود. أما خالد حميدة من مصر (13 سنة)، فهو موهوب في الغناء، منذ كان في سن السادسة، فقد تحدث عن تفاعل الجمهور معه عند غنائه على المسرح لأول مرة، وأشار إلى أن مثاله الأعلى في الفن هو «سلطان الطرب» جورج وسوف وسوف والفنان آدم، واختار تقديم أغنية «يللي تعبنا سنين في هواه» لجورج وسوف على مسرح البرنامج. وكانت الطفلة زينة الصغار من الكويت هي مسك ختام الحلقة، وكما أشعلت مواقع التواصل الاجتماعي بكونها أصغر مدونة، أشعلت أيضا المسرح رغم أن تتجاوز 9 سنوات، وتحتفل في نهاية الفقرة إلى محكمة، قامت بتقييم مجموعة من صور أحمد حلمي، مؤكدة له أن حلمها بهدفا بأن تكون مشهورة مثل.