



خط هوليوود



يرتكز أي نجاح في أي مجال على ركيزتين مهمتين، الأولى هي العمل الدؤوب للوصول بالفكرة إلى أفضل النتائج، والثانية التخطيط، والتخطيط من شأنه خلق مسار محدد لا يحدد عنه صاحب الفكرة، قد يكون لهذا المسار فترة زمنية طويلة الأمد أو قصيرة، كل بحسب الفكرة الأساسية أو المشروع.

وهنا نحاول أن نضع أيدنا على سر نجاح هوليوود بالأخص حتى لا نحيد عن الفكرة الأساسية لصفحتنا، وبالتحديد عن هوليوود، سنجد أن عددا من الاستوديوهات وشركات الإنتاج السينمائي هي المهيمنة على مجال السينما الأميركية، كل من هذه الشركات تقوم بصنع واعاد أفلام وأحيانا الترويج لها قبل عرضها بعدة سنوات مما يؤدي إلى جعل المشاهد في حالة تأهب وانتظار بتوق لها هو قادم، وتقوم هذه الشركات بوضع جداول زمنية لعدد معين من أفلام وطواقم الممثلين والمخرجين فبذلك تصبح في حالة تأهب دائم لتخلي مخرج ما أو ممثل عن هذا الفيلم وبالتالي يمكن عمل استبدال لأي كان ممن يتخلى عن أعمال المشروع.

الأمثلة على ذلك كثيرة، خاصة في أفلام الأبطال الخارقين، ففي عام 2017 أعلن عن صدور فيلم «X-Men: Dark Phoenix» وضجت حينها مواقع التواصل الاجتماعي حول هوية الأبطال وكيونة سلسلة أفلام «X-Men» بعد عرض فيلم «Logan»، وعلى نفس الشاكلة كان فيلم «Wonder Woman 2»، حيث ترشح لأداء دور الشريرة «Cheetah Girl» وفي النهاية عرفنا أنها ستكون النجمة كريستين ويغ. وهناك ما كان أبعد من ذلك، ونذكر أن الجماهير انتظرت وقتا أكثر من ذلك قبل عرض فيلم «The Nun» بعد سلسلة الرعب «The Conjuring» التي بدأت عام 2013 وعرض «The Nun» في 2018 أي أن شركة الإنتاج ظلت تعمل على إنتاج هذا الفيلم كل تلك السنوات وهي تعمل في ذات الوقت على إنتاج فيلم جديد لنفس سلسلة الرعب الشهيرة لعرضه في 2020.

هذه هي قيمة التخطيط لدى هوليوود، فالمنتجون يجمعون النصوص المختلفة كما حدث مع «The Conjuring» منذ عام 2013 ليطرحوا فيلما جديدا في 2020.

الخلاصة: نستنتج من ذلك أن سر نجاح هوليوود هو في الابتكار والإبداع (العمل الدؤوب) والتخطيط الجيد على فترات زمنية لضمان استمرار النجاح.

UPdate

هذه الفقرة تعني بأحدث الأفلام الحالية والقادمة.. وهي مقدمة للقاري بشكل مختصر لكبير قدر من الاستفادة

Ride



تدور أحداث الفيلم في مجتمع مهوس بالتكنولوجيا، حينما يصطحب السائق «جيمس» الراكبة «جيسكا»، ويقابلان في طريقهما شخصا يدعى «برونو» يوافقان أن يصطحبها معها، حيث يبدو عليه أنه ذو كاريزما، لكن بعد ذلك اتضح أنه غير سوي، وبدلا من أن تصير ليلة عادية في لوس أنجليس، تتحول إلى حرب نفسية من أجل البقاء. والفيلم بطولة سارة ليندزي، ويل بريل، جيسي آشر، بيلا ثورن، وإخراج جيريمي أونغار، ومن المقرر عرضه في «سينسكيب» 17 الجاري.

Serenity



«ماثيو ماكونهي» قائد قارب صيد سمك يعيش في منطقة البحر الكاريبي، يعود ماضيه الغامض ليطارده من جديد، ثم يشكل حياته في واقع جديد يختلف ظاهره عن باطنه. والفيلم بطولة ماثيو ماكونهي، آن هاثاواي، ديان لين، جايسون كلارك، جيرمي سترونغ، وإخراج ستيفن نايت، ومن المقرر عرضه في «سينسكيب» 24 الجاري.

instant family

لمشاهدة الفيديو يمكن استخدام QR كود او



رحلة عاطفية تمنح شعورا بالرضا

لا يمثل فيلم «Instant Family» التعاون الأول بين الممثل مارك وولبيرغ والمخرج والمؤلف شون أندرس، بل يمكن القول إنها الثالثة الثابتة هنا. فبعد تعاونهما معا في فيلمي «Daddy's Home» و«2 Daddy's Home»، يعودان إلينا مع فيلم عائلي كوميدي آخر، لكن ليس هذا فحسب، بل إن هذا الفيلم يتمكن من إنجاز ما فشل في إنجازة الفيلم السابقان، ألا وهو تقديم قصة إنسانية إلى جانب الكوميديا، حيث يقدم «Instant Family» هذين العنصرين من دون أن يكون أحدهما على حساب الآخر. يلعب وولبيرغ دور بيت المتزوج من إيلي (رون بايرن)، والذنان يقرران إنشاء أسرة فيما بينهما، لكن بدلا من إنجاب طفل بنفسهما، يتعثران في عالم التبني، فيذهبان سعيا للحصول على طفل واحد، لكنهما يلتقيان بثلاثة أخوة بينهم فتاة مراهقة متمردة بالخامسة عشرة من العمر، والتي تلعب دورها إيزابيل مونز.

يستوحى «Instant Family» من الأحداث الحقيقية للكاتب والمؤلف شون أندرس، وربما يكون هذا أحد العوامل الهامة التي ساعدت في نجاح الفيلم، وعلى الرغم من الانسجام الكبير الذي يجمع بين وولبيرغ وأندرس، بالإضافة لمونز إلى حد ما وذلك لأنها مثلت أيضا في فيلم «Transformers: The Last Knight»، إلى جانب وولبيرغ، إلا أن الفيلم يضم الكثير من العناصر التي كانت ستقلب الفيلم إلى سائح أو لطيف أكثر من اللازم لو لم يتم التعامل معه بالطريقة المناسبة، ونحن نعلم جيدا أنه باستطاعة وولبيرغ وبرايان تقديم الكوميديا بنجاح، وبإنهما قادران على إحضار تالقهما من جديد إلى الشاشة الكبيرة، لكن في الواقع مونز هي الجوهر الأساسية لهذا الفيلم. تمتلك مونز بعض المهارات الرائعة التي تساعد على

جعل أداؤها يبدو طبيعيا للغاية مما يجعلها مقنعة جدا ومخالقة في كل مرة تظهر فيها على الشاشة، ففي خلال السنوات القليلة الماضية انطلقت من قناة «Nickelodeon» نحو سلاسل أكشن ودراما وكوميديا ضخمة وقدمت أداء أسرا في كل مرة كما لو أنها لا تبذل أي جهد في ذلك، بالنسبة إلى شخص لم يدخل الساحة الهوليوودية منذ زمن طويل، أيا كان المطلوب فهي قادرة على تقديمه. كما أن الشخص الذي جاء بفكرة إعطاء الممثلين أوكتافيا سينيسر وتيج نوتارو دوري العاملتين الاجتماعيتين اللتين توجهان الآباء والأمهات خلال عملية التبني يستحق إعلاء كبيرة، حيث إنهما معا تفجران الأجواء بكل روعة، وتقدمان للفيلم بعض أكبر الضحكات وأروع اللحظات.

وعلى الرغم من أن «Instant Family» كوميدي مضحك حول عائلة، إلا أنه ليس مجرد سلسلة من لقطات الكوميديا التهريجية أو المشاهد الدرامية التي تم جمعها معا مع قصة حلوة مليئة بدروس الحياة، ومع وجود بعض هذه العناصر، لكن الفيلم ككل أزوع من أن ننتبه إلى هذه التفاصيل الصغيرة، فوولبيرغ بشكل عام قد يقدم أحيانا أداء يبدو أليا أو يحاول أن يرضي الجمهور فحسب في أدوار كوميدي، وهنا يبدو أكثر استرخاء وراحة، وربما يعود السبب في ذلك إلى الانسجام الذي ذكرناه سابقا، أو لأن هذا أحد المشاريع التي يهتم لأمرها حقا لأسباب شخصية، وعلى أي حال يبدو أنه من أدواره السينمائية التي يؤديها بسعادة حقيقية يمنح «Instant Family» شعورا فوريا بالرضى، حتى وإن كنت بعد بعض الوقت لن تتذكر الكثير حول ما الذي أضحكك للغاية، لكن قلب الفيلم ورحلته العاطفية وقصته حول التبني والرعاية سيعلق في ذهنك طويلا.

SPOTLIGHT



شون أندرس

شون أندرس هو ممثل ومخرج ومؤلف سيناريو سينمائي، ولد سنة 1965 وعمل بالسينما بسبب حبه الفطري لها، لديه أختان الكبرى الممثلة أندريا أندرس والصغرى الممثلة توري أندرس، وعرف من خلال حبه للأفلام العائلية ذات المحتوى الأسري والتي تقود المشاهد للخروج من الفيلم برسالة محبة وسلام. لم تكن طفولة أندرس مثالية وعوض عن ذلك بالدراسة والكتابة فانغمس في عالم التأليف، إلا أن طموحه كان تجسيد كتاباته إلى واقع فاتجه لدراسة السينما وساعده على ذلك شقيقته التي أصبحت له بصمة في أفلام هوليوودية معروفة بحس الفكاهة.