



واحد من أعرق الأوركسترات الأوروبية على مدى 3 أمسيات متتالية

«زغرب الفيلهارموني» أطربت رواد «جابر الثقافي» بـ «البوشية» الفائزة بجائزة الدولة التشجيعية 2018

برنامج الحفل

- بلاغيا بيرسا: آيدبلا «مقطوعة ريفية»، مصنف 25.
- بديخ سميتانا: مولدوفا، الحركة الثانية من مقطوعة «ماي فاندرلاند».
- غوستاف مالر: السيمفونية الثانية، دو صغير «القيامة»، الحركة الثالثة.
- بيتر إيليتش تشايكوفسكي: السيمفونية السادسة، سي صغير، مصنف 74 «باتييك»، الحركة الخامسة.
- فاصل.

مقطوعات موسيقية كويتية

- محمد الحمان: سيمفونية رقم 1 على مي الصغير، الأرض الخضراء: الحركة الأولى.
- عبدالعزيز شبكوه: «القرين».
- مشعل حسين: «البوشية».
- أستور بيارزولا: مقطوعة تانغو «بور أونا كابيزا».
- رامين جوادى: موسيقى «غيم أوف ثرونز».
- نينو روتا: «الحب والهجرة» من فيلم العراب.
- جون ويليامز: متتالية، موسيقى «حرب النجوم».



الماسترو ديفيد رانتز محياا الموسيقي عبدالعزيز شبكوه بعد عزفه «القرين»



عدد من الموسيقيين الكويتيين المشاركين في أوركسترا «زغرب الفيلهارموني»

مفرح الشمري
@Mefrehs

استهل مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي العام الجديد بحفل أوركسترا «زغرب الفيلهارموني»، والذي أقيم في قاعة الشيخ جابر العلي الصباح الموسيقية على مدى 3 أيام، حيث قدم الأوركسترا برنامجا مختلفا يوميا، يتنوع ما بين المقطوعات الكلاسيكية الطويلة وموسيقى أشهر الأفلام مثل حرب النجوم وهاري بوتر، ومختارات من الموسيقى الكويتية، وذلك بقيادة المايسترو ديفيد رانتز وسط حضور كبير من عشاق الموسيقى العالمية.

الجميل في هذه الحفلة الاستثنائية عزف العديد من المقطوعات الكويتية المعروفة لعدد من الموسيقيين الكويتيين مثل د. أحمد الحمان ومقطوعته «الأرض الخضراء» ومشعل حسين

السلم أو المقام، إضافة إلى تنوعات عليها وبمصاحبة نسج هارموني متنوع بين الكلاسيكي والحديث، وكل هذا على ميزان الفالس الملائم لإيقاع السامري.

في الأربعينيات. عمد مشعل حسين إلى تطبيق بعض عناصر التأليف الغربي الكلاسيكي من خلال عرض مؤلف موسيقي مستلهم من لحن من نوع السامري وضعه محمود الكويتي

بوخارست الفيلهارموني الذي احتضن حفلها مركز جابر الثقافي مارس الماضي. و«البوشية» هي مؤلف موسيقي مستلهم من لحن من نوع السامري وضعه محمود الكويتي

خصوصا مقطوعة «البوشية» التي فازت مؤخرا بجائزة الدولة التشجيعية لعام 2018 لمؤلفها الموسيقي مشعل حسين والتي عزفها حسين خصيصا لحفل أوركسترا

ومقطوعته «البوشية»، وخالد نوري ومقطوعته «الهُوى» وعبدالعزیز شبكوه ومقطوعته «القرين ويوسف حلالة ومقطوعته «فانتازيا العود» ونالت تلك المقطوعات إعجاب الجميع



«كسرة مود مع هنود» كل خميس على «كويتي إف إم»

تستعد النجمة هند البلوشي لتقديم أولى حلقات برنامجها الإذاعي الجديد الذي يحمل عنوان «كسرة مود مع هنود»، يوم الخميس الجاري من الساعة الثامنة حتى العاشرة مساء على إذاعة «كويتي إف إم».

ويتخلل البرنامج عدة فقرات وفلاشات متنوعة وفي كل حلقة سؤال للجمهور حتى يتفاعل مع «هنود» عبر أرقام هواتف البرنامج، وحتى الضيف يستطيع ان يشارك في سؤال الحلقة، وهناك جوائز قيمة مترقبة.

«كسرة مود مع هنود» برنامج مختلف فيه روح جديدة ولأول مرة تخوض البلوشي التقديم الإذاعي الذي سيصور ويتقل «لايف» عبر أبلكيشن المحطة «كويتي إف إم» ومن الممكن من المستمع تحميله عبر الأجهزة الذكية.

وستكون البداية في أول حلقة هذا الأسبوع مع الفنان عبدالعزيز الويس ليحل ضيفا خفيف الظل تحاوره «هنود» وتغير «مود» و«مود» المستمعين بالأسئلة غير التقليدية، وبالطرب الجميل. «كسرة مود مع هنود» تقديم هند البلوشي، اعداد فاطمة العازمي، اشراف عام أحمد البريكي، ويتصدى لإخراجه مشعل السالم.

إلهام الفضالة لـ «الأنباء»: انتظروني في «ما أدراك ما أمي» و«حضن الشوك»

أميرة عزام
@amira3zzam

أكدت الفنانة إلهام الفضالة لـ «الأنباء» أن لديها عددا من الأعمال الدرامية في الفترة المقبلة، وقالت في تصريح خاص لـ «الأنباء» في أعمال جديدة برمضان في «ما أدراك ما أمي» مع نخبة كبيرة من النجوم ومسلسل «حضن الشوك» مع نخبة كبيرة أيضا.

ولفتت إلى أن مسلسل ما أدراك ما أمي من تأليف الكاتب علي الدوحان وإخراج حسين الحلبي، لعرضه في الموسم الدرامي، خلال شهر رمضان الفضيل، مبدية أنها ستؤدي في العمل شخصية جديدة، تختلف كلياً عما قدمته في أعمال سابقة، مؤكدة أن مضمون المسلسل واضح من عنوانه، حيث يتناول قضية جوهرية تدور أحداثها حول علاقة الأم والأبناء، كما يضيء على موضوعات اجتماعية ذات بعد إنساني واضح.

هذا، ويشاركها في «ما أدراك ما أمي» على الشاشة باقة من النجوم المميزين مثل هيا الشعيبي وفاطمة الصفي وهنادي الكندري ويعقوب عبدالله وحسين المهدي ورتاج العلي وغيرهم. أما عن مسلسل «حضن الشوك»، فهو من إخراج حمد البدري وتأليف عبدالله السعد ويشاركها في الأداء إبراهيم الحربي وانتصار الشراح ولبلى عبدالله ومحمد العلوي وخالد البريكي وغيرهم.

أحمد ونور الغندور وغيرهم. هذا، ولم تكشف الفضالة عن طبيعة الشخصية التي ستؤديها في العمل، مكنفة ببعض التلميحات البسيطة التي مفادها أنها ستقدم شخصية جديدة، تحمل خطوطا درامية وأحداثا مشوقة.



لمشاهدة الفيديو يمكن استخدام QR كود أو

«أسطورة غنائية» متزنة الكلمة واللحن .. تجمع علي بن محمد والأمير بدر بن محمد



علي بن محمد



الأمير بدر بن محمد

باروح.. ولعنتي وخليتي فيك ذائب.. دخلتني وظهرتني ما معي روح.. للمنتني ويعترتني للهيايب.. وتختتم بكلمات مزج فيها بين الخيال الأدبي والواقع الحقيقي. وفي هذا الصدد، قال علي بن محمد: ان كلمات سمو «الأمير القائل» تحرض على الغناء وعلى الحركة من جديد، وكلمات مزوجة بالصميم وضاربة على وتر الوجدان، وليس بجديد على سمو الأمير هذا العطاء الأبني، فالكلمات ذات معان راقية وكاملة وشاملة وترتقي إلى السمو الأكمل في الطبيعة الإنسانية. ويقول مطلعها: «وينك مخليني وأنا وين

علي بن محمد الذي يعود بعد غياب في تعاون مع الشاعر الأمير بدر بن محمد، ليقدما لنا «أسطورة غنائية» متزنة الكلمة واللحن، ولها طابع خاص متفرد مزج فيها بين الخيال الأدبي والواقع الحقيقي. وفي هذا الصدد، قال علي بن محمد: ان كلمات سمو «الأمير القائل» تحرض على الغناء وعلى الحركة من جديد، وكلمات مزوجة بالصميم وضاربة على وتر الوجدان، وليس بجديد على سمو الأمير هذا العطاء الأبني، فالكلمات ذات معان راقية وكاملة وشاملة وترتقي إلى السمو الأكمل في الطبيعة الإنسانية. ويقول مطلعها: «وينك مخليني وأنا وين

دلال العياض طبقة صوتية خارقة، فاقت جميع الحدود الموسيقية الفذة، له في حجرته أكثر من طبقة وكأنها سلم موسيقي متوازن الإيقاع، يطرب من يسمعه، ويسلطن كل من يصغى إلى صوته الشجي، اختياراته بمنتهى الدقة سواء على مستوى اللحن أو الكلمة، يعود اليوم عودة ميمونة ولها بإذن الله صوت، خصوصا أنها تتضمن قيمة فنية عالية، فهو متمكن من ادواته كعزف، بالإضافة إلى الحرفية العالية في الأداء الصوتي القوي مع إحساس مرهف يصل إلى القلب والوجدان، انه الفنان القدير