

واحد من أرق الأوركسترات الأوروبية يعزف في مركز جابر اليوم على مدى ثلاث أمسيات

«غرب الفيلهارموني» يجمع ما بين المقطوعات الكلاسيكية ومختارات من الموسيقى الكويتية



الماسترو ديفيد رانتز

البرنامج

الثانية من مقطوعة بلادي، «ماي فانرلاند»
 - غوستاف مالر: السيمفونية الثانية، دو صغير «القيامة»: الحركة الثالثة - بيتر إيليتش تشايكوفسكي: السيمفونية السادسة، سي صغير، مصنّف 74 «باتيتيك»: الحركة الخامسة
 فاصل
 مقطوعات موسيقية كويتية
 - محمد حمدان: سيمفونية رقم 1 على مي الصغير، «الأرض الخضراء»: الحركة الأولى
 - عبد العزيز شبكوه: «القرين» مشعل حسين: «البوشية»
 - أستور بيازولا: مقطوعة تانغو «بور أونابايزا»
 - رامين جوادى: موسيقى «غيم أوف ثرونز»
 - نينو روتا: «الحب والهجرة»، من فيلم العراب
 - جون ويليامز: متتالية، موسيقى «حرب النجوم»
 (شهرزاد)، مصنّف 35
 - كامي سان صانز: مقدمة «رونو نروي» مصنّف 28 (أداء عازف الكمان لوكا لوجوا)
 - إدفارد غريغ: كونشرتو بيانو، مصنّف 16، مقام لا صغير
 مقطوعات موسيقية كويتية
 - عبدالعزیز شبكوه: «رقصة الجوازي»
 - يوسف حلاوة: «فانتازيا العود» - خالد نوري: «الهوى»
 - إنيو موريكوني: مقطوعة «مزمار جبريل»
 - جون ويليامز: هاري بوتر وحجر جبريل
 - الفلاسفة، «هيدويغ»
 - جون ويليامز: هاري بوتر وحجر الجلالة، «عالم هاري العجيب»
 - ديمتري شوستاكوفيتش
 مصنّف 70 (أداء عازفة البيانو ميا بيتشينيك)
 - فولفغانغ أماديوس موتسارت: المقدمة الموسيقية لأوبرا «اختطاف من السراي»
 - نيكولاي ريمسكي كورسكوف
 مصنّف 25
 - بلاغويا بيريسا: «مقطوعة ريفية»، مصنّف 25
 - جون ويليامز: متتالية، موسيقى «حرب النجوم»
 - بدریخ سمیتانا: مولودوا، الحركة

ليلة الأولى 3 يناير
 - بيتر إيليتش تشايكوفسكي: سيرينادا، مصنّف 48، مقام دو كبير
 - إدفارد غريغ: كونشرتو بيانو، مصنّف 16، مقام لا صغير
 فاصل
 - نيكولاي ريمسكي كورسكوف: شهرزاد، مصنّف 35
ليلة الثانية 4 يناير
 - فاتروسلاف ليسينسكي: غراند بولونيز، مقام دو كبير
 - جاكومو بوتشيني: افتتاحية الفصل الثالث، من أوبرا «مانون ليسكو»
 - كامي سان صانز: البيغرو
 - إيسابونانو للبيانو والأوركسترا، مصنّف 70 (أداء عازفة البيانو ميا بيتشينيك)
 - فولفغانغ أماديوس موتسارت: المقدمة الموسيقية لأوبرا «اختطاف من السراي»
 - نيكولاي ريمسكي كورسكوف
 مصنّف 25
 - بلاغويا بيريسا: «مقطوعة ريفية»، مصنّف 25
 - جون ويليامز: متتالية، موسيقى «حرب النجوم»
 - بدریخ سمیتانا: مولودوا، الحركة

ويصحب مساعد قائد الأوركسترا تقديراً للدعم المستمر الذي يقدمه إلى المشاهدين الموسيقيين المحلي والعالمى، إضافة إلى استمراره في إثراء الثقافة الموسيقية.

ديفيد رانتز قائد الأوركسترا
 تخرج ديفيد رانتز، الذي يقود الأوركسترا، في جامعة فريدريك شوبان للموسيقى في مدينة وارسو العام 2016 متخصصاً في قيادة السيمفونية وأعمال الأوبرا، وفي تلك الفترة كان أول ظهور له مع أوركسترا وارسو الفيلهارموني، وتتلذذ رانتز على يد القائد الأوركستراي جورما بانجولا، واشترك في أكاديمية الأوبرا الإيطالية بقيادة الموسيقار الإيطالي ريكاردو موتسي، حيث تعتبر هذه المحطة واحدة من أبرز محطاته الموسيقية، ويعمل رانتز قائداً لأوركسترا دار الأوبرا الوطنية في وارسو منذ العام 2017.

في موسم 2014-2015، شغل رانتز منصب مساعد قائد الأوركسترا دار الأوبرا الوطنية البولندية

ومنذ ذلك الوقت، ساهم في إغناء كرواتيا بأفضل الحفلات والعروض الفيلهارموني، والذي سبقه في المع قاعة الشيخ جابر العلي الصباح الموسيقية على مدى ثلاثة أيام، من 3 وحتى 5 يناير الجاري، حيث يقدم الأوركسترا برنامجاً مختلفاً يومياً، يتنوع ما بين المقطوعات الكلاسيكية الطويلة وموسيقى أشهر الأفلام مثل حرب النجوم وهاري بوتر، ومختارات من الموسيقى الكويتية. يمتلك أوركسترا «غرب الفيلهارموني» تاريخاً حافلاً يمتد على مدى 147 عاماً، ويعتبر من الفرق الأوركستراية الرائدة في العاصمة الكرواتية زغرب، إذ لطالما ساهم الأوركسترا في نشر الموسيقى الكلاسيكية في جميع أنحاء كرواتيا، ومثل بلاده بوصفه سفيراً ثقافياً في جميع أنحاء العالم، مجسداً صورة زغرب باعتبارها مركزاً موسيقياً وفنياً وثقافياً في وسط أوروبا.

قدم أوركسترا «غرب أولي حفلاته في العام 1871، ولكنه في العام 1920 اكتسب تسميته الحالية،

بعد نقل المزرم إلى مجلس الوزراء محمد العواش وكيلاً لوزارة الإعلام بالتكليف



محمد العواش
 وزير الإعلام محمد الجبري
مفرح الشمري
 @Mefrehs
 أصدر وزير الإعلام ووزير الدولة لشؤون الشباب محمد الجبري، قراراً بتكليف الوكيل المساعد لقطاع الصحافة والنشر والمطبوعات محمد العواش بالإضافة إلى عمله، القيام بأعمال وكيل الوزارة طارق المزرم الذي نقل رسمياً إلى مجلس الوزراء كرئيس للتواصل الحكومي.

لعبة ذكية بأسلوب سينمائي تظهر جهود «عيون الكويت الساهرة» المسلم لـ «الأنباء»: «العاصفة» معركة درامية وطنية



جانب من فريق «العاصفة»

المسلم يتسلم جائزة «وشاح الكويت للبرصمة الإنسانية»

التصوير ومتابعته لجريبات العمل، كما نشكر لجنة المنتج المنفذ على جهودها الواضحة، وهذا التعاون الكبير من المسؤولين معنا يدل على أن هناك شراكة حقيقية بين الحكومة والقطاع الخاص تنفيذاً لرؤية سمو رئيس مجلس الوزراء ورئيس وأعضاء مجلس الأمة، والتي تترجم توجه الوالد القائد صاحب السمو الأمير وسمو ولي عهده الأمين، والخاصة بالكويت 2035 والتنمية المستدامة، وأضاف عبدالعزیز المسلم، يشارك في «العاصفة» حشد كبير من النجوم، واستخدمنا فيه لغة السينما، وتم توفير كل الإمكانيات للمخرج، ونفذنا مشاهد أكشن ضخمة، مع تسليط الضوء على الوعي الأمني الكويتي وجاهزية الكويت تجاه أي تجاوز أمني، مستدركا: يمكن اعتبار المسلسل «معركة» درامية وطنية، وفيه نتبع أسلوب التشويق والإثارة، وستتطور الأحداث بشكل كبير في منتصف العمل، حيث يعيش المشاهد معنا اللعبة الذكية في النص حتى آخر حلقة.

جدير بالذكر أن مسلسل «العاصفة» من تأليف عبدالعزیز المسلم وإخراج مناف عبدال، وبطولة كل من: إبراهيم الصلال وعبدالعزیز المسلم وأسماهان توفيق وعبدالإمام عبدالله وزهرة الخرجي ومشاري البلام وغرور ومحمد الشعبي وغيرهم.

وشاح الكويت للبرصمة الإنسانية
 حصد الفنان عبدالعزیز المسلم الفترة القليلة الماضية جائزة «وشاح الكويت للبرصمة الإنسانية» مع 30 شخصية كويتية جميعهم من سفراء العمل الإنساني على مستوى العالم، والذي تم مؤخرا في حفل كبير حضره العديد من الشخصيات العامة بينهم وكيل وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل المساعد للتنمية ورئيس الهيئة الخيرية الإسلامية العالمية والمستشار بالديوان الأميري د.عبدالله المعنوق، وأعرب المسلم عن شكره وتقديره لجمعية ملتقى الكويت الخيري التي جمعت كوكبة من الكويتيين الذين رسموا بسملة على شفاة المنكوبين والمحتاجين على المستوى الدولي سواء كانوا سفراء أو أطباء ومن كافة التخصصات، مشيرا الى أن كل من يقدم شيئا في هذا الصدد هو باسم الكويت وسيحصل على أجره من الله سبحانه وتعالى، وقال: وجود كوكبة كبيرة في الكويت متخصصة في العمل الإنساني سواء التي حصلت على الجائزة أو التي لم تحصل يعد مثالا على ما جبل عليه أهل الكويت من مساعدة المحتاجين ودعم العمل الإنساني في كل مكان، لافتا الى أن ذلك ليس بغريب، مضيفا: الكويت هي المركز العالمي للعمل الإنساني وصاحب السمو الأمير هو «قائد الإنسانية».

عبد الحميد الخطيب
 أكد الفنان القدير عبدالعزیز المسلم لـ «الأنباء» أن ما تقدمه مجموعة السلام الإعلامية من دراما هادفة يأتي وفق رؤية واضحة ومنهجية علمية مبنية على مبادئ قيم أصيلة، مؤكدا على أن الإعلام والدراما في الكويت شهدا فترات تراجع نتيجة «عبث» البعض بهما وتصدير أفكار هدامة تضر بالجمتمع، لكن تم الانتباه لمعالجة هذا الأمر، وقال المسلم، في تصريح لـ «الأنباء»: الدولة تبحث عن مترجم أفكارها، واليوم الحكومات معنية بالإعلام لأنه صوت الدولة، لذا تريد - ضمن استراتيجيتها - بناء شركات إعلامية قوية تكون جناحا مؤثرا، وفي «مجموعة السلام» نعي هذا الأمر منذ عام 1975، فنحن جناح ليس للكويت فقط ولكن للخليج كله، وساهمت المجموعة في تأسيس العديد من المحطات التلفزيونية والإذاعية بدول مجلس التعاون. وأضاف: الإعلام في الشرق الأوسط مخترق وهناك من يعيث به، ما اثر سلبيا على القيم الأخلاقية للمجتمعات، لذلك انتهت الدولة في الفترة الأخيرة ووضعت «الرقابة» بحيث لا يتم التصوير على الأراضي الكويتية إلا بعد أخذ الإذن، وهذا القانون يحمي الكويت والخليج، فقط ولكن كندا وراء هذا القانون من خلال لفت نظر المسؤولين والتنبيه بأهمية وضع اطر واضحة لحماية الوطن. وتحدث المسلم عن مسلسلة الجديد «العاصفة»، وقال: تم إنتاج العمل في هذا الوقت تحديدا لأن المنطقة تمر بظروف دقيقة، وبالنسبة لنا الأمن الكويتي هو الامان للوطن، ولابد أن يعرف الجميع أننا نمتلك منظومة أمنية ممتازة، لذا قمنا بكتابة قصة جميلة تظهر من خلالها جهود «العيون الساهرة»، وإن الديرة مصنوعة بابنائها، وفي نفس الوقت نقدم قضية اجتماعية تتكلم عن جريمة ما، لافتا الى أن «الرقابة» اجازت النص منذ فترة طويلة، وأردف: الدافع وراء كتابة «العاصفة» وطني بالدرجة الأولى، وفي نفس الوقت نريد ان نقدم للناس دراما حقيقية ليست خاوية، وفيها مضمون ومحتوى يحترم عقولهم.

وأكمل: إنتاج «العاصفة» ضخم من حيث الإمكانيات التي توافرت له، ومن خلال «الأنباء» أتوجه بالشكر الى وزير الداخلية ووكيل الوزارة على دعمهما الكبير لإنجاز المسلسل، ولرجال العلاقات العامة الداخلية على جهودهم معنا، ونتوجه بالشكر لوزير الإعلام محمد الجبري وللوكيل السابق طارق المزرم لاهتمامهما بالمبدعين الكويتيين، وبالاعمال المحلية التي يوجد فيها محتوى يضيف قيمة للمجتمع الكويتي وفق المعايير التي من شأنها أن تقدم فيها الشعوب، والشكر موصول للوكيل المساعد لشؤون التلفزيون سعود الخالدي لحرصه وتواجده في لوكيشن

جديد ماغي أبوغصن.. كوميدي رومانسي



بيروت - بولين فاضل
 بدأت التحضيرات الحثيثة لانطلاق ورشة تصوير مسلسل رمضان بطلة المثلثة ماغي أبوغصن ومخرجه رشا شربجي ومنتجة زوج ماغي جمال سنان، ويتنمي المسلسل إلى الكوميديا الرومانسية.

ورغم تكتّم ماغي على الفنان الذي سيشاركها بطولة العمل، إلا أن المؤشرات تدل على أن الفنان السوري باسل خياط سيقدّم للمرة الأولى بطلا أمامها بعدما اختبرت ماغي ثنائيات متنوعة بدءا بيوسف الخال مروراً بكارلوس عازار وباسم مغنية وظافر العابدين ووصولاً إلى يورغو شلهوب في فيلم «Time Out» الذي يعرض حالياً في صالات السينما.

