



## مرام ولولوة تنضمان إلى «القاهرة 56»



مرام البلوشي



لولوة الملا

من نجوم الدراما الكويتية والخليجية، وتدور أحداثه في العام 1956.

ويتطرق إلى تفاصيل أول دفعة كويتية بعثت للدراسة في العاصمة المصرية القاهرة خلال تلك الفترة.

وكان عبدالأمير والكتابة هبة مشاري حمادة سبق أن رشحا عدة أسماء للتصدي لعملية الإخراج وكذلك تم ترشيح فنانين للمشاركة في تجسيد الأدوار وتم اعتماد الفنان بشار الشطي ولم يعلن حتى الآن موافقة بقية الأسماء التي تم ترشيحها أمثال فاطمة الصفي وشجون الهاجري ويعقوب عبدالله وروان المهدي وحمد اشكناني وعلي كاكولي وغيرهم من الأسماء، حيث من المرجح أن تعتمد الأسماء بشكل نهائي في الأيام القليلة القادمة تمهيدا لبدء التصوير خصوصا أن العمل من المتوقع أن يكون ضمن الأعمال الرضائية العام المقبل.

أحمد الفضلي

توصل القائمون على شركة المجموعة الفنية للإنتاج الفني إلى اتفاق مبدئي مع الفنانين مرام البلوشي ولولوة الملا للمشاركة في أحدث إنتاج فني للشركة والمتمثل بالمسلسل الدرامي الاجتماعي «القاهرة 56»، حيث يقوم مالك الشركة الفنان المنتج باسم عبدالأمير حاليا بالتصوير لتنفيذ هذا العمل.

وفي حال انضمام البلوشي والملا إلى طاقم عمل المسلسل يكون الطاقم شبيه اكتمل ويتم بعد ذلك اختيار أماكن التصوير من قبل مخرج المسلسل الذي من المرجح أن يخرجه الفنان عبدالله التركماني وبالتعاون مع كاتبة النص الكاتبة هبة مشاري حمادة، حيث يعد المسلسل من الأعمال ذات الطابع الدرامي من العيار الثقيل ومن المتوقع أن يلم شمل نخبة كبيرة

## البدر: جديدي أغنية خليجية وأبوصيل لن يتكرر



الراحل أبو بكر سالم



يوسف البدر

ان أغنياته تشبه إلى حد كبير أغاني الراحل أبوبكر سالم «أبوصيل»، فهل ينوي السير على خطاه؟ اجاب: لا توجد مقارنة بيني وبين الفنان الكبير أبوبكر سالم فهو فنان لن يتكرر، وهو مدرسة بحد ذاته، وأكثر أغنياته تستهويني، ومن بعده من الصعب الاقتراب اليه.

ويسأله اذا كان يتوقع ان يصل عدد أغنياته إلى 100 أغنية، قال: من الصعب الوصول إلى هذا الرقم خاصة كما ذكرت لك ان الأغنية تأخذ معي وقتا أكثر من سنة، وذلك لأنه من الصعب في الوقت الراهن العثور على كلمات جيدة لتقديمها، فأنا بمقدوري تقديم أغنية كل أسبوعين أو ثلاثة أسابيع، ولكن مستواها سيكون رديئا، ولكن بالنسبة لي الوقت ليس مهما بقدر ان أقدم شيئا جيدا واحترم الجمهور الذي سآقدهم له.

وعما اذا كان هناك داع له قال: أبدا، فأنا والكل نعمل بمجهودنا الشخصي، ولا توجد شركات إنتاج تدعمنا حاليا وأتمنى أن أغنيتي الجديدة تنال إعجابهم ورضاهم وسانتهني قريبا من تركيب الصوت على اللحن وعمل بعض الترويض الأخيرة على الأغنية لتكون جاهزة لتقديمها لجمهوري الغالي.

أميرة عزام @amira3zzam

أكد المطرب يوسف البدر انه عائد بأغنية جديدة خلال أيام قليلة، وأضاف في تصريح خاص لـ «الأنباء» قائلا: لست متحميا بل أنا متواجد ولكن الفترة بين كل أغنية وأغنية تأخذ ما بين ستة أو أكثر، فأنا لست مثل الشباب كل شهرين أو ثلاثة أطرح أغنية، لكني موجود على الساحة ولست متحميا، وجديدي هي أغنية أعمل عليها حاليا من كلمات وألحان محمد الفيلاوي وهي أغنية خليجية تشتمل على التطريب والحركة في الوقت نفسه.

وعن بداياته ومشواره الفني ومن اول من اكتشف موهبته ودعمه، قال: كان الموضوع لتلقائنا بيني وبين أصدقائي فقد كانوا يطلبون مني أداء أغنية معينة أو موال معين ومن خلال ردود أفعالهم كنت أستشعر أن لدي شيئا ما، وبالتالي شيئا فشيئا تكبر الموهبة خاصة إذا لاقى تشجيعا من المقربين وبالتالي تكون حافزا لمواجهة الناس. وعن الأغنيات التي تجذبها لأدائها خاصة

## أحمد عز لم يتدخل لكي يشارك في «الممر».. وهذه حكاية أصالة! محمد الشرنوبى لـ «الأنباء»: دخلت التمثيل بعيداً عن واسطة والدي حتى لا يقال «هذا ممثل ابن ملحن»!



أعشق الطرب الخليجي وأستمع للرويشد وشعيل وعبيده والجسمي ونوال وبلقيس وأغني لهم

لم استطع تقديم كل الأغنيات التي جهزتها مسبقا، ملمحا إلى انه من عشاق الطرب الخليجي ويستمتع لأغاني عبدالله الرويشد ونبيل شعيل ومحمد عبيده وعبدالمجيد عبدالله وحسين الجسمي ونوال وبلقيس ويغني لهم.

وفي سياق آخر، قال الشرنوبى انه نتاج نشأة فنية، حيث تربى منذ صغره في بيت كله موسيقى، فوالده هو الملحن فاروق الشرنوبى وعمه الملحن صلاح الشرنوبى، وتابع: تكوين شخصيتي كفنان لم يكن بـ«مزاجي»، فقد شربيت الفن منذ صغري في البيت، ومن ثم دخلت مجال التمثيل باجتهد شخصي ومجهود ذاتي بعيدا عن واسطة والدي، حتى لا يقال «هذا ممثل ابن ملحن»، وخضت تجارب تمثيلية متنوعة صقلتني، وعرفت من خلالها كيف اصبح مغنيا.

وبسؤاله عن أغنية «النفسية» والتي حققت نجاحا كبيرا بين الجمهور، اجاب: كنت أريد ان اقدم عملا يكون قريبا من قلبي ومن الناس، والحمد لله اخترت «النفسية» ونجحت نجاحا مبهرا وهذا اسعدني جدا، خصوصا أنها نمرة تعب وجهد لجميع من ساهم في خروجها إلى النور، مشيرا إلى أن الأغنية هي الأولى له كـ«سينغل»، وقدم قبلها أغنية لمهرجان «الجونة السينمائي» مع الفنانة أنغام، كما شارك في «دويتو» مع الفنانة أصالة بعنوان «مين فينا»، نافيا ان يكون هو من اقنع أصالة بأن تشاركه الغناء، وأوضح: هي التي طلبت مني ان اغني معها، ولي الشرف. وختم محمد الشرنوبى بالحديث عن المسرح في مصر، وقال: «المسرح راجع» وسيكون رافدا مهما في السياحة المصرية، نحن لدينا أمنيات وأمل، ونحتاج فقط للإيمان الكامل بان نعيد بشكل مختلف قريبا.

عبد الحميد الخطيب

بعد تميزه في أدواره الدرامية بمسلسلات «ابو عمر المصري» و«كانه إمبراج» و«لا تطفي الشمس» وغيرها، وظهوره في فيلمي «الماء والخضرة والوجه الحسن» و«تراب الماس»، كشف الفنان المصري الشاب محمد الشرنوبى عن مشاركته في بطولة فيلم «الممر» الذي يجري تصويره حاليا، وقال: تم انجاز جزء كبير من فيلم «الممر» مع المخرج شريف عرفة بمشاركة نخبة من النجوم منهم أحمد عز وهند صبري وأحمد زرق وإياد نصار وأحمد صلاح حسني وأمير صلاح الدين ومحمد فراج، وغيرهم، والتأليف لأمير طعيمة، تمهيدا للعرض السينمائي في عيد الفطر القادم.

وتابع الشرنوبى في تصريح لـ «الأنباء»: «الممر» عمل متنوع، اجتماعي، حربي، رومانسي، أكشن، واعتقد انه سيكون من اهم الأفلام في الفترة المقبلة، نافيا ما يتردد عن تدخل الفنان أحمد عز لكي يشارك في الفيلم بعد ظهورهما معا في مسلسل «ابو عمر المصري»، وأوضح: لقد وقعت على «الممر» قبل أحمد عز، وما يقال ليس صحيحا، مشددا على ان السينمائي مصر انتعشت بصورة ملحوظة مؤخرا، وعائدة بقوة إلى ألقها وتميزها وتأثيرها. وكان الفنان الشاب قد زار الكويت منذ أيام، حيث حل ضيفا على برنامج «ليالي الكويت».

وفي هذا الصدد قال: أعجبتني الكويت جدا، وأشكر أهلها على حسن الاستقبال وكرم الضيافة، وقد استمتعت بأجواء البرنامج، وشعرت بأريحية في التعامل مع فريق العمل، كما سعدت بالغناء مع الفرقة الموسيقية، مستتركا: رغم ان وقت الاستضافة أكثر من ساعة لكنه مر سريعا، لدرجة أنني



لمشاهدة الفيديو يمكن استخدام QR كود أو

## يخوض أولى تجاربه الإنتاجية بمسرحية «مطلوب» خالد المظفر: تجربة جورج خبز تستحق أن نقلها إلى الكويت



سامح جمال

صرح الفنان خالد المظفر لـ «الأنباء» عن خوضه أولى تجاربه الإنتاجية بمسرحية «مطلوب»، وقال: المسرحية من إخراج عبدالعزيز صفر، وتأليف جورج خبز، وبطولة خالد العجيري، عبدالله بهمن، عبدالله الحمادي وشيلاء سبت. وحول السبب وراء اختياره لنص للفنان والكاتب اللبناني جورج خبز، قال: شخصيا أتابع أعماله وأرى انه صاحب تجربة فنية تستحق أن نقلها إلى الكويت، وعندما تواصلنا معه أبدى سعاده بهذا التعاون وأن تكون هناك عملية لتبادل الخبرات. وعن القصة التي تدور حولها المسرحية، قال: فكرة التسامح بين البشر

وأهمية الإنسان، وهذا الإطار الإنساني يلامس كل الشعوب والبشر باختلاف جنسياتهم أو انتمائهم، والعمل يحمل جانبا من الكوميديا السوداء التي اعتاد ان يقدمها الكاتب جورج خبز في أعماله. وشدد المظفر على حرصهم على كافة التفاصيل

في العمل من ديكور، موسيقى، وإزياء. وأشار إلى ان المسرحية من المقرر عرضها في 16 الجاري. ومن ناحية أخرى، اضاف المظفر انه لم يوقع بصورة نهائية على أي من الأعمال الدرامية للموسم القادم.

## بعد النجاح الذي حققته في مسلسل «تانغو» دانييلا رحمة.. هل باتت جاهزة لمصر؟

# دانييلا رحمة.. هل باتت جاهزة لمصر؟

بيروت - بولين فاضل



ما قبل «تانغو» هو غير ما بعده بالنسبة لدانييلا رحمة، فالمسلسل الذي استحق نجاحه اللافت في رمضان الفائت وضع دانييلا أمام تحد كبير، خصوصا أنها غير راغبة في التفريط بهذا النجاح وهي حريصة بالتالي على تقديم ما يوازيه في الشكل والمضمون. من هنا لاتزال دانييلا في حيرة من أمرها أمام النصوص التمثيلية التي بين يديها ولم تستقر بعد على العرض الذي قد توافق عليه لرمضان المقبل، وتقول: أنا اليوم في وضع صعب، فبعد نجاحي في «تانغو» أحتار كيف يجب أن اكمل، لذا أنا متروية ومقتنعة بضرورة أن أكون في جهوزية كاملة للمرحلة المقبلة.

وفي موازاة كثرة العروض أمامها في لبنان، لا تبدو الفنانة حاضرة لدخول السوق المصرية ولا تريد ان تفكر راهنا بمصر لقناعتها بأن الأمر صعب ويحتاج إلى تحضير وعمل من جانبها على اللهجة المصرية. وتلفت دانييلا، التي لاتزال يحاصرها السؤال حول الدافع لدخولها مجال التمثيل، إلى أن ما لا يعرفه كثيرون ان التمثيل هو حلم الطفولة بالنسبة إليها وما تقوم به اليوم ليس ارضاء لحب الظهور وإنما لمتعة الإمساك بنص تمثيلي وقراءته والتفاعل معه تمهيدا لتجسيد ما يناسبها من دور.

وترى دانييلا رحمة، التي اطلت أخيرا على شاشة محطة MTV في مسلسل «بيروت سيتي» الذي ينتمي إلى الكوميديا الرومانسية الخفيفة، أن شخصية «يارا» التي جسدها في العمل قريبة من شخصيتها في الحياة لناعية القوة لكنهما تفترقان في الأمور القادرة على أن

تمارسها «يارا» الميكانيكية مثل ممارسة الملاكمة وركوب الدراجة النارية، ولا تخفي شعورها بالخوف قبل عرض المسلسل لعدم ثقتها بتقبله من قبل جمهور العالم العربي، خصوصا أنه يتحدث عن أربع فتيات يعيشن في بيروت ويتميزن بقوة الشخصية. وترى أن الكوميديا في «بيروت سيتي» مختلفة جدا عن الكوميديا المعتادة في العالم العربي، لكن الأصدقاء التي رصدتها بينت ان المشاهدين أحبوها العمل وشخصية «يارا»، وهم يستوفونها حين يصادفونها في الأماكن العامة، ويسألون عن كيفية ممارستها كل الهويات التي تجيدها «يارا»، وقالت رحمة انه لحسن الحظ ان الغيرة لم تولد بين بطلات المسلسل بل خلافا لذلك قامت بينهن صداقة لاتزال مستمرة حتى اليوم.

وعن اختلاف دورها في «بيروت سيتي» عن اطلالتها في «تانغو»، أوضحت ان هاجسها تقديم أدوار مختلفة إرضاء للممثلة التي في داخلها. وعادت بالذاكرة إلى يوم اجتمعت بالقيمين على شركة «ايغل فيلمز» للإنتاج الذين عرضوا عليها ان تكون بطلة أمام باسل خياط في «تانغو» حينها لم توافق على الفور رغم فرحتها بالعرض بل أخذت النص وأمضت اسبوعين في قراءته قبل ان تخرج بقناعة أكيدة، هي ان العمل يملك كل مقومات النجاح، لكن يعود إليها ان تستعد جيدا للتجربة كي يقتنع الجميع بأن دخولها هذا الغمار ليس بفضل شكلها الخارجي وإنما بفضل شغف قديم بالتمثيل. ووصفت دانييلا الوسط الفني بالصعب جدا لكونه يتطلب ممن يدخله قوة داخلية، لأسسما ان البعض فيه لا يضمم التوفيق للأخريين.

