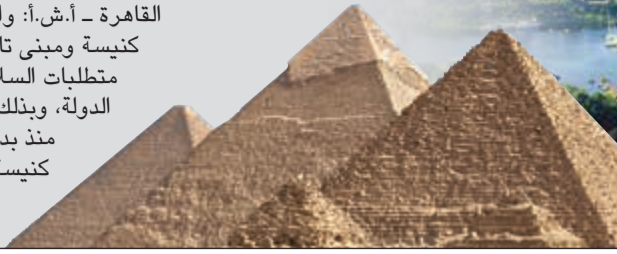




تقنين أوضاع 80 كنيسة ومبنى ليصل الإجمالي إلى 627

القاهرة - أ.ش.أ: وافقت اللجنة الرئيسية لتقنين أوضاع الكنائس على تقنين أوضاع 80 كنيسة ومبنى تابعاً، منها 9 كنائس ومبانٍ تم تقنين أوضاعها بشرط قيامها باستيفاء متطلبات السلامة الإنشائية، وأداء حق الدولة بالنسبة لتلك المقامة على أرض ملك الدولة، وبذلك يبلغ عدد الكنائس والمباني التي تمت الموافقة على توفيق أوضاعها منذ بدء عمل اللجنة وحتى الآن 588 كنيسة ومبنى تابعاً، بالإضافة إلى 39 كنيسة ومبنى تابعاً تم تقنين أوضاعها بشرط استيفاء اشتراطات السلامة الإنشائية وأداء حق الدولة بإجمالي 627 كنيسة ومبنى.



صفحة تهتم بالتأويل وتناقض وتبخر في ملاماتها بالتأويل وتناقض قضايا المغتربين وتحت عن حلول لها
egyptnews@alanba.com.kw

أنباء مصرية

سيتم إرسالها إلى مجلس الوزراء للبتّ في شأنها والتواصل مع مرسلها بريد إلكتروني لتلقي شكاوى عدم تفعيل إجازات المصريين بالخارج



طبيب

بإسم: حسام فتحى
h.fathy@alanba.com.kw
@hossamfathy66

سنة حلوة.. يا مصر

اليوم نبدأ عاما جديدا ندعو الله أن يكون عام خير وبركة وأمان واستقرار واطمئنان لمصر والمصريين والعالم أجمع. يا رب.. عام جديد بلا فقد يوجع القلوب، ودون أحزان تخترق الأرواح، ودون آلام تكسر الخواطر.. ودون أمراض تعل الأجساد، ودون قطع يفسد الود.

اللهم يا مبدل الأحوال بدل حال مصر إلى أحسن حال، وألهم شعبها الهمة والنشاط والإرادة والصبر على التحديات والوقوف أمام الصعاب وتجاوز الخلافات.

اللهم اسبغ فضلك على المصريين بحولك وقوتك واجعلهم أكبر أملا، وأجد عملا، وألم شملا، وأكثر تماسكا، وأشد تراصا.

اللهم بلغهم العام الجديد وهم أكثر إحصارا ويعوهم وأقدر على علاجها، واحمهم من شرور أنفسهم وسيئات أعمالهم واهدمهم برحمتك وعفوك لما فيه خير مصر وخيرهم ورضاك عنهم وعن بلدهم يا أرحم الراحمين.

اللهم سدّد خطى أولي أمر مصر.. وألهمهم سداد الرأي، وصواب الفعل، وحسن التخطيط، وإرادة التنفيذ، والقدرة على الإنجاز، وبصيرة تحديد الأولويات، وأبعد عنهم بطانة السوء.. ومستشاري السوء، وإعلامي السوء، وأحطهم بالخلصين الأخيار، يا كريم يا ستار.

.. يا رب امتحننا القدرة على وصل من قطعنا، ومسامحة من ظلمنا، والإحسان إلى من أساء إلينا، والعفو عن جرحنا، والإعراض عن اغتابنا، والغفران لمن أكلنا، والتماس العذر لمن طعننا.

اللهم إنا ندعوك بما نحب وما نعتقد أنه خير وبقيننا أنك بعلمك تستجيب بما تعلم أنه الخير كل الخير.. فانت وحدك تعلم الغيب وما أخفى.. وأنت وحدك بيدك الخير كله.

.. اللهم في عام 2019 احفظ الهدوء.. واحفظ مصر وأهلها من كل سوء.

القومية للتأمين الاجتماعي عن المدة السابقة للإعارة أو الإجازة الخاصة بدون أجر، وذلك دون إخلال بما للهيئة المذكورة من حق في إسقاط مدة عدم السداد من المعاش أو تحصيلها بغرامات التأخير التي تحددها وفقا لأحكام القوانين واللوائح.

وكان المركز الإعلامي لمجلس الوزراء قد كشف النقاب مؤخرا عن أنه في ضوء ما تردّد من أنباء تفيد بوقف الحكومة تجديد إجازات المصريين العاملين بالخارج سواء المعارون أو الحاصلون على إجازة بدون مرتب، تواصل المركز مع الجهاز المركزي للتتظيم والإدارة، والذي نفى صحة تلك الأنباء تماما.

وأكد على عدم صدور أي قرار بوقف الحكومة تجديد إجازات موظفي الدولة العاملين بالخارج سواء المعارون أو الحاصلون على إجازة بدون مرتب، موضحا أنه طبقا للمادة الأولى لقرار مجلس الوزراء الصادر برقم 1459 لسنة 2018، تتم الموافقة على مد الإجازات أو الإجازات الخاصة بدون أجر، للأسباب التي يبيدها الموظف الخاضع لأحكام قانون الخدمة المدنية، وتقديرها جهة العمل - بمفهومها المحدد بالقانون - وتوافق إليه - وتوافق عليها، مشددا على أن كل ما يثار في هذا الشأن عار تماما عن الصحة، ويستهدف إثارة استياء وغيظ موظفي الدولة العاملين بالخارج.

التفاصيل كاملة على موقع «الأنباء» الإلكتروني:
www.alanba.com.kw



حضور سياحي كثيف حرصوا على التواجد في خان الخليلى عشية رأس السنة (رويترز)

على الإعارة أو الإجازة الخاصة بدون أجر المشار إليها مدة عام كامل، ما لم يكن طلب الإعارة أو الإجازة مقرّوبا بمدة أقل، ويتم تجديد الإعارة أو الإجازة سنويا بناء على طلب يقدم من الموظف قبل انتهاء مدة الإجازة أو الإجازة بدون أجر بشرط حضوره شخصيا للموافقة على التجديد، ويجوز في هذه الحالة أن ينيب الموظف أحد أقاربه حتى الدرجة الثانية أو غيرهم بموجب توكيل خاص. وأضاف الجهاز أنه يشترط للموافقة على تجديد الإعارة أو الإجازة الخاصة بدون أجر سداد الأقساط المستحقة للهيئة

المصريين بالخارج، وبعدها انتشرت في بعض وسائل الإعلام وصفحات التواصل الاجتماعي أنباء تفيد بوقف تجديد إجازات المصريين العاملين بالخارج سواء المعارون أو الحاصلون على إجازة بدون مرتب. وفي هذا الصدد، قام المركز الإعلامي لمجلس الوزراء بالتواصل مع الجهاز المركزي للتتظيم والإدارة والذي نفى صحة تلك الأنباء تماما، مشددا على أن كل ما يثار في هذا الشأن عار تماما عن الصحة، ويستهدف إثارة استياء وغيظ موظفي الدولة العاملين بالخارج. وأوضح الجهاز أن القرار رقم 1459 لسنة 2018، ينص أيضا على أنه تتم الموافقة

تبدله الوزارة من جهود في سبيل رعاية تجاه المصريين بالخارج، وتصدر الإشارة إلى أنه في أبريل 2018 وافق مجلس الوزراء على مقترح وزارة الهجرة لمد إجازات

BLxT6PIACvVgBL62 وأوضحت وزيرة الدولة للهجرة أن كل الشكاوى التي سترد للوزارة سيتم إرسالها إلى مجلس الوزراء للبتّ في شأنها والتواصل مع مرسلها، تفعيلا لما

عنوان البريد الإلكتروني

أوضحت السفارة نبيهة مكرم عبد الشهيد وزيرة الدولة للهجرة وشؤون المصريين بالخارج أن المصريين العاملين بالخارج ممن لديهم شكاوى بشأن الإجازات، عليهم التواصل عبر عنواني البريد الإلكتروني التاليين:
akemigration@yahoo.com
abdelraoufhasan50@gmail.com

مع التأكيد على ضرورة إرفاق الاستمارة الموجودة على الرابط التالي:
https://goo.gl/forms/BLxT6PIACvVgBL62

نبيل بهجت قدم نتاج تجربة حياة استمرت 18 عاما جمعت من 7 فنانيين

الأراجوز المصري.. على قوائم تراث «اليونسكو»



.. بجانب من عرض الأراجوز في أحد شوارع القاهرة



دنيل بهجت مع الأراجوز

«حسن سلطان» فاجاب: 164 ثمرة، وحددها صلاح المصري بـ 24 ثمرة.

نهر الأراجوز

قام المؤلف بحصر نهر الأراجوز التي جمعها من سبعة فنانيين هم: صلاح المصري - صابر شيكو - محمد كريمة - سيد الأسمر - سمير عبد العظيم - حسن سلطان - عم صابر المصري، فلم تخرج عن النهر الآتية: «جواز بالنبوت» و«الأراجوز ومراته» و«الست اللي بتولد» و«الأراجوز ومراته السودة» و«حرامي الشنطة» و«البربري» و«الشحات» و«فنان بالعافية» و«الحانوتي النصاب» و«كلب السرايا» و«حسمودة وأخوه» و«جر شكل» و«الفتوة الغلباوي» و«الأراجوز في سوق العص» و«أراجوز في الجيش» و«حرب اليهود» و«حرب بورسعيد» و«العفريت» و«يضيف بعض اللاعبين أسماء لنهر مثل «حرب الأراجوز عرض الأراجوز بشكل أساسي بالشارع، كما أن الروافد الأساسي المشكل لعقلية الفنان المؤدي هو ممارسات الحياة، ومن ثم فإن دورة الحياة هي أحد أهم الروافد التي شكلت موضوعات عروض الأراجوز، وكانت من العناصر الأساسية لجذب جمهور الشارع، فالموضوعات المطروحة تشكل جزءا من حياته، وتدر هذه الموضوعات حول السعادة، والتعلم، والتجديد، والموت، وجميع هذه الأفعال تشكل ما يعرف بدورة الحياة ويمكن أن نستخلص سيرة الأراجوز حتى نهايته في ثمره «العفريت» وعلاقته مع مختلف الأطراف من خلال النهر إذا نظرنا إليها في سياق تربيتي معين.

الماغى من أهم العناصر

يعتبر الماغى من أهم العناصر الأساسية لعروض الأراجوز لابد أن يخصف الفنان المؤدي بسرعة البديهة، فهو يغنى ويحرك الدمى ويمثل ويرتجل النص في وقت واحد، وأن يكون ذا صوت حسن وقدرة على التحكم في أداء الالفاظ المختلفة وتلون الصوت واستحضار نبرات صوتية مختلفة، وقدرة فائقة على الارتجال والخلق الإبداعي المتجدد وتحويل أبسط الإمكانات إلى أدوات للمتعة والتواصل المستمر مع الجمهور، تركت العديد من الفنون الشعبية آثارها على فن الأراجوز ومن ذلك ما عدى في ثمره «الست اللي بتولد» في رواية صابر المصري حيث نرى تأثره بما كان يقدم من ألعاب «القرادتي»، إذ تعتمد إحدى ثمره على أن يطلب من الحمار أن يختار أجمل بنت في الحلقة فيتقدم إليها وأنفه إلى وجهها فيضحك الفتاة والمشاهدين يختلف فنانو الأراجوز أنفسهم في تحديد عدد نهر الأراجوز، فعندما سألت «صابر المصري»، أجاب: «بتاع الأراجوز اللي بجد ممكن يخش عليا البعض زنوبة» - فيها إلى أكثر من ذلك (فنان مؤد - مساعد/ ملاغى - عامل تذاكر/ فريدين لتتظيم الدخول والخروج). وأحيانا يكون هناك أكثر من فنان مؤد يتناوبون العمل داخل العربة.

الشخصيات نسمع عنها ولا نراها مثل عذبة في «الفتوة الغلباوي» ووالد الأراجوز في «الشحات» تصنع الدمى من الخشب إما بواسطة الفنان المؤدي أو صانع محترف، وآخر هؤلاء الصناع «محمد الفران» الذي توفي منذ أكثر من ثلاثين عاما، يقدم فن الأراجوز من خلال عدد من الوسائط هي: عربة الأراجوز - البرفان - الباردة - الخيمة.

وسيط العرض

تختصر العناصر البشرية في: الفنان المؤدي ومساعده الملاغى والجمهور، ويتحدد على أساس وسيط العرض المساهمات البشرية في العرض، فالخيمة مثلا لا يوجد بها فنانها إلى ملاغى أو مساعد، وذلك على عكس البرفان والباردة حيث يحتاج الفنان المؤدي إلى مساعد، ملاغى، أما العربة فيتحتاج أداء العروض فيها إلى أكثر من ذلك (فنان مؤد - مساعد/ ملاغى - عامل تذاكر/ فريدين لتتظيم الدخول والخروج). وأحيانا يكون هناك أكثر من فنان مؤد يتناوبون العمل داخل العربة.

أشار الرحالة التركي أولياجيلي في كتابه «سياحنامه مصر» إلى أحد الفنانين في القرن العاشر الهجري الذين كانوا يلاطون المرضى بدمى خشبية فتتحسن حالتهم. وقدم علماء الحملة الفرنسية وصفا مفصلا له جاء فيه: «وقد شاهدنا في شوارع القاهرة عدة مرات رجلا يلعبون الدمى، ويلقى هذا العرض الصغير إقبالا كبيرا، والمسرح الذي يستخدم لذلك بالغ الصغر، يستطيع شخص واحد أن يحمله بسهولة، ويقف الممثل في المربع الخشبي الذي يمهده بطريفة تمكنه من رؤية المتفرجين من خلال فتحات صنعت لهذا الغرض دون أن يراه أحد ويمر عرائسه عن طريق فتحات أخرى أما عن باقي الشخصيات فهي (ابن الأراجوز - زوجته «نفوسة» - ونشاته فهو من أشهر الدمى الشعبية في مصر على الإطلاق، رغم انحساره في الآونة الأخيرة لفلة عدد فنانيه ولسطوره وسائل الإعلام الحديثة، إلا أن شهرته ما زالت كما هي، بل إن الكثيرين يستخدمون لفظة أراجوز للدلالة على معان مختلفة في معجم الحياة اليومية للمصريين.

الظلام الدامس» لتلفت الأنظار إلى الإمكانات التي يمتلكها مجتمعنا للنهوض مرة أخرى. وتعتمد العروض التي قدمتها الفرقة على مدار عشر سنوات على الأراجوز وخيال الظل كلفة أساسية تمتزج بالرأوي والغناء الشعبي والرقص الشعبي أحيانا، بهدف الاستفادة من إمكانات الفرقة الشعبية لتحقيق حالة مسرحية نجحنا إلى حد كبير في الوصول إليها.

النشأة والمكونات

جاء الفصل الأول تحت عنوان: النشأة والمكونات، وناقش فيه تاريخ نشأة الأراجوز وعرض الكتاب لمكوناته بداية من الدمى ووسائط العرض، والعناصر البشرية، وأثر بعض الفنون الشعبية الأخرى وكذلك لنهر الأراجوز المختلفة. يقدم الفصل الأول تعريفا بالأراجوز وتاريخه ونشأته فهو من أشهر الدمى الشعبية في مصر على الإطلاق، رغم انحساره في الآونة الأخيرة لفلة عدد فنانيه ولسطوره وسائل الإعلام الحديثة، إلا أن شهرته ما زالت كما هي، بل إن الكثيرين يستخدمون لفظة أراجوز للدلالة على معان مختلفة في معجم الحياة اليومية للمصريين.

سياحنامه مصر

تواجد فن الأراجوز في الحياة المصرية منذ زمن بعيد، حيث

بأن التراث الشعبي أحد مصادر تشكيل الوعي المصري والتاريخ للذاكرة المصرية. كما أن رغبتني في فهم العقلية المصرية ومصادر تكوينها وآليات اتخاذ القرار فيها دفعتني للاهتمام بالتراث الشعبي كأحد أهم أبعادها، وجاءت هذه التجربة في إطار رسدي للواقع المصري والتحويلات التي تطرا عليه.

شيء يعبرنا

اختفاء النموذج المحلي لصالح النموذج الغربي يكرس لمفاهيم العجز وعدم الرضا عن الذات، وهو ما يجعلنا تابعين لبعض الاستراتيجيات الاستعمارية التي ترانا سواقا لنتجاتها، نمجما لموادها الخام، ويغنيها البعض بشعارات تربط والخاص والتقدم بهذا الأخر، ويتلقى الإنسان البسيط تلك المفاهيم ليتخيل أن جنة الله خلف المتوسط، ومن ثم يخاطر بنفسه ويحياها ليدخل تلك الجنة بشكل غير شرعي - إن حاله الحظ ونجا من أوجه العاتية، فلقد كان حضور هذا الأخر طغيا بشكل أفقد الحياة معناها.

ومن ثم كان شعار تجربتي: «إن لدينا ما يستطيع أن يعبر عنا»، واتخذت «موضة» أسما لفريقي التي أسستها لإحياء هذه الفنون بمعنى: «بريق في

المصريون أول من استخدم فن الأراجوز

.. والرحالة التركي أولياجيلي أكد أنهم كانوا يلاطون المرضى بدمى خشبية فتتحسن

إحياء فن الأراجوز

كتاب «الأراجوز المصري» جمع ودراسة وتوثيق، د. دنيل بهجت الكاتب والمخرج المسرحي ومدير ومؤسس فرقة ومضة

استاذ ورئيس قسم المسرح

جامعة حلوان والذي قام بإحياء فن الأراجوز وخيال الظل ووضع الأراجوز على قوائم التراث الثقافي غير المادي لليونسكو ليصبح فنا عالميا عرض فيه د. دنيل بهجت الدواغ التي حققت على إنجاز هذه الدراسة

كما عرض تجربته مع خيال الظل والأراجوز فيقول: لم تكن تجربتي مع الأراجوز وخيال الظل مجرد دراسة أتقدم بها لنيل درجة علمية أو أقدمها للتراث بل كانت تجربة حياة بدأت منذ 18 عاما واستمرت حتى هذه اللحظة، أحيانا ومعها محالوا إعادة هذه الفنون إلى الحياة مرة أخرى، لإيماني الشخصي

مفصلا: «وقد نشاهدنا في شوارع القاهرة عدة مرات رجلاً يلعبون الدمى»

حالتهم علماء الحملة الفرنسية وصفوا فن الأراجوز وصفا مفصلا: «وقد نشاهدنا في شوارع القاهرة عدة مرات رجلاً يلعبون الدمى»

ومن ثم كان شعار تجربتي: «إن لدينا ما يستطيع أن يعبر عنا»، واتخذت «موضة» أسما لفريقي التي أسستها لإحياء هذه الفنون بمعنى: «بريق في

هذا بالإضافة إلى عدد من

تفاصيل أكثر على موقع «الأنباء» الإلكتروني:
www.alanba.com.kw