



بعد أكثر من عامين من انطلاق المحطة ودخولها العام الثالث طلال الياقوت لـ «الأنباء» خطوات «نبض الكويت» عملاقة وهذا هو الدليل

يمكن استخدام QR كود أو
مشاركة التيسير

وقت قياسي، وتعتبر المحطة الأولى بالكويت والدليل هو طلب إذاعات دول مجلس التعاون المحطة بالإسم لكي تشارك في بث مشترك لنقل الأعياد الوطنية في الخليج، حيث نقلنا بالأمس عيد مملكة البحرين وقبله عيد المملكة العربية السعودية وكذلك العيد الوطني الإماراتي، ونسحق حاليا ليكون هناك بث مشترك معنا في أعيادنا الوطنية بالكويت من جميع إذاعات دول مجلس التعاون، وهذا عامل مهم جدا كي يصل صدى «نبض الكويت 88,8» إلى دول الخليج والعالم كله.

مستدركا: التغييرات بسيطة لا تؤثر على نهج المحطة الذي يعتمد على برامج ثابتة هي «سنا الكويت» الذي يبث في الصباح و«ديوانية الياقوت والأنصاري» من بعد الظهر إلى بعد العصر، وباقي البرامج متغيرة «نودينا» بيمين أو شمال» بناء على طلبات الجمهور وأيضا المعلنين التجاريين. وعن انطلاق المحطة في 10 نوفمبر 2016 وأين وصلت حتى الآن، أجاب الإعلامي طلال الياقوت: الحمد لله خطوات «نبض الكويت»، عملاقة وتصدت في

عبد الحميد الخطيب

بعد أكثر من عامين استطاعت محطة «نبض الكويت 88,8» أن تحتل مكانا بارزا في صدارة ترتيب الإذاعات داخل الكويت وأيضا بالمنطقة، وذلك للمحتوى الثري والمتكامل الذي تقدمه من خلال مجموعة برامج منتقاة بعناية ويتضمن الثقافة والترفيه، بجانب وجود فريق متميز من المذيعين أصحاب الخبرة والجمهورية والذين يتبارون في إبراز مهاراتهم في التقديم الإذاعي بما يخدم المحطة ونجاحها ويرضي طموح المستمعين لها.

الرئيس التنفيذي لـ «نبض الكويت 88,8»، الإعلامي طلال الياقوت تحدث لـ «الأنباء» عن «الخطوات الإعلامية» المتتالية للمحطة وأهم برامجها وخططهم المستقبلية، فقال: لا بد أن نواكب كل ما يحدث في الكويت والعالم ولا بول لكي تكون على قدر الحدث والسرعة الكبيرة التي تشهدنا الحياة اليومية للناس، وهذا ما جعلنا في «نبض الكويت» نحرص على التنوع في البرامج التي نقدمها وأن يكون محتواها شاملا وأتية. وتابع الياقوت: نسير وفق خطة واضحة، ونركز بصورة أكبر على برامج «الفاشون شو» التي تختص بالمرأة، ونستقدم لها الكفاءات وندريبهم على الهوا، كما عاد أسماء فودة مرة أخرى إلى برامج المسابقات التي يحبها، وقمنا بنقل موعد برنامج «جول» إلى المساء لكي يتناسب مع مواعيد المماريات وقت وجود الناس في المقاهي، حيث بإمكانهم المشاركة معنا مباشرة أثناء سير المباراة.



الياقوت وفريق «نبض الكويت» أثناء استضافة نبيل شميل في «ديوانية الياقوت والأنصاري»

منير الزعبي: للمرة الثالثة يجمعني تعاون مع سعاد عبدالله



منير الزعبي مع الفنانة القديمة سعاد عبدالله

سماح جمال

منه في أعماله السابقة، والفنانة نور عمل معها للمرة الأولى وهي ممثلة من عيار ثقيل، ومن بين الفنانات المشاركات في العمل لمياء طارق التي تعاون معها بعد انقطاع 8 سنوات منذ أيام مسلسل «أبو كريم برفيته سبع حريم»، وهناك الفنانان يعقوب عبدالله، حسين المهدي اللذان قدما كذلك أداء في منتهى الرقي. وحول تعاونها الثالث على التوالي مع المؤلف د.محمد الرومي، قال: كتابته دائما تحمل رسالة ولها هدف، كما أنه متجدد في كتابته فما قدمه في مسلسل «إقبال يوم أقبلت» كان مختلفا عن تجربته في «عبرة شارع» وعملنا القادم «موضي قطعة من ذهب» بعيد عن كل ما قدمناه من قبل، هذا بالإضافة إلى أن كتابته في غالبها لا تعتمد على المباشرة، فبعضها يناقش قضية مهمة بطريقة مختصرة ومكثفة من خلال جملة أو جملتين مما يعكس بالتالي على ترابط النص وتماسكه.

كشف المخرج منير الزعبي لـ «الأنباء» عن تعاونها القادم مع الفنانة الكبيرة سعاد عبدالله، والمسلسل يعتبر ثالث تعاون سيجتمعهم بعد «نوابيا» و«عبرة شارع»، وأشار الزعبي إلى أن الأيام المقبلة سيحدد الأسماء المشاركة في العمل. من ناحية أخرى، انتهى المخرج منير الزعبي من تصوير مسلسل «موضي قطعة من ذهب» المقرر عرضه في الموسم الرمضاني المقبل. وتحدث الزعبي قائلاً: اعتبر أن هذا المسلسل سيكون مفاجأة في الموسم الرمضاني القادم، فالعمل من حيث أداء الممثلين أو القصة والحبكة الدرامية سيكون مختلف عما اعتاد عليه المشاهدون متابعته. واسترسل الزعبي، قائلاً: فالفنان داود حسين أداءه درامي وبعيد عن الكوميديا التي اعتاد الجمهور أن يراها

علي عبدالستار يلتقي وائل جبار في ختام مهرجان «سوق واقف»



المطرب القطري القديم علي عبدالستار

إلى مجموعة من الأغاني الحديثة والقديمة من ألبومه، ومن المتوقع حضور جماهيري كبير في الحفل الذي سيبدأ على الهواء مباشرة عبر إذاعة صوت الريان في قطر وتلفزيون الريان. والجدير بالذكر أنه سوف يشارك الفنان علي عبدالستار في الكويت بحفل تكريم الفنان والشاعر علي المعتوق بتقديم أغنيته الجديد «بحياتي» من كلمات الشاعر المعتوق، والذي ضمها لألبومه الأخير «ارتحال»، وذلك يوم 8 الجاري تحت رعاية سمو رئيس مجلس الوزراء.

دلال العياض

يشارك المطرب القطري القديم علي عبدالستار في حفل ختام «مهرجان سوق واقف» لهذا العام يوم 4 الجاري مع الفنان اللبناني وائل جبار، حيث يغني من ألبومه الأخير والذي طرح في الأسواق عام 2017 بعنوان «ارتحال» وثلاث أغان أخرى هي «وردة هواك» كلمات سعود الشربيتي الحان خالد عباد، و«اللي بحياتي» كلمات علي المعتوق والحان خالد عباد، «الغالي للغالي» كلمات وألحان فهد الروضان، إضافة

نوال: 12 أغنية في ألبومي الجديد وأغنية لبنانية منتظرة



شركة روتانا سالم الهندي، حول إحيائها لحفل غنائي في السعودية، وتحديدا بالدمام، لاسيما بعد نجاح حفلاتها في جدة والرياض إبان عيد الفطر واليوم الوطني السعودي. وأعربت نوال عبر البث المباشر عن إعجابها بالفنانة أنغام، متمنية أن يجمعها عمل غنائي، متشرفة بصوتها الجميل، وأكدت علاقتها المميزة بالفنان عبدالمجيد عبدالله، وأشارت إلى أنها في تواصل معه، ودأبنا تتحدث معه عن أن يجمعها «دويتو». وفي سياق متصل، أطلقت نوال استطلاعاً للرأي عبر حسابها على «تويتر» بشأن ألبومها الجديد، وسألت جمهورها سؤالين في الاستطلاع حول ما إذا كانت تطرحه كاملاً أم على مرات، وقالت في الاستفتاء: «جمهوري العزيز.. حابة تشاركوني فكرتي الجديدة لطرح الألبوم الجديد.. الألبوم ينزل كامل؟ أم الأغنية اللي تجهز تنزل؟»، وشارك في الإجابة أكثر من 37 ألف صوت.

أطلقت «القيارة» نوال الكويتية على جمهورها عبر «انستغرام» في بث مباشر، وتطرق للعديد من الأمور الفنية، كما نوهت عن ألبومها المرتقب الذي ستعزف فيه، والذي ستعزف فيه مع موزعين وموسيقيين لأول مرة من الشباب، ومع نخبة من أبرز الشعراء والملحنين بالساحة الفنية، منهم الأمير الشاعر بدر بن عبدالمحسن في أغنيتين، بالإضافة إلى أعمال غنائية من الحان مشعل العروج، من كلمات تركي، والشاعرة رحاب، ولحن للملحن ياسر بوعلي، وسهم، كما تحدثت عن أغنية لبنانية منتظرة، من كلمات الشاعر صلاح الكردي، وألحنت إلى أن الألبوم يتكون من 12 أغنية. وفي سياق حديثها عن الحفلات الغنائية، أكدت نوال، مشاركتها في «فبراير الكويت»، ولفتت إلى أنه لا يوجد أي اتفاق مع مهرجان قرطاج الغنائي في الوقت الحالي، ونوهت بأنها أجرت اتصالاً مع الرئيس التنفيذي

قالت إنها لا تملك أصدقاء في الوسط الفني إليسا: ضاع صوتي وذاكرتي بسبب السرطان!

كشفت الفنانة اللبنانية إليسا أن والدها عانى من سرطان بالمعدة لمدة 7 سنوات، لافتة إلى أنها أخفت عنه الأمر تماماً، حتى لا يفقد الأمل ويستمر بالعلاج، خاصة أن جيل والدها ووالدتها يخافون من هذا المرض ويعتبرونه طريقاً للموت.

وقالت إليسا، في مقابلة تلفزيونية، إنها حتى الآن ما زالت غاضبة من الطريقة التي أخبرها بها طبيبها المعالج بنتيجة الفحوصات التي أثبتت أنها مريضة بالسرطان، لأنه تسبب في خوفها وانعزالها لبعض الوقت من شدة الصدمة.

وأوضحت أنها عانت من احتباس صوتها لفترة من شدة تأثيرها وضغطها النفسي خلال خضوعها للعلاج الإشعاعي، مضيفة أن ذاكرتها أيضاً أصبحت مثل «ذاكرة السمكة»، ولا تتذكر كل التواريخ بدقة، بسبب كثرة العلاج الذي تناولته. وأشارت إليسا إلى أنه ليس لديها أصدقاء بالوسط الفني ولكن مجرد معارف، وشعرت بالضيق من بعض زملائها، والتي كانت حريصة على تعزيتهم، أو الوقوف بجانبهم في الأزمات، في حين هم لم يقوموا بعد إعلانها مرضها بالاتصال بها، واكتفوا بتغريد، موضحة أن أكثر مكالمة أثرت بها كانت من الفنانة ماجدة الرومي، لأن ليس بينهما علاقة على الإطلاق، ورغم ذلك كانت حريصة على الاطمئنان عليها.

وأكدت إليسا، أنها ليست حزينة من فقدانها القدرة على الإنجاب، بسبب العلاج الهرموني، رغم أن الأمومة كانت تشكل هاجساً وحلماً لها منذ 10 سنوات، مشددة على أنها ليس لديها إحساس أنها فقدت جزءاً من أنوثتها بسبب هذا الأمر، ولكن على العكس تشعر بأنها بقلعة نضوجها كامراًة وأنثى.



كنة حنا تدخل «ممالك النار»



دارت عجلة الإنتاج الدرامية في الأشهر الأخيرة، لاسيما تلك التي تعنى بالإنتاجات التاريخية، كمسلسل «ممالك النار» الذي يعتبر اليوم أضخم إنتاج تلفزيوني تقدمه شركة جينوميديا، من إخراج بيتر بيبير، وهو أحد أبرز مخرجي هوليوود، بحيث صنع أفلاماً عدة مثل «Emperor»، و«Hannibal Rising»، و«Girls with a Pearl Earning»، وجمع أمام عيسته عدداً كبيراً من نجوم الشاشة العربية على رأسهم كندة حنا ومنى واصف ورشيد عساف ومحمود نصر من سورية، والنجم المصري خالد النبوي. ونكرت تقارير صحافية أنه تم بناء ديكورات خاصة للعمل الذي يضم مئات الفنانين العالميين وخبراء التجميل، الذين يعملون على رسم الشخصيات بالتزامن مع مسار القصة التي توثق الحقبة الأخيرة من دولة المماليك وسقوطها على يد العثمانيين في بدايات القرن السادس عشر. ويعتمد المسلسل على المؤثرات البصرية المبهرة، والمبارك الضخمة، والقصص المتداخلة والشخصيات المركبة، ومن المرتقب أن يعرض عبر عدد من المنصات التلفزيونية والإلكترونية.