أحياء الفنانان عدوية ومصطفى حجاج

«الملا للصيرفة» تقيم حفلاً غنائياً لعملائها المصريين

أقامت شركة الملا للصيرفة، الرائدة في مجال التحويلات المالية، حفلا مميزا لعملائها المصريين يوم الجمعة 21 الجاري في صالة فجحان هلال المطيري في ستاد نادي القادسية الرياضي بالتنسيق مع شركة باشا كويت أحياء الفنانان محمد عدوية ومصطفى حجاج بحضور أكثر من 5000 من عملاء شركة الملا للصيرفة الدائمين.

يذكر ان هذا الحفل هو الحفل السادس الذي تقيمه شركة الملا للصيرفة لعملائها من الجالية المصرية.

وقدم النجمان خلال الحفل العديد من الأغاني الشهيرة التي لاقت اعجاب وتفاعل الحضور بشكل كبير، وقد نال الحفل رضا الجمهور الذي شكر شركة الملا على مبادرتها. يذكر انها المرة الاولى لكل من عدوية وحجاج في الكويت.

وقال مدير قطاع الملا للصيرفة برافين سينغ: ان هذا النشاط يأتي انطلاقا من اهتمام شركة الملا الدائم بإرضاء عملائها على مختلف الصعد، ويندرج ضمن سعينا المتواصل لتقديم الافضل.

الفنان محمد عدوية

واضاف: يشكل عملاؤنا المصريون قاعدة واسعة من مجموع عملائنا في الكويت، وهم يتسمون بالولاء لمنتجاتنا ويختارون خدمات الملا لتحويل الأموال بشكل دائم، لذلك فإن هذا النشاط هو اعتراف منا برد الجميل والشكر على هذا الولاء.

ولفت سينغ الى ان شركة الملا تعمل على التواصل مع عملائها على الصعيد الاجتماعي، لذلك فهي تقيم سلسلة من الاحتفالات التي تستهدف قاعدة عملائها على اختلاف جنسياتهم واهتماماتهم، وفي هذا السياق تأتي النشاطات الخاصة بالجاليتين الفلبينية والهندية وغيرهما.

يذكر ان شركة الملا للصيرفة تقدم، الى جانب هذه الفعاليات، عروضا دورية شائقة الى جانب مجموعة من الخدمات المتميزة مثل خدمة التأمين المجاني وخدمة الرسائل التأكيدية أو الاتصال عند اتمام التحويلات، الى جانب التحويل الآمن والسريع من المنزل الى المكتب عبر الموقع الالكتروني او تطبيق الملا للصيرفة.

كما تنفرد الملا بخدماتها الذكية عبر التطبيق الخاص للتحويلات المالية وهو الاول من نوعه في الكويت، هذا، وتعد الشركة دائما بمواصلة تقديم حلول مبتكرة ومتطورة تتلاءم مع تطلعات عملائها المختلفة.

جانب من الحضور

تحت رعاية وزير الإعلام و"الشباب" محمد ناصر الجبري

«الكويت المسرحي الـ 19»

يختتم أنشطته الليلة في «الدسمة»

مفرح الشمري
@Mefrehs

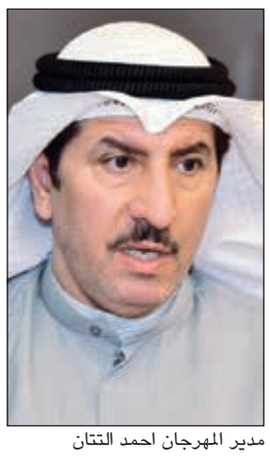
تختتم الليلة الدورة التاسعة عشرة لمهرجان الكويت المسرحي، الذي نظمه المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب من الفترة 19 حتى 29 الجاري على خشبة مسرح الدسمة، وذلك تحت رعاية وزير الإعلام ورئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب محمد الجبري، وحضور الأمين العام للمجلس م.علي اليوحة، والأمين العام المساعد لقطاع الفنون د.بدر الدويش، ومدير المهرجان أحمد التتان وضيوف الكويت من الفنانين العرب والخليجيين.

وسيشتمل حفل الختام الذي تتصدى لتقديمه الفنانة د.أحلام حسن على تقديم بانوراما للفرق المشاركة والضيوف، مع تكريم الفرق المشاركة في هذه الدورة ومن ثم إعلان نتائج لجنة التحكيم الذي يرأسها د.شايع الشايع وعضوية كل من د.فاضل الجاف ود.مشهور مصطفى والممثل التونسي ايمن يوسف ود.إنجي البستاوي.

الوزير محمد الجبري

الأمين العام م.علي اليوحة

الأمين العام المساعد د.بدر الدويش


مدير المهرجان احمد التتان

عريفة الحفل د.احلام حسن

رئيس لجنة التحكيم د.شايع الشايع

توقعات «الأنباء»

- أفضل عرض: «ميلاد غريب» للكويتي/ «درس» للخليج/ «وحش طوروس» للشعبي
- أفضل مخرج مسرحي: فيصل العميري/ يوسف الحشاش
- أفضل نص مسرحي: محمد الرباح/ سامي بلال
- أفضل ممثل دور أول: محمد صفر/ ناصر الدوب
- أفضل ممثلة دور أول: سماح/ فاطمة الطباخ/ باسمة حمادة
- أفضل ممثل دور ثان: عبدالله البلوشي/ خالد الثويني
- أفضل ممثلة دور ثان: فرح الحجلي/ سارة رشاد
- أفضل ديكور مسرحي: فيصل العبيد/ اسماء عيسى/ الربيعان
- أفضل إضاءة: عبدالله النصار
- أفضل مؤثرات صوتية: مسرحية «ميلاد غريب»/ المسرح الكويتي
- أفضل أزياء: مسرحية «درس» لفرقة الخليج العربي/ مسرحية «وحش طوروس» / فرقة الشعبي
- أفضل ممثلة واعدة: فاطمة العصيمي/ شيرين حجي

ملحوظة: قد يكون هناك حجب للجوائز الكبرى!

تعرض 10 يناير وهي رسالة للغافلين

«التابعة».. رعب كوميدي هدفها توعوي

نجوم مسرحية «التابعة» في لقطة جماعية خاصة لـ«الأنباء»

لمشاهدة الفيديو يمكن استخدام QR كود أو

أميرة عزام
@amira3zzam

زارت «الأنباء» مقر بروفات مسرحية «التابعة»، التي ستعرض 10 يناير المقبل على خشبة مسرح الدسمة وهي من تأليف وإخراج عبدالله الرميان وبطولة مشاري البلام وهبة الدري واحمد إيراج وجنى الفيلكاوي ورانيا شهاب ودانة الأيوبي، ومن إنتاج «قولدن ثيتر» بالتعاون مع مسرح الخليج العربي، حيث التقت «الأنباء» مع عدد من الفنانين والقائمين على العمل لمعرفة الأدوار ومحاور هذا العرض المسرحي الذي ينتظره الجمهور الذي توجد فيه نخبة من النجوم.

في البداية، قال المؤلف والمنتج والمخرج عبدالله الرميان إن مسرحية التابعة هي فلكلور او تراث شعبي كويتي، وهي قصة اجتماعية توعوية، فالرعب هو نوع لإيصال المعلومة عن طريق رفع الأدرينالين في المخ والذي يثبت المعلومة أكثر.

أما عن الهدف من القصة فذكر الرميان هي رسالة للغافلين عن ذكر الله، وعن الترابط الاجتماعي، وعن الصلاة والعبادة، وهي أهم رسالة أقدمها في المسرحية والفئة المستهدفة بهذا العمل هي الأسرة ككل طبعا، والمسرحية إن شاء الله ستعرض تحديدا يوم الخميس 10 يناير على مسرح الدسمة، أما عن التذاكر فهي 3 درجات (15 ـ10 ـ7) دنانير، والمسرحية هي +18 ويفضل حضور من هم أصغر من هذا العمر مع أهاليهم.

من جهتها، أكدت الفنانة هبة الدري أن دورها يتمثل في الأم الحامل التي تتعرض للتابعة وتعاني في تمثيلها لابنتها وتشكيلها بأكثر من صورة، لافتة الى وجود مشاهد صعبة جدا في الأداء ومشاهد أخرى سهلة، موضحة أنها شخصية مركبة آملة ان يحوز هذا الدور على إعجاب الجمهور مرحبة بالجميع للحضور.

من جانبه، قال الفنان مشاري البلام: دوري هو الزوج المهتم ببيته وبأولاده وبتربيتهم، نستطيع ان نقول انه الأب التقليدي، ولكن تصادفه بعض المشاكل داخل البيت مع أولاده، ما نوع المشاكل.. لا نستطيع الإفصاح عنها، لأنها لب المسرحية، وهي الخطوط التي تدخلنا للقصة الأساسية، فإن شاء الله تحضرون المسرحية وترون بأعينكم «التابعة».

بدوره، قال الفنان أحمد إيراج ان دوره في مسرحية التابعة يلعب فيها دور رجل قوي وطارد للشر فهو الشر بكل أنواعه، ليس شرطا ان يكون أشباحا او غيره، ولكن الرمز هو طرد الشر بشكل عام.

وأرجو ان يحضر الجمهور بكثافة الى المسرحية ليرى تجسيد كلامي على خشبة مسرح الدسمة.

أما الممثلة الواعدة جنى الفيلكاوي، فقالت أنا دوري في العمل ابنة الفنانة هبة الدري والفنان مشاري البلام، وكذلك الطفلة الجميلة دانة الأيوبي وعن هذه التجربة فقد كنت متحمسة لها جدا، لأن الدور قوي جدا، وأعدكم بأن المسرحية ستكون جميلة جدا.

واختتمت الممثلة رانيا شهاب بالقول: أنا أجسد دور زوجة الفنان احمد إيراج الذي يجسد شخصية طارد الأرواح أو طارد الشر وسأتعرض للكثير من الأحداث وأحداث رعب لا أريد ان أحرق المفاجأة ولكني متأكدة من أنها ستنال إعجابكم.

قدمتها "الشعبي" في ختام عروض "الكويت المسرحي"

"وحش طوروس".. ذكاء مخرج.. ونضوج ممثلة

مفرح الشمري
@Mefrehs

اختتمت فرقة المسرح الشعبي العروض الرسمية لمهرجان الكويت المسرحي في دورته الـ 19، امس الاول على خشبة مسرح الدسمة من خلال عرضها المسرحي «وحش طوروس» من تأليف التركي عزيز نيسين وإعداد وإخراج يوسف الحشاش وتمثيل محمد صفر، يوسف الحشاش، فاطمة الطباخ، سارة رشاد، عيسى الحمر، عبدالعزيز التركي، بدر البكر، خالد محمد جابر«العيدروسي»، عبدالعزيز الظفيري، عبدالعزيز اشكناني، حسين العطار، ابراهيم الشامي، حسين الحسيني، يوسف التميمي وضيف الشرف الممثل يعقوب عبدالله، بينما يتكون الفريق الفني للمسرحية من اسماء عيسى (ديكور وأزياء) وجاسم عبدالسلام (موسيقى ومؤثرات صوتية) ونوح بوكبر (مدير انتاج) علي البلوشي (مساعد مخرج) عبدالعزيز التركي (مخرج منفذ) والإشراف العام تصدى له د.نبيل الفيلكاوي.

تناول المخرج يوسف الحشاش نص «وحش طوروس» اعتبره البعض مغامرة خصوصا وان فكرته مستهلكة في السينما والتلفزيون، ولكن الحشاش أراد من خلال هذا النص تثبيت نفسه انه يستطيع من خلال هذا النص المستهلك فنيا ان يقدم رؤية اخراجية يستمتع بها النخبة من المسرحيين والجمهور البسيط، وذلك من خلال قصة رجل يحمل في قلبه خوفا شديدا ولا يستطيع المواجهة مع صاحب البيت الذي يريد اخراجه بقوة، ورغم تحفيز زوجته على المواجهة الا انه بقي على حاله حتى ان زوجته أجبرته على الذهاب الى المخفر لتقديم شكوى ضد صاحب البيت ليجد مصيره هناك، لأنه شبيه رجل وحش قتل العديد من الناس لتنقلب حياته بعد ذلك ويصبح هذا الرجل الطيب «وحشا كاسرا» في نظر الناس.

الحشاش في تجربته الجديدة أعطى خبرته في المشاركة بالمهرجانات المسرحية لمن معه دون استثناء حتى يظهر العمل متماسكا، وكان موفقا جدا في اختياره الفنان محمد صفر ليكون بطل هذا العمل الذي قدم من خلاله صفر امتع ادواره المسرحية، وذلك بعد غياب عن المشاركة في المهرجانات، والأمر كذلك للفنانة فاطمة الطباخ التي كانت مختلفة كليا عما قدمته في السابق، فكانت تنقلاتها سلسلة وتلونها في حواراتها جميلة ومتماشية مع احداث العرض، وهذا النضوج التمثيلي للطباخ يحسب للمخرج الحشاش الذي عرف كيف يوصلها لهذه المرحلة لخبرته الطويلة في المهرجانات التي تتطلب جهدا مضاعفا للحفاظ على رتم الأداء، كما ان الحشاش استفاد كثيرا من السينوغرافيا والأزياء التي صممتها اسماء عيسي، ووظفها توظيفا جيدا لخدمة العرض لأنها جاءت متماشية مع احداث المسرحية، فقدم لنا لغة بصرية جميلة لم يشعر المتلقي من خلالها بأي ملل.

سلافة معمار: أنا مع الجرأة الفنية.. بشرط!

أكدت الفنانة السورية سلافة معمار أنها جربت كثيرا في مجالات الرسم والموسيقى والرياضة، ولم تكن تفكر في التمثيل حتى دخولها المعهد العالي للفنون المسرحية، وقالت ان تجاربها المسرحية التي خاضتها بعد تخرجها في المعهد كرستها كممثلة، ليسهم المسرح في انتشارها وطلبها للأعمال التلفزيونية، لتقدم عددا من الشخصيات قبل أن يشكل مسلسل «زمن العار» والذي قدمت فيه شخصية «بثينة» منعطفا في حياتها الفنية، مشيرة إلى أنها تقف في صف الجرأة الفنية، بشرط أن تكون جرأة مسؤولة وهادفة.

وفي حديثها مع الفنانة أمل عرفة، ضمن برنامج «فيه أمل» الذي يعرض عبر قناة «لنا»، تطرقت معمار إلى علاقتها بوالدها، وقالت إنها كانت مدللته، لأنها الصغرى بين اخوتها، وأخذت منه حنانا كبيرا ليشكل رحيله صدمة كبيرة بالنسبة لها، خاصة أنها كانت المعنية بكل تفاصيل وإجراءات الوفاة لوجودها بمفردها مع والدتها في سورية، مبينة أن والدتها دعمتها كثيرا، وكانت حافزها الأول للتعلق بالفن والسينما والمسرح، خاصة أن والدتها كانت تحب دائما متابعة الأمور الفنية والثقافية، وكانت تحمل طموحات وأحلاما تتعلق بالكتابة، وهيأت لها المحيط وساعدتها على اكتشاف ملكاتها.

ولفتت إلى أن طلاقها من الفنان سيف الدين سبيعي، كان علامة فارقة في حياتها، ملمحة الى أنها عاشت شعورا مؤلما بفشل الحب، غير أن ابنتهما «ذهب» لم تتأثر بهذا الطلاق، لأن تعاملهما كان محترما، وشددت على أن الأم لابد أن تعاني في مراحل كثيرة مع أبنائها، وتحاول أن تكون أما وأبا وصديقة لابنتها.