

قدمتها «التعليم التطبيقي» ضمن عروض مهرجان الكويت المسرحي الـ 19

«دوغمائية» النصار.. تجربة جريئة ولكن..



خاضها من خلال نص للكاتب علي البلوشي بعنوان «دوغمائية»، هي تجربة جريئة بالنسبة له لأنه النص الذي اشتغل عليه فيه الكثير من المضامين والمفردات الخاصة بالحرب والضرر الذي يقع على الإنسان من ورائها!

يبدأ العرض مع إيقاع مجموعة من الجنود الشباب من الجنسين يسبقهم انفجار مجلجل ليتكرر الإيقاع والمشهد وكأننا أمام حدث مكرر لا ينتهي مع موت الإنسان كما جاء في نهاية العرض، بل هو يتكرر لأننا أمام حرب تلد أخرى ومواقف متصلة عنيدة رافضة للحوار والسلام، ومن هنا تأتي تلك «الدوغمائية»، حيث الدمار والخراب ينبعث كتنجحة حتمية لتلك التشدد والرفض للحوار الذي يكون نهايته موت الإنسان وسط تلك المواقف.

التنصير في تجربته الجديدة قدم لنا لغة بصرية جميلة من خلال فريق عمله منهم يصعد للخشبة المرة الأولى وهذا أمر يحسب للمخرج نصار النصار الذي بذل معهم مجهودا كبيرا مثلما رأيناها

ضمن العروض الرسمية لمهرجان الكويت المسرحي بدورته الـ 19، قدمت فرقة مسرح الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب على خشبة مسرح البسة مسرحية «دوغمائية» من تأليف علي البلوشي وإعداد وإخراج نصار النصار وتمثيل: بدر الحلاق، رازي الشطي، هاني الهزاع، ماجد البلوشي، غدير حسن، فاطمة العصيمي، وبشار الشنيفي، بينما يتكون الفريق الفني للعمل من الموسيقين سعود السعد (كيبورد) وفهد البحري (عود وناي) والمخرج المنفذ والإضاءة تصدى لهما فاضل النصار.

المخرج نصار النصار دائما في أعماله يحب ان يجرب شيكلا جديدا في المشهد المسرحي، ومع مرور الوقت تنال هذه التجارب النجاح لأنه يستفيد من الآراء لتصحيح الأخطاء التي وقع فيها في عرضه الاول، وتجربته الجديدة التي

مفرح الشمري @Mefrehs

تعددت وجهات النظر لكن ظلت الإجابة شاردة في مسك ختام الحلقات النقاشية بالمركز الإعلامي للمهرجان

ويبقى السؤال.. «من هو المسرحي»؟!

بالمسرح، أما الفنان، وصائد الجوائز عبدالله التركماني بفضل الإجابة بقصيدة كتبها أحمد مطر قال فيها:

«جس الطبيب خافقي وقال لي: هل هنا الألم؟ قلت له: نعم فشق بالشرط جيب معطفي واخرج القلم!! هن الطبيب رأسه.. ومال وأبتسم وقال لي: ليس سوى قلم فقلت: لا يا سيدي هذا يد.. وفم ورسامة.. ودم وتهمة سافرة.. تمشي بلا قدم! مشيرا إلى انه يرى أن كل شخص يحلم ويتخيل ويحمل الهم والألم والمعاناة هو مسرحي، وكل من يحقق الفرجة البصرية والمتعة والرسلالة هو مسرحي. أما الكلمة الأخيرة وكمسك الختام فكانت مدير المهرجان أحمد التتآن الذي أكد أن المسرحي ليس شرطاً أن يكون ممثلاً فوق خشبة بل كل عنصر مهم ورئيس في أي زاوية من زوايا المسرح يستحق بأن نطلق عليه لقب مسرحي، وشدد التتآن على ضرورة التخصص وأن يقود المسرح أهله وناسه وقال: «اعطوا المسرح حق أهل المسرح».



الكاتب والمخرج القطري صالح المناعي

ومن جهته، قال المخرج ومهندس الديكور فيصل العبيد إن المسرحي هو من جعل المسرح منزله وفريق عمله أفراد أسرته، المسرحي هو المثقف والمتخصص وصاحب المنبر على «الركح» وهو من حمل هموم مجتمعه



د.سيد علي إسماعيل

وتعريف مكتمل الأركان عن المسرحي مكتفيا بالقول إن المسرحي من يرتقي بفنه الداخلي ويشع نورا على الجمهور. القطري صالح المناعي أكد ان كل من تطا قدمه المسرح هو مسرحي.



مدير المهرجان أحمد التتآن

أما الإعلامي والكاتب العراقي ظافر جلود فشد على أن العلم والمعرفة والدراسة الأكاديمية والشهادة هي من يمنح الفرد مسمى «مسرحي»، والتجربة في المسرح العراقي كانت كقذيفة في التفريق ما بين مسرحي أكاديمي والملا والعالم».

احترار عشاق المسرح وتامت منهم المفردات والتصنيفات، عندما وجه إليهم رئيس المركز الإعلامي الرميل الإعلامي مفرح الشمري سؤالاً عريضاً في ختام الحلقات النقاشية للمركز الإعلامي لمهرجان الكويت المسرحي الـ 19 مفاده «من هو المسرحي»!

ضيق مهرجان الكويت المسرحي والمهتمين بالشأن المسرحي في البلاد كل منهم أعطى الإجابة التي يراها مناسبة سواء كانت مقنعة للأخر أم لا، فهو يراها ويصفها بمفهومه الخاص!

يقول الباحث د.سيد علي إسماعيل أن المسرح العربي ارتكز على الوهمية في المأم الأول والتي تحركت وتطورت بالغة والدراسة والتفرغ، المسرحي من يخلص للمسرح ويضيف له.

بينما أكد الناقد الرميل عماد جمعه بأنه ما يزال غير مدرك لإجابة شافية للتعرف على المسرحي فكل الندوات والبحوث والمهرجانات عجز أصحابها أو القائمون عليها في التوصل لإجابة مقنعة.

بدوره، أوضح الإعلامي وائل الدمنهوري أنه لا يمكن أن يكون الجمهور بمعزل عن الدخول كجزء رئيس في الإجابة على السؤال، وما لم تكن هناك موهبة فلا يوجد مسرحي.



جانب من جلسة «من هو المسرحي» التي أدارها الرميل مفرح الشمري



الفنان عبدالله التركماني ومصمم السينوغرافيا فيصل العبيد

البذالي: «فن وتراث».. غنائي منوع يذكرنا بالماضي



فريق برنامج «فن وتراث» في لحظة جماعية

يشعرون بالحزن أيام أول، لذا سعينا في برنامجنا الي تحقيق معادلة خاصة تبين عراقة تراثنا بأسلوب مختلف، مشيدا بالدعم والتشجيع الذي يجده فريق العمل من قبل وكيل قطاع التلفزيون سعود الخالدي، ومنتقيا ان يرضي البرنامج طموح كل متابعي تلفزيون الكويت.

الجدير بالذكر أن برنامج «فن وتراث» يتضمن فنون العرصة والسامري والعاشوري والفنون البحرية، وهو فكرة سعود الهبة وإعداد بدر الدعوي ومن تقديم الباحثين التراثيين يوسف السريع وعبدالله المرشد، وإخراج خالد صيف الله البذالي وعلى أكبر، وأشرف مدير إدارة الإنتاج عبدالعزيز الهلال.

يعكف فريق عمل برنامج «فن وتراث» على تسجيل حلقات جديدة تتضمن العديد من الأعمال المتميزة التي تدخل الفرح والسعادة على قلوب الجمهور، تمهيدا لعرضه خلال دورة يناير المقبل عبر شاشة تلفزيون الكويت.

وفي هذا الصدد قال المخرج خالد صيف الله البذالي: «فن وتراث» غنائي تراثي منوع خاص بالفنون الشعبية التراثية التي تقدمها الفرق الشعبية في الكويت، ومن خلاله نتذكر الماضي الجميل، ونستعيد أمجاد أعمالنا الغنائية التي يعشقها الجميع، فالتراث له متابعوه وكثيرون

السفارة الكورية في الكويت عرضت الفيلم للجمهور بـ «ليلي غاليري» «عصر التائر».. يستعرض التاريخ الكوري في القرن التاسع عشر

كاللعبة بين الأيدي، ويعرض مشاكل اجتماعية كالكرامية واستئجار الجزائريين لقتل من يكره الأغنياء، وكل هذا كان يستغل من قبلهم ضد الفقراء، كما قامت الثورات واحدة تلو الأخرى ولم تنجح نتيجة لخدلان الشعب بنفسه، ومن قام بها أما أعدم لتجاوزة القانون أو فر إلى جبل جيري ليكون قاطع طريق، وهنا تطبق عليه عقوبة الإعدام أو الحرق أو القتل، حتى ظهر التائر الذي قتلوا إله وأخته لينتقم بقوة ويأخذ بناره ويقتل جميع حراس ابن الحاكم وهنا يتور مع الناس ويقفون إلى جانبه ويقطعون الظالم بسهم خرقه ليعود السلام والأمن إلى البسطاء.

جدير بالذكر أن مدة الفيلم ساعتان و17 دقيقة، ومن: Yoon Jong-Bin، والكاتب: Jun Chul-Hong، Yoon Jong-Bin، وأصدر عام 2014، ينتمي إلى نوعية: تاريخي، ثورة، أكشن، ميلودراما.



مشهد من الفيلم الكوري «عصر التائر»

المعارضة والتحرير والعديد من الأشياء التي حدثت واقعا، فقد عمل المنتجون على دمج هذه الأحداث مع الأسلوب الغربي، وهذا الفيلم كان مشهورا جدا عام 2014 وهو بعنوان «AGE OF THE RAMPANT» الذي نقدم فيه الأفلام الكورية بالكويت، وأضاف: عادة نختار الفيلم المناسب للمشاهدين الصغار من الشباب، والفيلم الذي تم عرضه يعتمد على التاريخ الكوري في القرن التاسع عشر الذي يصور

بتميزها في إنتاج الأفلام السينمائية والمسلسلات الروائية، ويحضور سفير جمهورية كوريا الجنوبية لدى الكويت د.هونغ يونغ كي، عرضت سفارة كوريا الجنوبية مساء أول من أمس الفيلم الاجتماعي التاريخي «عصر التائر»، وذلك في سينما ليلي غاليري بالسالمية.

من جانبه، قال السفير هونغ يونغ كي لـ «الأنباء»: الأفلام الكورية جزء من الثقافة الكورية لكنها الآن معروفة للبلاد حول العالم، وقد بدأ الأمر في التسعينيات، فكانت الأفلام الكورية مخصصة للشعب الكوري، وبعدها انتشرت ونالت العديد من الجوائز، ومنذ عام 2012 بدأنا نتخلم هذا الحدث للشعب الكويتي كل عام، وهذا هو العام السادس



نجوى كرم



نوال الزغبى

نجوى توقع لـ «روتانا».. والزغبى تحضر مؤتمرها

صديقتين منذ بداياتهما وانطلاقهما من التسعينيات من القرن الماضي. وتؤكد المعلومات، حسب موقع «لبنان 24»، أنه كما دعي إلى حفل نجوى كرم قبل سنوات مع «روتانا» مجموعة من الفنانين، من بينهم وليد توفيق وهيفاء وهبي وعاصي الحلاني، بإمكان حضور عدد من أصدقاء نجوى ومحبي شركة روتانا إلى هذا المؤتمر الذي يتم التجهيز له حاليا.

الأغاني «السينغل»، ثم تخلت عن مدير أعمالها وابن شقيقها طارق بوجوده، واستمر الوضع على ما هو عليه حتى الأشهر الأخيرة، عندما دخل مدير الشؤون الفنية طوني سمعان على الخط وشارك أيضا فنانا مقربا من نجوى في رسم لقاء عقد بينها وبين الهندي توج بإعلان عودتها إلى عالم «روتانا للصوتيات». ويجري التداول بمعلومة تتعلق بحضور الفنانة نوال الزغبى إلى المؤتمر كمفاجأة، وتعد نوال ونجوى

وقعت الفنانة نجوى كرم ومدير «روتانا للصوتيات» سالم الهندي على عقد جديد بنص على تعاون يجمع بين كرم والشركة التي أطلقتها قبل نحو 20 عاما.

وتعقد «روتانا» مؤتمرا صحافيا مشابهها لما أجرته قبل سنوات وأعدت نجوى إلى حضن الشركة، لكن لم يكتب لهذا التعاون أن يستمر، فانفصلت كرم بصورة غير رسمية عن الشركة وأصدرت عددا من