



جانب من جلسة الاحتفال بكتاب «صانع العرض المسرحي ومهندس الجمال» التي أدارها الزميل مفرح الشمري

«الإعلامي» يحتفل بـ«صانع العرض المسرحي ومهندس الجمال» عبدالرسول: فؤاد الشطي مات حزينا!



مؤلف الكتاب الإعلامي العراقي ظافر جلود



رئيس فرقة المسرح العربي أحمد الشطي



المخرج عبدالله عبدالرسول

فإن انتقاده عادة ما ينبع من حبه لذلك الشخص، «وأنتكر أنه في أحد المهرجانات في سلطنة عمان حدث هجوم كبير على أحد العروض المسرحية الكويتية، إلا أنه استطاع أن يحتوي الأزمة بكل حنكة ونكاة».

في حين ألح الدكتور محمود سعيد إلى أن الشطي كان أسنانا بكل ما للكلمة من معنى، «ونتج هذا الرجل امتد إلى تلاميذه، كما ومن خلال متابعتي لمشواره في بعض اللقاءات والحوارات التي جرت معه، شعرت بانتي أمام رجل واع جدا، ولا يتحدث إلا بلغة المسرح».

في السياق ذاته، تحدث المخرج عبدالله عبدالرسول، قائلا: «وجودي في هذه الجلسة ينبع من شعوري بالوفاء لهذا المعلم الكبير، وأنا حزين جدا لعدم حضوره جنازته، لأنني كنت في مهمة رسمية خارج البلاد»، واعتبر عبدالرسول أن الشطي من أهم المؤسسين لمهرجان الكويت المسرحي في العام 1989، فضلا عن سعيه دبا إلى تطوير المهرجان، لكنه للأسف مات حزينا للغاية بعدما شاهد الاتحاد الكويتي للمسارح الأهلية وهو يتلاشى، بالإضافة إلى حزنه على هدر حقوق المسرحيين، «ولفت إلى أن «أبو أسامة» هو أول مخرج مسرحي كويتي يحصل على جائزة الإبداع في بغداد العام 1986، كما أنه أول مسرحي كويتي يتم تكريمه في مهرجان القاهرة للمسرح التجريبي، متطرقا إلى عملين من روائع الشطي لم يأخذ أحدهما، وهما «طائر الفيل» و«خروف نيام نيام».

دسديد علي إسماعيل، قال: «إن بيت الفنان القدير الراحل فؤاد الشطي أول بيت دخلته في الكويت، وهو دار بكرم وضيافة وقبلة لكل الفنانين العرب»، مؤكدا أن الشطي أول من ابتكر المهرجانات المسرحية في دول الخليج، في غضون ذلك، لم يخف الزميل عماد جمعة مواكبته لمشوار «أبو أسامة» بعدما رافقه في كثير من محطاته ورحلاته، واصفا إياه بـ«فأقها المهرجانات»، مشيرا إلى أنه بصدد طباعة كتاب جديد يستعرض من خلاله مشوار الفنان الكبير الراحل، وسيكون بعنوان «الشطي.. فارس المسرح العربي».

في خط مواز، قال الفنان جمال اللهي: «الشطي كان له فضل كبير على معظم المهرجانات، بينها مهرجان الفجيرة الدولي للمونودراما، عطاها على استضافته لكل الفنانين العرب في منزله، متمنيا من الدولة إطلاق اسم فؤاد الشطي على أحد المسارح الكبرى في الكويت، لما قدمه من أعمال أثرت الحركة الفنية في البلاد».

الفنان عبدالله العتيبي، قال: «هو الأب الحنون بالنسبة إلي، والصديق الوفي للجميع، فلا يقبل إطلاقا أن يتحدث أحدهم بالسوء عن أي شخص، حتى وإن كان الحديث ضد عدو له».

أما الناقدة البحرينية زمراء المنصور، فقالت: «بقيت أرشيفه الثري حاضرا، وتظل أعماله الفنية خالدة»، بينما تطرق محمد حجازي - رفيق درب الشطي - إلى أن الفنان الراحل كان يخفي آلامه ومعاناته بداخله، ويطل علينا دائما بوجهه البشوش.

بدوره، عبر ابن الفنان الراحل، ورئيس مجلس الإدارة لفرقة المسرح العربي أحمد الشطي عن شكره وامتنانه لكل من حضر في هذه الوفاة الإنسانية، كما خص بالشكر الإعلامي العراقي ظافر جلود لما تناوله في كتاب «فؤاد الشطي.. صانع العرض المسرحي»، مؤكدا أن والده عمل دبا على جودة المسرح ولم يسع إلى مجد شخصي على الإطلاق، ملمحا إلى أنه أنجز الكثير من الأشياء التي يحاول البعض أن يقفز عليها».

احتفاء بمسيرته الزاخرة في المسارح العربية، أقيمت صباح أمس، في المركز الإعلامي لمهرجان «الكويت المسرحي 19» وقفة مع كتاب «فؤاد الشطي.. صانع العرض المسرحي ومهندس الجمال» للإعلامي العراقي ظافر جلود، بمشاركة عدد من المسرحيين الخليجيين والعرب.

بعد الترحيب بضيوفه، أوضح رئيس المركز الإعلامي الزميل مفرح الشمري أنه تم تخصيص هذه الجلسة الاستثنائية للفنان والمخرج القدير الراحل فؤاد الشطي، الذي أعطى الشيء الكثير للحركة المسرحية الكويتية، ويعد أحد أبرز المخرجين والمؤسسين لمهرجانات عدة، بينها مهرجان القاهرة التجريبي.

بدوره، تحدث مؤلف الكتاب الإعلامي العراقي ظافر جلود، قائلا: «شكرا على تخصيص هذه الجلسة التي توازي قيمتها قيمة صانع العرض المسرحي فؤاد الشطي، وهي بمنزلة لمسة وفاء لصديق كريم الخلق وطيب القلب ورفيق درب، لكنني لم أحضر جنازته، لحالة الرعب التي انتابتني فور تلقي خبر وفاته»، وتابع جلود: «فؤاد يمثل بالنسبة إلي الكثير من الأشياء، ولا أنسى مواقفه الإنسانية مع عائلتي، حين كنت معتقلا في سجون الطاغية في بغداد العام 1989، حيث كان الداعم الأول لأهالي»، ولفتح إلى أن الكتاب الذي ألفه بعنوان «فؤاد الشطي.. صانع العرض المسرحي» لا يخرج عن دائرة التوثيق لمسيرة الشطي، كما أنه يحمل في ثناياه رسالة فحواها، «أن الشطي سيبقى حاضرا بيننا، لأن بصماته في كل المهرجانات الخليجية والعربية»، معبرا عن حزنه العميق لفقدان «النصير الدائم للمسرح».

وبسؤاله عما إذا كان قد حظي بدعم مادي من إحدى الجهات لطباعة الكتاب، رد جلود: «طباعة الكتاب غير مكلفة، خصوصا أنه باللونين الأبيض والأسود، لكن هناك فكرة لطباعته مرة أخرى بألوان متعددة»، مشيرا إلى أن الحاكم مدينة الشارقة بدولة الإمارات الشيخ سلطان القاسمي قد عبر له عن حبه للناس الأوفياء، لاسيما الفنان فؤاد الشطي «الذي أوصل مهرجان مسرح الشارقة إلى المنصة العالمية، كما وعدني القاسمي بأن الكتاب سيتم توزيعه في مهرجان القادم لمسرح الشارقة»، وهنا، تناول المستشار في وزارة الثقافة بدولة قطر موسى الزنل طرف الحديث، قائلا:

«فؤاد كان صاحب مواقف ومبادئ ورؤى تحققت في العديد من الأعمال المسرحية، وإن كان العديد من طموحاته لم يسعفه الزمن لتحقيقها، لكنه يظل صاحب أفضل كثرية على المسارح في الكويت والخليج والمنطقة العربية بأسرها»، وأضاف: «أما على الصعيد الإنساني فقد كان كريم الخلق والنفوس ومعطاء من ذاته، لذلك تجمع حوله الكثير من الأصدقاء في الوطن العربي كافة».

واستذكر الزنل مآثر ومناقب رفيق دربه الشطي، موضحا أن أول لقاء بينهما كان في المغرب، وذلك لتأسيس مسرح عربي ترعاه المنظمة العربية للثقافة هناك، إلا أن المشروع ذهب أدراج الرياح، بعد أن عجزت تلك المنظمة عن توفير الإمكانيات اللازمة. مردفا: «كان شخص أبواسامة جديليا في كل المهرجانات، بغية التطور والنهوض بالمسرح العربي بشكل عام».

أما الفنان طالب البلوشي، فقال: «كان أول لقاء بيننا في مهرجان أبوظبي المسرحي قبل سنوات طوال، والغريب بالأمر أن أبا أسامة هو من كان يحرك المهرجان بالكامل، رغم أنه مهرجان إماراتي»، مؤكدا أن الشطي كان حتى عندما ينتقد شخصا بعينه،

قدمتها «المسرح الكويتي» ضمن العروض الرسمية لـ «الكويت المسرحي 19»

العميري والعبيد وسماح والبلوشي في «ميلاد غريب».. «خسبوا» اللي وراهم!



لمشاهدة الفيديو يمكن استخدام QR كود أو

كود أو

كود أو

كود أو

كود أو

كود أو

كود أو

كود أو

كود أو

كود أو

كود أو

كود أو

كود أو

كود أو

كود أو

كود أو

كود أو

كود أو

كود أو

كود أو

كود أو

كود أو

كود أو

كود أو

كود أو

كود أو

كود أو

كود أو

كود أو

كود أو

كود أو

كود أو

كود أو

كود أو

كود أو

كود أو

كود أو

كود أو

كود أو

كود أو

كود أو

كود أو

كود أو

كود أو

كود أو

كود أو

كود أو

كود أو

كود أو

كود أو

كود أو

كود أو

كود أو

كود أو

كود أو

كود أو

كود أو

كود أو

كود أو

كود أو

كود أو

انتظار قدرتي طال أمده، انتظار وألم سنوات آخرها تلك التحقيقات ومن قبلها معاناته منذ لحظة ميلاده وطولته ورحيل والده الذي نكتشف لاحقا أنه كان وراء رحيله واختفائه، بالإضافة إلى معاناته الصعبة التي عاشها في مدرسته ومشوار حياته المرير والمليء بالكآبة. «ميلاد غريب» مسرحية الغنائي الجميل السينوغرافيا فيصل العبيد لان هذا الغنائي عمل معا كثيرا ونجحوا وحققوا الجوائز لأنهم يبحثون عن أفضل ما لديهم لإبراز أن المسرح في الكويت بخير وخصوصا عروضه النوعية التي تقدم في المهرجانات سواء في الداخل أو الخارج. «الغنائي الجميل السينوغرافيا فيصل العبيد وعرضهم المسرحي الجديد من وجهة نظري أنهم «خسبوا» من يعرض وراءهم للجمالية التي يقدمونها من خلال الاداء الجميل بالنسبة لفصائل العميري وسماح والبلوشي ومهدي القصاب وشيخ الملقبي وغزلان أما الفريق الفني والتقني فينكون من عبدالله النصار وعبدالعزیز العبيد وحسن الحسن ومحمد دشتي وخميس خميس واحمد الرشيد وحسن الرشيد والمكيح لزينب المؤمن. مسرحية «ميلاد غريب» من المسرحيات التي سيذكرها الحضور كثيرا لأنها من المسرحيات التي لا تنسى، للجهد المبذول فيها من قبل طاقمها وخصوصا المخرج والممثل فيصل

مفراح الشمري
@Mefrehs

مهما قلنا على أدائه التمثيلي فلن نوفي حقه لأنه يمثل بشكل احترافي لا مقيبل له، بالإضافة إلى الفنانة سماح التي تتشكل وتنوع وتؤكد انها فنانة مسرحية من طراز فريد تستطيع التنقل بين شخصية وشخصية أخرى دون كسل لأنها فنانة حقيقية تبحث عن التميز دائما، أما الفنان الشاب عبدالله البلوشي الذي جسّد شخصية ضيوف المهرجان بالفكر والوعي الذي وجدوه عند فريق العمل وخصوصا في السينوغرافيا ودلالاتها الجميلة والتي قربت المسافات بين المتلقي والمعرض، بالإضافة إلى الحركة الدقيقة فسي توزع الإضاءة بشكل متناسق مع أحداث العرض، بالإضافة إلى استغلال الديكور الذي كان على مستوىين بطريقة ذكية من قبل مخرج العمل ليمتاشي مع اجواء العرض الذي ميزته الأزياء المختارة بدقة. الممثل فيصل العميري

وعد ومايا وأمير.. في انتظار «الضوء الأخضر»

سنوات في محطة «MTV»، وتستعد مايا لتقديم موسم جديد ومختلف تحت إشراف المخرج كميل طانيوس الذي رافق البرنامج منذ انطلاقتها، ومنتظر النجم المصري أمير كرارة «الضوء الأخضر» من شركة «إعلام المصريين» والمنتج تامر مرسي لبدء تصوير برنامجه الجديد «سهراتين» ملصحة شاشة «ONE TV» المصرية.

تحضّر الفنانة السعودية وعد حسب مجلة «لها»، لمفاجأة جديدة وخطة مختلفة في مسيرتها الفنية وهي تقديم برنامج تلفزيوني جديد، تتكلم عن ذكر تفاصيله وتنتظر الانتهاء من أعمالها راهنا للتعرف له.

عاد عجلة إنتاج البرامج التلفزيونية لتدور أخيرا، رغم المشاكل الإنتاجية الجمة التي تعانيها بعض المحطات التلفزيونية والعديد من شركات الإنتاج، في ظل ضعف التمويل وشح المستثمرين والمعلنين، حيث كثرت خلال الفترة الماضية الحلقات التجريبية للعديد من البرامج، وشهدت أروقة المحطات انتعاشة مؤقتة في ظل الاجتماعات وتحضيرات التصوير، فيما ينتظر اليوم عدد كبير من النجوم «الضوء الأخضر» لدخول الاستوديو والجلوس على كرسي المذيع، وفي هذا السياق



وعد



أمير كرارة



مايا دياب

أصالة تطلب من الجمهور الدعاء!

كشفت الفنانة أصالة عن بدء تجهيزها لألبومها الغنائي الجديد المقرر طرحه العام المقبل، وقالت في لقاء مع برنامج «It's Showtime» على فضائية «CBC» المصرية إنها تقوم بالتحضير له حاليا وسيحمل العديد من المفاجآت السارة للجمهور، وطلبت منهم الدعاء حتى يكتب لها النجاح في جميع خطواتها، مشيرة إلى أن الألبوم سي طرح في فبراير المقبل، وسيشهد لأول مرة تدخلها في كل صغيرة وكبيرة تخص التوزيع والكلمات والأحان، ويشارك به مجموعة كبيرة من الشعراء والملحنين، ما بين أسماء جديدة على المجال، وأسماء لديها مكانتها في الوسط. إلى ذلك، أعربت أصالة عن سعادتها بالإنهاء من تسجيل الأغنية الأساسية للألبوم وفردت عبر «تويتر»، قائلة: «اليوم غنيت أغنيتي العنوان لألبومي، وما بقدر أوصف حالتي وأنا عم غنيها، أنا تقريبا ما كنت حاسية إني واقفة عالارض، وطلعت وطرت وسلطنت وعشت شعور ما بعده شعور، قد ما فيكم تخيلوا جمالها واعلوا بخالكم». على الجانب الآخر، طرحت أصالة مؤخرا أغنية جديدة تحمل عنوان «الحقيقة»، وهي من إنتاج تركي آل الشيخ، وكلمات بهاء الدين محمد، والحان وليد سعد.



كشفت حقيقة تعاطيها المخدرات نادين الراسي: تعرضت للظلم!

انهارت الفنانة اللبنانية نادين الراسي من البكاء على الهواء، أثناء استضافتها في أحد البرامج، وهي تروي قصة تعرضها لـ «الظلم» مع طليقها، وقالت: «أنا إنسانة صار لي من الصيفية حتى اليوم عابشة عذاب نزاع لأنها طلبت حقا الطبيعي بالنفقة من طليقها وما اندفع، بس طالبت فيه صارت إنسانة مجرمة ما بيحفلها»، وقام البرنامج التلفزيوني بإخفاء الصوت عن جزء من كلام نادين، في إشارة منه إلى أن هذا الإخفاء جاء بامر قضائي، واستطردت: «هادا الشيء كثير صعب والأصعب لما يستدرجك إنسان ويعمل معك مشكلة، وأنت من قهرت وحرقت قلبك تهاجم وتواجه وما تخلي حدا يتورط تطلع أنت المجرم وطلعت إنسانة شر». وتابعت: «ما بحكي على المصاري، وأنا في حياتي عمري ما كنت مر معاها مصاري لأن لي حوالياها على طول يباخذ منها، وانسرق مصرياتي بتأخداوا اشتريت لهم سيارات وبيوت، ما حدا يقولي بتحكي بالمصاري». وأوضحت نادين: «أنا اهتمت بكل الي حولي أمي وأبي وأهلي وعندما وقعت صرت فضيحة عليهم، ما في مصاري ما في حدا، ولا حدا يبسال علي»، وكشفت حقيقة تعاطيها للمخدرات، مشيرة إلى أن هذا الكلام مجرد أكاذيب، معلقة: «ذهبت إلى محل قانوني مشان أعمل فحص وأثبت أنني لا تعاطى المخدرات».