



## قدمتها «الخليج العربي» ضمن المسابقة الرسمية لعروض مهرجان الكويت المسرحي بدورته الـ 19.. رسالة للوصلين!

مفرح الشمري  
@Mefrehs

ضمن المسابقة الرسمية لعروض مهرجان الكويت المسرحي بدورته الـ 19، قدمت فرقة مسرح الخليج العربي مسرحية «درس» من تأليف الكاتب السوري لؤي عبادة وإخراج إبراهيم الشخيلي ومن تمثيل: ناصر الدوب، عبدالله البصري، عثمان الصفي، فهد رويشد ومحمد الانصاري وإضاءة عبدالله النصار وأزياء شهد العبيد وديكور محمد الربيعان والموسيقى والمؤثرات الصوتية عبدالله البصري وذلك مساء أول من أمس على خشبة مسرح الدسمية وسط حضور جماهيري مميز.

النص الأصلي الذي كتبه لؤي عبادة كان يحمل عنوان «الطريقة المنهجية لتعلم الوصولية»، ولكن المخرج الشخيلي بعد قراءته للنص ارتأى أن يكون عنوانه يعرضه المسرحي خلال جمل لحنية متعددة ومتنوعة وأن ظل المحور والأساس واحدا يشير إلى اللعبة التي سيأخذنا إليها هذا العرض، بل

البلدان العربية والعالم أجمع. مسرحية «درس» رسالة تعرية وأضحة المعالم للذين قفزوا بسرعة البرق وتبوأوا مناصب دونما وجه استحقاق واصبحوا يتحكمون «في عبادة» دون احساس بمشاعرهم ومتاعبهم في الحياة.

النص الذي أعده الشخيلي استوعبه كل من حضر لأن الفكرة التي يريد إيصالها وصلت للجميع بأن هناك أناسا يعيشون بيننا ونساعدهم في كل مجالات حياتهم الا أنهم في لحظة ينسون ذلك ويستغلون الفرض لإلحاقك أو لقتلك حتى يصلوا الي متغاهم، ومع الأسف ان تلك المناهج تعيش بيننا حاليا وموجودة في كل الأقطار العربية دون استثناء، الشخيلي في عرضه المسرحي قدم لنا جملا واعية لتبقى ك «الدرس» التي لا بد أن نتعلم منها في هذه الحياة المليئة بأجناس من البشر.

العرض المسرحي ينطلق من خلال «الرجل المناسب في المكان المناسب»، والذي يتم تقديمه عبر فريق العمل ومن خلال جمل لحنية متعددة ومتنوعة وأن ظل المحور والأساس واحدا يشير إلى اللعبة التي سيأخذنا إليها هذا العرض، بل

ان الجملة تتطور لتتحول إلى «الرجل المناسب في المكان المناسب» «حاسب ما شئت فأنت خير محاسب»، ليقف بعدها أمامنا «عادل مصطفى» الذي جسده دوره ببراعة الممثل ناصر الدوب ليأخذنا إلى تلك الدروس الصريحة والواضحة شارحا للحضور كيف وصل للقمة من خلال مساعده لأشخاص تعرضوا لحادث مروري اكرموه ومنحوه فرصة للعمل لديهم ولكن «الطمع» أعمى عيون «عادل» التي كانت تطلعاته كبيرة ليتحقق ذلك بتبديده لعملية اغتيال لرئيس الشركة ليعتلي بعدها كرسي القمة والقيادة!

الشخيلي قدم رؤية إخراجية جميلة وبعيدة عن «الفلكل»، في مسرحية «درس»، فكانت هذه الرؤية عالية المستوى لتحليل وتفتيح شخصية الوصولي من خلال اعاده للنص الأصلي وساعده بذلك الإضاءة الجميلة والمؤثرات الموسيقية والديكور التي كتبت اتمنى لو كان بسيطاً ومملووه الذين كانوا في أعلى درجات تركيزهم وخصوصا النجم ناصر الدوب الذي استطاع أن يسيطر على الحضور في الصالة من خلال مشاهدته الطاغية التي تثبت انه فنان يمتلك قدرات هائلة.



لمشاهدة الفيديو  
يمكن استخدام QR كود أو

### جلسة وفاء نظمها المركز الإعلامي حضرها ضيوف المهرجان

## عبدالعزيز السريع: صقر الرشود.. ظاهرة مسرحية



جانب من جلسة الوفاء للراحل صقر الرشود بديرها الزميل مفرح الشمري



الفنان القدير محمد جابر



الناقد البحريني يوسف الحمدان



الكاتب والمخرج القدير عبدالعزيز السريع

نظم المركز الإعلامي لمهرجان الكويت المسرحي في دورته الـ 19 جلسة وفاء للفنان الراحل صقر الرشود بعنوان «صقر الرشود الغائب الحاضر» لمرور 40 عاما على رحيله، حضرها رفيق درب الرشود الكاتب والمخرج عبدالعزيز السريع والفنان القدير محمد جابر ولغيف من ضيوف المهرجان من المسرحيين الخليجيين والعرب، بينما أدار اللقاء الزميل مفرح الشمري الذي استهل مستعرضا نبذة عن حياة الفنان الراحل.

وقال الكاتب والمخرج عبدالعزيز السريع إن الرشود كان ظاهرة مسرحية، لافتا إلى أن حضور زكي طليمات إلى الكويت ساهم كثيراً في بلورة الحالة المسرحية ودفعها إلى الأمام، لاسيما انه كان يحظى باحترام الجميع كونه صاحب خبرة كبيرة. واستطرد: «سمعت شخصيا من طليمات يقول انه تمنى لو كان الرشود ضمن مجموعته المسرحية، وذلك لموهبته الكبيرة».

وتوقف الكاتب المخضرم عند محطة مهمة من حياة صقر الرشود، لاسيما أول نص كتبه الراحل وقال: عندما كتب زكي طليمات تقريره عام 1958 عن تطوير المسرح الكويتي، كانت من أهم ملاحظاته غياب النص المسرحي المؤلف مسبقا، خصوصا أن فرقة المسرح الشعبي حينها كانت تعتمد على الأعمال الارتجالية التي يضع الراحل محمد التمشي خطوطها العريضة، في ذلك الوقت بادر الرشود إلى كتابة أول نص مسرحي بعنوان «تقاليد»، وكُف من قبل التمشي بإخراج العمل، ولكن

دسيد علي القسي الضوء على ما كتب عن الرشود في وقت لاحق لوفاته، مشيرا إلى ان أغلب الكتابات كانت بدافع عاطفي ما تسبب في سوء فهم وإساءة إلى بعض مواقف الراحل، مسلطا الضوء على ما ذكره في مؤلفاته بهذا الشأن.

الفنان العماني طالب البلوشي قال ان تأثير الراحل صقر الرشود كان واضحا على المسرح العماني، لافتا إلى ان الفنان يوسف العلوي كان يقدم اسكتشات من أبرز أعمال الرشود. ويدير الفنانين عليها في ذلك الوقت. المخرج سامي بلال قال ان علاقته بأعمال الراحل كانت من خلال ما يشهده من مسرحيات عبر الشاشة الصغيرة، لافتا إلى ان تلك الاعمال ساهمت في الارتقاء بذائقة الجمهور.

فقط واستذكر عندما عرض الرشود مسرحية «حفلة على الخازوق» في بغداد عام 1976 والأثر الكبير الذي تركته في نفوس المسرحيين العراقيين حينها.

وقال امين سر فرقة مسرح الخليج العربي الفنان عبدالله العتيبي: فخور بانني انتمى إلى فرقة روادها الرشود والسريع والعديد من نجوم الساحة الفنية بالكويت والخليج، كان للرشود هبة كبيرة مخرج يملك أدواته ويفرض شخصيته على أي عمل.

من جانبه، قال الفنان جمال اللهب أول فرقة مسرح الخليج كانت تملك توجهها خلاصا بإقامة الندوات واللقاءات واصدار الدوريات المسرحية في تلك الحقبة ما ساهم في تعزيز مكانتها تحت قيادة روادها الرشود والسريع.

ونقلها برحابة صدر».

الناقد المسرحي البحريني يوسف الحمدان قال: درست في الكويت عام 1976 وكان هج صقر الرشود في كل الخليل، صدق أعماله وتجربته وصلت البحرين واحتفظ بصداقات كثيرة هناك لاسما مع الدكتور ابراهيم صلت عندما حضرت إلى الكويت للدراسة في المعهد العالي للفنون المسرحية عرفت ان بالكويت مدرسة فنية أخرى لصقر الرشود الذي شكل رؤية جديدة للمسرح الخليجي، كان الراحل صاحب فكر مسرحي مستقل واطلعت على تجربته وأعماله المهمة وكانت أعماله لها تأثير كبير على مسرح أول في البحرين.

الإعلامي ظافر جليود أكد انه عاصر الراحل من خلال ما كتبه عنه

وراه بصيرة، صنع الفارق بما قدم من أعمال كان على أتم الاستعداد للتنازل عن اجره في سبيل تقديم عمل جاد يحترم عقلية الجمهور.

من جانبه، قال الفنان القدير محمد جابر: تعاونت مع الراحل صقر الرشود في عدة مسلسلات بالإمارات، كان رحمة الله عليه فننا لا مثيل له، مخرجا صاحب رؤية وملاحظات دقيقة، مستذكرا انه كان يتولى مهمة تسجيل المسرحيات عندما كان في الـ 16 من عمره ليستمع اليها الفنانين بعد ذلك ويطوروا النص، لافتا إلى ان الأجواء في الساحة المسرحية في ذلك الوقت كان يطغى عليها طابع الود والاخوة، وازداد «كنا نكفرق مسرحية نتبادل الزيارات ونشاهد بروقات بعضنا البعض ونستمع إلى جميع الملاحظات

على مجموعة من الأنشطة والندوات وحررنا مجلة «الكلمة» وسلك صقر دريا آخر ورفع شعار التوعية وقدم عدة أعمال ناجحة منها «حفلة على الخازوق» و«على جناح التبريزي» ثم انتقل إلى الإمارات ليسانده في نهضة المسرح وبالفعل بدأ تدريب مجموعة من الشباب الإماراتي وقدم أعمالا خلدت في ذاكرة الفن الإماراتي ومازالت باقية إلى الآن وخلال جولته تعرض إلى حادث مروري وكان رحيله فاجعة كبيرة للجميع، واتذكر انني كنت اسير إلى جانب الفنان عبدالعزيز المخرج في جنازة الرشود حينها قال لي المخرج اتمنى لو عاد صقر للحياة لثوان ليشاركه الناس وتقديرهم له. واختتم الكاتب القدير عبدالعزيز السريع بقوله: صقر كان عنده بصر

بعد فترة من البروقات بدأ الممثلون في التمرير وطالبوا بالعودة إلى الأسلوب التقليدي الذي يعتمد على الارتجال إلى حد كبير، حينها طلب التمشي من الرشود ان يكتبه بتجسيد شخصية البطل على أن يتكفل هو بالإخراج، وبعد وقت قليل سحب من الرشود دور البطولة وأسندته شخصية فرعية، ورغم ذلك ارتضى في سبيل أن يرى العمل النور.

واستطرد السريع: بعد عرض «تقاليد» سعى الرشود إلى تأسيس المسرح الوطني وقدم مسرحية «فتحا» وكان يعتبرها تجربة فاشلة من ثم شرعنا في تأسيس فرقة مسرح الخليج وشاهد حلمه وهو يتجسد على أرض الواقع، لاسيما اننا كنا مجموعة متجانسة، اشتغلنا

### الجسمي: وصلت إلى العالمية



قبل أيام زار الفنان حسين الجسمي الفاتكان كاول فنان عربي مسلم يغني في الفاتكان ضمن حفل اعياد الميلاد المقرر عرضه عبر شاشات التلفزيون على القناة الإيطالية الخامسة ليلة رأس السنة، وحرص الجسمي على مصافحة البابا فرانسيس قبل إحيائه حفلا غنائيا ضخما حضره نجوم العالم، حيث غنى أغنيات مختلفة بدأها بأغنية «إحنا العالم»، كما طرح قبل ساعات أغنيته الجديدة «سادتي» عبر قناته على «يوتيوب» احتفالاً بالكريسماس.

وفور زيارته الأولى للفاتكان، صرح الجسمي بأنه حقق العالمية بهذه الزيارة التاريخية التي يرى فيها تحقيفا لرسالته الفنية في نشر التسامح بين الأديان والشعوب أيضا، مؤكدا، حسب موقع «نواعم»، أن هذه الزيارة تمثل له مكانة خاصة بعيدا عن كونه فنانا عربيا، مشيرا إلى أنه سيسلم في نشر رسالته للتسامح تنفيذيا لما بدأه الشيخ زايد حاكم الإمارات «رحمه الله».

### كشفت عن غيابه عن مهرجان الكويت المسرحي للمرة الأولى منذ العام 2007

## علي الحسيني لـ «الأنباء»: مسلسل «ماذا لو» سيسهل علامة فارقة على الساحة الفنية الدرامية



علي الحسيني

سماح جمال

عبر الفنان والمخرج علي الحسيني عن أسفه لعدم مشاركته في الدورة القادمة من مهرجان الكويت المسرحي، وقال في حديثه لـ «الأنباء»: منذ مشاركتي الأولى في العام 2007 سواء كنت ممثلا، أو مخرجا، أو كاتباً لم تنقطع مشاركتي، ولكن هذا العام كان من الصعب أن أشارك بحكم تعارض أوقات تصوير مسلسل «ماذا لو» مع بروقات وتحضيرات المسلسل، ولم أرغب في أن يكون هناك أي قصور من تجاهي في هذا الأمر، لذا فضلت الانسحاب وأتمنى كل التوفيق لزملائي. وفي سياق مختلف، لفت الحسيني إلى أن فريق عمل مسرحية «الرحمة» سعداء للغاية باختيارها ضمن الاعمال المشاركة في مسابقة الهيئة العربية

### منى زكي تدخل لحل أزمة نادين نجيم



نادين نجيم



منى زكي

من ناحية أخرى نشرت نادين صورة عائلية مع ابنتها جيو فاني وابنتها هافين عبر «انستا سنوري» وكتبت عليها: «حياتي كلها في صورة واحدة». يشار إلى أن نادين نجيم ستبأشر خلال الفترة القريبة المقبلة بتصوير مسلسلها الرمضاني الجديد «خمسة ونص» وهو مسلسل عربي مشترك، يرتكز على البطولة بينها وبين قصي خولي ومعتصم النهار، من إخراج فيليب أسمر وإنتاج «الصباح للإعلام»، وتلعب فيه دور مريضة سرطان.

نشرت الفنانة نادين نجيم مقطع فيديو جديدا ظهرت فيه وهي تعتمد قصة شعر جديدة، وعلقت عبر حسابها الرسمي على «انستغرام»: «بصق بطول بطول بصق، إحترت شو الأحملي، دخت قد ما غيرت، بس كل الحق على فيكتور كيروز». وحاولت الفنانة منى زكي إيجاد حل لأزمة نادين وردت على حيرتها مع شعرها من خلال تعليق على الفيديو، وكتبت: «أنت تبدين جميلة دائما».

## آيتن عامر تتعاقد على بطولة «طلقة حظ»

شقيقاته الأربع، ما يخلق مواقف كوميدية عدة على مدار الأحداث.

جدير بالذكر أن الفنان مصطفى خاطر شارك في مسلسل «ربع رومي» إخراج كريوس وديع، وتأليف تامر إبراهيم، وشاركه في البطولة محمد سلام، وهالة فاخر، ويومي فؤاد، وميرنا جميل. فيما شاركت آيتن عامر في موسم رمضان الماضي، من خلال مسلسل «أيوب»، بطولة مصطفى شعبان، وجسدت دور شقيقته خلال الأحداث وحقت نجاحا جماهيريا، العمل إخراج أحمد صالح وتأليف محمد سيد بشير.

تعاقدت الفنانة آيتن عامر بشكل رسمي مع شركة «سينرجي»، على بطولة مسلسل جديد بعنوان «طلقة حظ»، على أن تشارك فيه مع مصطفى خاطر، وعدد من الفنانين لم يتم الاستقرار عليهم بشكل نهائي حتى الآن. ونكرت تقارير صحافية أنه من المقرر أن تبدأ آيتن تصوير مشاهدتها الأولى في يناير المقبل، بعدما ينتهي المخرج من مفاوضات الديكورات المخصصة بالعمل واختيار باقي الفريق. و«طلقة حظ»، من تأليف إيهاب بلبل وإخراج أحمد خالد أمين، وتدور أحداثه في إطار كوميدي حول شقيق لـ 4 بنات، يعاني أزمتا

