عبدالعزيز الصايغ في المسرحية

شيرين حجي في مشهد من العرض

عرضتها "المرايا للإنتاج الفني" في "الكويت المسرحي 19"

«على المتضرر اللجوء إلى الفضاء».. مصادرة الإنسانية!

مفرح الشمري
@Mefrehs

دشنت مجموعة المرايا للإنتاج الفني والمسرحي أول عروض مهرجان الكويت المسرحي بدورته الـ 19 الرسمية وذلك على خشبة مسرح الدسمة من خلال عرضها المسرحي «على المتضرر اللجوء الى الفضاء»، من تأليف وإخراج الفنان سامي بلال، ديكور د.خلود الرشيدي، أزياء العنود الفرج، مساعد مخرج علي كريم، وشارك في بطولتها عبدالعزيز الصايغ، فهد الخياط، شيرين حجي، عبدالقدوس إسماعيل، وعبدالرحمن الهزيم وآخرون. النص المسرحي الذي كتبه سامي بلال، نص ذهني ويحتاج من المتلقي للتفكير فيه كثيرا لما يحتويه من مفردات بدءا من عنوان النص حتى النهاية، فعندما نتوقف عند اسم المسرحية نتساءل ما المقصود بـ «المتضرر؟ وماذا يعني اللجوء؟ وماذا يريد المؤلف من الفضاء؟ المتضررون في المسرحية حسب مشاهدتي للعرض هم مجموعة «البهاليل» وهم المهمشون في هذه الحياة الذين ارتضوا ان يعيشوا أتباعا حتى لا يموتوا جوعا، فـ«بهاليل» سامي بلال اشخاص انتهت صلاحيتهم، ولم يعد لهم دور يقدمونه في الحياة، هكذا نتصور للوهلة الأولى من العرض المسرحي، ومع أن وظيفتهم الأساسية هي إسعاد أصحاب الطوابق العليا كما تشير المسرحية، بيد أنهم يجدون أنفسهم في مأزق بعد أن عاشوا ضغوط الحياة، ووجدوا أنه ليس في مقدورهم التعبير عن رغباتهم الدفينة بعد أن تم منعهم من الكلام ومن التعبير ومن أي شيء، ووضعت عليهم قيود قاسية سلبتهم إنسانيتهم وحولتهم إلى أدوات الهدف منها هو الإضحاك والسخرية والوناسة والترفيه عن اصحاب القامات الكبرى. «اللجوء» الذي قصده المؤلف هو ليس اللجوء بمعناه السياسي وانما هو الوسيلة التي يحاول بها هؤلاء «البهاليل» التعبير، وهم هنا غير قادرين على ذلك، أي انهم مجرد أشخاص صودرت إنسانيتهم، ولم يعد لهم أمل أو طموح إلى التعبير عن أنفسهم، ولعل شخصية «البهلول» الذي يحلم بالكتابة، أو الذي يريد أن يعبّر عما يدور حوله فلم يعد يمتلك القدرة على ذلك، وعاش بين أوراق بيضاء، خير دليل على معاناة هؤلاء «البهاليل» المهمشين الذين صودرت رغباتهم ولم يعودوا قادرين على التعبير لأنهم سيدفعون الثمن غاليا.

وعلى مستوى الاداء التمثيلي كانوا على مستوى المسؤولية خصوصا عبدالعزيز الصايغ الذي يمتلك خبرة كبيرة وشيرين حجي التي تتطور يوما بعد يوم وينتظرها مستقبل جيد في اثبات نفسها كممثلة بعيدا عن اكاديمية لوياك، اضافة الى ان ازياء المسرحية كانت متماشية مع احداث المسرحية وقدمت من خلالها مصممتها العنود الفرج دلالات على الحالة التي يعيشها أولئك «البهاليل»، والأمر كذلك بالنسبة للديكور الذي تصدت له د.خلود الرشيدي والموسيقى اللذين اضافا للعرض كثيرا.

ليلى أحمد أميناً عاماً

للاتحاد الأفرو آسيوي للسينما الحديثة

الزميلة ليلى أحمد

.. وقرار تعيينها أمينا عاما للاتحاد الأفرو آسيوي للسينما الحديثة

أعلنت الناقدة والإعلامية الكويتية ليلى أحمد، عن اختيارها من قبل الاتحاد الأفرو آسيوي للسينما الحديثة، لشغل منصب الأمين العام للاتحاد، وذلك عبر حساباتها على مواقع التواصل الاجتماعي.

وكتبت ليلى أحمد معلقة على الخبر: «وقد تم اختياري أمينا عاما للاتحاد الأفرو آسيوي للسينما الحديثة ـ مكتب الكويت ـ جاءت من خارج البلاد ممن يقدرون وعيك وجهدك على نفسك، ونحتك في صخر الأيام لتكون منتميا لثقافة وفنون راقية مفتوحة على أفق الكون، سأظل منتمية لدستورنا العظيم، ولصلاح شعبنا نسائه ورجاله، ولمبدعاته ومبدعيه الحقيقيين، بارك الله فيني، وبارك الله وطني يارب وأيقظه من سباته العميق».

يذكر ان الإعلامية والناقدة ليلى أحمد، هي واحدة من أهم النقاد والكتاب والإعلاميات على مستوى الخليج والوطن العربي، شغلت عدة مناصب إعلامية ما بين الكويت ودولة الإمارات، وتخصصت في النقد الفني والأدبي منذ عقود، ولها باع طويل في عالم نقد وتحليل الدراما التلفزيونية والمسرحية في الخليج.

بدورها، تتقدم جريدة «الأنباء» بخالص التهنئة القلبية للإعلامية الكبيرة ليلى أحمد على المنصب الجديد، متمنين لها كل النجاح المتوقع لها، وتمنياتنا للاتحاد الافرو آسيوي للسينما الحديثة خالص الاستفادة من هذه الطاقة النقدية والأدبية الكبيرة.

يبث على إذاعة الكويت العام المقبل وبطولة نخبة من الممثلين

البدر تكتب الجزء السابع من «بنقول لكم سالفة»

الكاتبة القديرة عواطف البدر

أكد مدير البرنامج العام للإذاعة سعد الفندي ان الإذاعة مستمرة في تسجيل مسلسل «بنقول لكم سالفة» بدعم من وكيل وزارة الإعلام المساعد لشؤون الإذاعة الشيخ فهد المبارك، والذي جسد بطولته مجموعة كبيرة من الفنانين الكبار والشباب طيلة أجزائه الستة السابقة.

وأضاف قائلا: قبل أيام بدأنا تصوير الجزء السابع من هذه السلسلة التي ترصد بعض القضايا الاجتماعية بأسلوب سلس وهذا الجزء من تأليف الكاتبة القديرة عواطف البدر، ومن بطولة نخبة من الممثلين الكبار وهم محمد المنصور، أسمهان توفيق، هيفاء عادل، انتصار الشراح، طارق العلي، ومجموعة من الفنانين الشباب ويتصدى لإخراجه وضحة السني وسيبث حلقاته مطلع العام المقبل.

مدير عام إذاعة البرنامج العام سعد الفندي يتوسط نجوم الجزء السابع من مسلسل «بنقول لكم سالفة»

الملحن والموزع يلتقي الفنان القدير في أغنية جديدة

عمار البني لـ «الأنباء»: «مشتاق» تجمعني بمصطفى أحمد

دلال العياف

دعم الشباب من اهتماماته بشكل دائم، له خط خاص في التوزيع والتلحين ويتميز به، اسم له بصمة في الساحة الفنية الراقية، وعطاءاته لامتناهية للفن والفنانين، له مشاركات مبدعة في تلحين بعض تترات المسلسلات الدرامية، وهي بالفعل مؤثرة، قدم الكثير والكثير من الأعمال الفنية التي تركت أثرا كبيرا، وتعاون مع أسماء كبيرة واقترن اسمه بهم وقدموا اروع الدرر، هو الملحن والموزع القدير عمار البني الذي سيقدم لنا أسطورة طربية موسيقية بعنوان «مشتاق» وتقول كلماتها: «مشتاق لكم مشتاق.. ليت الجيه جريبه.. عشاق نبقى عشاق.. كلن يوفي لحبيبه.. اشتاق يدري اشتاق..ومطول علي الغيبه.. يشتاق مثلي يشتاق.. وهو يكابر وادري به..مواق خللي مواق..احبه وانا راضي به..

عمار البني

مصطفى أحمد عندما أتحدث عنه لا أوفيه حقه عن مدى شياكته في التعبير والأخلاقيات العالية

ليه ضاق صدري ليه ضاق.. دواه اهوا وطبيبه»، في تعاون جميل مع فنان رائد من رواد الطرب الكويتي والخليجي العملاق الفنان القدير مصطفى أحمد.

وقال الملحن والموزع عمار البني لـ «الأنباء»: العملاق الفنان القدير مصطفى أحمد عندما أتحدث عنه لا أوفيه حقه عن مدى شياكته في التعبير والأخلاقيات العالية، فهو في قمة الذوق والاحترام والهدوء والرزانة، فصوته لا يعلو في الحديث أبدا، ومفرداته منتقاة بدقة وحرفية، ويغمرنا بتواضعه وكأنه مطرب مبتدئ وأنا المعلم، وهذا إن دل فإنه يدل على الذائقة الرفيعة وعلى الادراك وتوصيل معلومة بأن ذلك هو احترام الفنان لفنه، وتواضع الفنان هو مكسبه حتى وان كان قامة فنية طربية لها ثقل، حيث يتواضع لنصنع عملا متوازنا بحرفية عالية وذا قيمة كبيرة.

الفنان القدير مصطفى أحمد

وأضاف البني: ويحترم مصطفى أحمد مواعيده بشكل رائع، حتى في رسائله لي لتأكيد مواعيد الحجز والحضور كانت في منتهى الجمال، هذا الرجل من جيل الذهب والمعدن الصعب، فهو السهل الممتنع، من زمن الطيبين، وشركات الانتاج والمحطات التلفزيونية تتهافت عليه من كل جانب فقط لتنال شرف لقائه، فهو صاحب اجمل أغنيات عشناها وربينا عليها ولن ننساها أبدا، وأتمنى أن تنال أغنية «مشتاق» الإعجاب والتقدير، وان تحوز إعجابكم، وشكر جزيل لكم كجريدة راقية متابعة دائما لكل ما هو جميل.

فيلم سينمائي يطرح أسئلة تدعو للتفكير

الشناوي: «عيار ناري» التجربة الأمثل لانطلاقي

القاهرة ـ خلود أبوالمجد

فيلم «عيار ناري» واحد من الأفلام المهمة التي تم إنتاجها في الفترة الأخيرة، وكان عرضه الأول ضمن فعاليات مهرجان الجونة السينمائي في دورته الثانية والذي نال حين عرضه الكثير من الاهتمام، وتدور أحداث «عيار ناري» خلال إحدى المصادمات الدامية التي شهدتها مصر قبل سنوات بين المتظاهرين وقوات الأمن، حيث تدور الأزمة حول تقرير كتبه الطبيب الشرعي ياسين المانسترلي (أحمد الفيشاوي) يذكر فيه أن أحد المتظاهرين المتوفين (أحمد مالك) قد قتل بعيار ناري من مسافة قريبة وليس من مسافة بعيدة مثل سبعة آخرين وصلوا المشرحة في الليلة ذاتها، ليتسرب التقرير للإعلام من خلال الصحافية (روبي) فيصير بمنزلة تشكيك فيما وقع لـ «شهيد»، تشكيك سرعان ما يتطور لصدام يدخله البطل مع مديرته التي توقفه عن العمل وتزور تقريرا آخر لتغلق القضية فيخوض ياسين رحلته لتقصي الحقيقة وراء مقتل الشاب.

وأكد مؤلف الفيلم هيثم دبور أن الفيلم يغوص في أسباب الجريمة ودوافعها ونفسيات الأبطال، وهو يطرح أسئلة ويدعو للتفكير ولا يترك إجابات واضحة للجمهور، وهذا النوع عادة ما يحبه الجمهور ويدفعه للمتابعة في محاولة لإيجاد الإجابة عن الاسئلة التي يطرحها على نفسه خلال متابعته للفيلم.

أما المخرج كريم الشناوي فتوجهت له «الأنباء» بعدد من الأسئلة حول الفيلم وكانت اجاباته في الحوار التالي:

ما الذي حمسك لفيلم مثل «عيار ناري» ليكون تجربتك الروائية الطويلة الاولى؟

● ما حمسني أني كنت أريد تقديم نفسي للجمهور بنوعية أفلام غير شبيهة لما شاهدوه من قبل وتستدعي التركيز من المشاهد والتفكير بشكل عميق وهو ما شكل تحديا لي كمخرج وكان عيار ناري هو التجربة الأمثل للانطلاق لأنه يثير المشاهد ويجعل عقله يطرح أسئلة ستظل في عقله حتى بعد مشاهدته الفيلم.

برأيك لأي مدى الجمهور أصبح لديه وعي لتقبل مثل هذه النوعية الثقيلة والجديدة من الأفلام؟

● اعتقد أن الإيرادات التي بلغت 7 ملايين جنيه في مصر وما شهدته السينمات في دول الخليج من إقبال الجمهور توضح مدى الوعي الذي يتمتع به الجمهور وإدراكه لجودة المنتج المقدم إليهم ويحترم عقلهم.

كيف وجدت التعامل مع احمد الفيشاوي ومحمد ممدوح وروبي؟

● الفيشاوي ومحمد ممدوح وروبي ممثلون يملكون قدرا عاليا من الموهبة والخبرة وكانوا متعاونين جدا وتناقشنا معا في الشخصيات وبذلوا مجهودا رائعا في أداء شخصياتهم بشكل متميز أشاد به الجمهور.

هل وجود فنانين على قدر من الخبرة والموهبة ساعدك على اخراج فيلم بهذه الجودة؟

● بالتأكيد، الفنانون كان لهم دور لكن الأمر ليس مرتبطا بمجموعة محددة بل هو جهد جماعي شارك فيه فريق عمل مميز من مدير تصوير (عبدالسلام موسى) ومهندس ديكور (علي حسام)، مصممة ملابس (ناهد نصرالله)، المونتير (أحمد حافظ) والمكساج وتسجيل الصوت والإنتاج وشركة انتاج لم تبخل بالمجهود والدعم لخروج العمل بهذه الجودة، وأرى أن الانسجام والتناغم بين فريق العمل ساعد بشكل كبير في ظهور الفيلم بهذا الشكل.

تجسد شخصية كوميدية في "سواها البخت"

بدور عبدالله: غيابي بقراري

أحمد الفضلي

انتهت الفنانة السعودية بدور عبدالله من تصوير جميع مشاهدها الخاصة بأحدث تجاربها الفنية والمتمثل بالمسلسل الكوميدي الاجتماعي «سواها البخت» الذي صور مؤخرا في الكويت بمشاركة العديد من نجوم الكوميديا الكويتية والخليجية تمهيدا لعرضه في الفترة الموسمية، في حال إن لم يستجد جديد ويؤجل العرض لرمضان المقبل.

وأعربت بدور، في تصريح خصت به قراء «الأنباء»، عن بالغ سعادتها بالعودة وبقوة للساحة الفنية من خلال هذا العمل الذي يضم كوكبة من نجوم الكوميديا خلاف كونه إنتاج مؤسسة الفهد للإنتاج الفني الرائدة في هذا المجال. وعن دورها في العمل، كشفت بدور أنها تجسد شخصية كوميدية وهو اللون المحبب حاليا من قبل عدد كبير من الجمهور، موضحة أن العودة من خلال «سواها البخت» سيكون جيدا، لافتة إلى أن الغياب كان بقرار منها، وان العودة ستكون بالمستوى المطلوب.

لمشاهدة الفيديو يمكن استخدام QR كود أو