الأنباء
الجمعة 21 ديسمبر 2018

لمشاهدة الصفحة PDF

الأمين العام للمجلس م.علي اليوحة والأمين المساعد لقطاع الفنون د.بدر الدويش يتوسطان المكرمين في الدورة الـ 19 لمهرجان الكويت المسرحي

..ومع مدير المهرجان أحمد التتان وأعضاء لجنة التحكيم

تحت رعاية وزير الإعلام محمد الجبري وبحضور اليوحة والدويش والفنانين الخليجيين والعرب على خشبة مسرح الدسمة

حفل افتتاح «الكويت المسرحي 19».. «رَبْكة»!

مفرح الشمري
@Mefrehs

في ليلة استثنائية للتكريم والوفاء لأجيال مختلفة من الرواد والشباب ووسط أجواء احتفالية انطلقت انشطة الدورة التاسعة عشرة من مهرجان الكويت المسرحي تحت رعاية وزير الإعلام محمد الجبري وبحضور ممثل راعي الحفل الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب م.علي اليوحة والأمين العام المساعد لقطاع الفنون بالمجلس د.بدر الدويش والكاتب المسرحي عبدالعزيز السريع ونقيب الفنانين المصريين د.أشرف زكي ونقيب الفنانين والإعلاميين الكويتيين د.نبيل الفيلكاوي والفنان القدير محمد المنصور ونخبة من أهم المسرحيين العرب من الفنانين والمبدعين في جميع عناصر العرض المسرحي من ضيوف الكويت الكرام، بالإضافة إلى عدد من أعضاء السلك الديبلوماسي من السفارات العاملة في الكويت ووسائل الإعلام المختلفة.

«شومسرحي»

بدأت ليلة الافتتاح بـ «شو مسرحي»، فكرة وديكور د.نبيل الفيلكاوي واخراج فيصل الفيلكاوي، البعض من الضيوف استحسنه والبعض الآخر لم يستحسنه لأنهم كانوا يتوقعون من القائمين على المسرح الكويتي الشيء الكثير من دون كتل الديكور الضخمة التي سببت ارباكا كبيرا لمن يصعد للمسرح.

د.بدر الدويش ملقيا كلمته

فكرة الفيلكاوي، صحيح انها غير تقليدية ولكنها كانت لا تحتاج الى هذا الديكور الضخم والكتل على ارضية المسرح وكان يمكن الاستعانة بالتقنيات الحديثة لوجودها افتراضيا وليس واقعيا خصوصا ان التشكيلات الحركية التي قدمت على الخشبة اتسمت بالخفة والجمال والأداء الحركي المتقن من الفنانة احلام حسن وفريق لوياك.

وبمناسبة 95 عاما على تأسيس الحركة المسرحية في الكويت، احتفل المهرجان هذا العام بهذه المناسبة حيث استعرض الفنان القدير عبدالعزيز الحداد تاريخ المسرح الكويتي في عرض توثيقي للبدايات والتحولات، راصدا المحطات المختلفة التي عرج عليها المسرح الكويتي عبر الشاشة السينمائية التي كانت تشرح وترصد ما يقوله.

الحداد الذي استعرض البداية في العام 1922 مرورا بمسرحية «اسلام عمر» في العام 1939 راصدا مسرحية «مهزلة في مهزلة» لأحمد العدواني، وهو أول نص مسرحي كويتي مكتوب ومرحلة المسرح الارتجالي، موضحا أنه لم يكن ارتجالا بالمعنى المتعارف عليه بل يعني أن فريقا مسرحيا يبدأ في تقديم عرضا مسرحيا دون أن يكون لديهم نص مكتوب ويكتب النص خلال العرض وتدون الكلمات والحركات وكان الراحل حسين الحداد يكتب كل ما يقال ويوثق الحوارات حتى يكتمل النص المسرحي بما يعرف اليوم أنه نتاج ورشة مسرحية واستعرضت الشاشة صور نجوم المسرح الكويتي منذ البدايات والرواد الكبار حمد الرجيب وعقاب الخطيب وصالح العجيري ومحمد النشمي مرورا بتأسيس الفرق الأهلية الأربع، المسرح الشعبي والعربي ومسرح الخليج والمسرح الكويتي بنجومهم جيلا بعد جيل ثم المسارح الخاصة وتأسيس الدورة الأولى لمهرجان الكويت المسرحي عام 1989.

دعم الفرق

وبعد هذا الاستعراض التاريخي للمسرح في الكويت ظهرت الفنانة د.أحلام حسن والفنان د.طارق العلي لتقديم فقرات حفل الافتتاح، وبعد ترحيبهما بالحضور طلبا من الأمين العام المساعد لقطاع الفنون بالمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب د.بدر الدويش الصعود على الخشبة لالقاء كلمة الأمانة العامة للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب على دعم الحركة المسرحية الكويتية والتعاون الوثيق مع الفرق المسرحية الأهلية والخاصة من أجل المضي قدما في رفع شأن فنون المسرح في البلاد.

واختتم الدويش كلمته بتهنئة المكرمين الثمانية في هذه الدورة، مثمنا دورهم البارز في الحركة الفنية المسرحية محليا وخليجيا وعربيا.

أحلام حسن مع فريق لوياك في حفل الافتتاح

لمشاهدة الفيديو يمكن استخدام QR كود أو

الفنان القدير عبدالعزيز الحداد مستعرضا تاريخ المسرح في الكويت

ثم جاءت لحظات التكريم لأجيال متعددة التي كانت بمنزلة جائزة وتقدير وعرفان لهؤلاء الرواد الذين أثروا الساحة المسرحية على مدى عقود بإبداعاتهم المختلفة في جميع عناصر العرض المسرحي فلم يعد التكريم مقصورا على النجوم من الممثلين بل يشمل أيضا كل العاملين في العرض المسرحي، وقد ضمت قائمة المكرمين بحسب صعودهم على المسرح: إسماعيل عبدالله الأمين العام للهيئة العربية للمسرح ثم حميد سلمان الناصر ود.سليمان العسعوسي ود.سيد علي إسماعيل وصالح الغيلاني ومصمم السينوغرافيا فيصل العبيد والفنان محمد الخضر والفنان محمد الفهيد والفنانة القديرة مريم الرقم، حيث قام الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب م.علي اليوحة والأمين المساعد لقطاع الفنون ومدير المهرجان أحمد التتان بتكريم الجميع وسط حفاوة الحضور وتصفيقهم تقديرا لهذه النخبة المتميزة وعطائهم المسرحي.

لجنة التحكيم

بعد ذلك أعلنت أسماء أعضاء لجنة التحكيم في الحفل حيث استقبلهم م.اليوحة ود.الدويش وانضم إليهما مدير المهرجان أحمد التتان فوق خشبة المسرح وتولى رئاسة اللجنة د.شايع الشايع وعضوية كل من د.فاضل الجاف من مملكة السويد ود.مشهور مصطفى من لبنان ود.انجي البستاوي من مصر وأيمن محمد بن يوسف من تونس.

لا تقسوا على الشباب..!

استاء عدد من ضيوف المهرجان من طلب الفنان طارق العلي من النقاد الخليجيين والعرب عدم القسوة على الشباب المشاركين في عروض المهرجان وذلك في الندوات التطبيقية، حيث اعتبر بعض الضيوف هذه «وصية» وليس «طلبا» وهي ليست في محلها حسبما قالوا لـ «الأنباء» وتمنوا لو هذا الطلب أو «الوصية» التي اطلقها الفنان طارق العلي وجهها للشباب المشاركين في العروض على تحملهم لنقد عروضهم حتى يستفيدوا من الأخطاء في حياتهم الفنية!

المسرحيون يتحدثون عن «المسرح الخليجي بين الهوية والانفتاح» في المركز الإعلامي للمهرجان

انطلقت يوم أمس أولى أنشطة المركز الإعلامي ضمن أنشطة الدورة التاسعة عشرة من مهرجان الكويت المسرحي بمقر المركز في فندق كروان بلازا في قاعة البستان.

حيث أقيمت حلقة نقاشية بعنوان «المسرح الخليجي بين الهوية والانفتاح»، بمشاركة عدد من المسرحيين الخليجيين والعرب من ضيوف المهرجان.

قام بإدارة الحوار رئيس المركز الإعلامي الزميل مفرح الشمري، الذي استهل الحديث مرحبا بالحضور، لافتا إلى أن الفعاليات التي ستقام تباعا خلال الفترة الصباحية ستكون حافلة بالتنوع في القضايا والحوارات النقاشية فيما يتعلق بالعمل المسرحي، وبمثابة حوار مسرحي مفتوح.

في البداية قال د.سعيد كريمي ان المسرح الخليجي بنى لنفسه تجربة متفردة عبر التاريخ والانفتاح على التجارب العالمية، وذلك بعد الخروج من المحلية، وساهم ذلك في تفاعل المسرح العربي مع العالمية، الى جانب تغييب الموروث والهوية، مؤكدة ان هناك عروضا مسرحية مذهلة في الكويت والإمارات والسعودية، والهوية حاضرة من خلالها بطريقة أو بأخرى.

وثمن د.سيد علي إسماعيل دور المعهد العالي للفنون المسرحية، مشيدا في تجربة المخرج سليمان البسام الثرية، إضافة الى تجربة الفنان محمد العامري في الإمارات والتي وصفها بالمؤثرة، وفي تجارب المسرح في سلطنة عمان من خلال مهرجان الدن العربي الذي سيصبح في الدورة المقبلة دوليا، لافتا الى ان هناك مسرحا متطورا وذا ثقل في المملكة العربية السعودية الشقيقة خلال السنوات الأخيرة، داعيا الى المحافظة على الهوية في المسرح الخليجي من خلال العروض المقدمة على خشبة المسرح.

من جانبه، قال د.محمود سعيد ان هناك اسماء مسرحية خليجية أسست هوية وتأثيرا في الحراك المسرحي يشار لها بالبنان خصوصا في الكويت والإمارات.

أما الكاتب المسرحي فهد الحارثي، فقال ان محور القضية تم تناوله في عدة مهرجانات سابقة، مبينا أننا كمسرحيين خليجيين اندمجنا وبحثنا خلالها عن الهوية، مشيرا الى مهرجان القاهرة التجريبي الذي استطاع تقديم تجارب مسرحية ثرية وتفاعل معها المسرح الخليجي.

من جانبه قال المخرج عبدالله عبدالرسول إن هناك تأثرا بالمسرح العربي والعادات والتقاليد والمتغيرات، وفي المسرح الخليجي بعد تلك السنوات الطويلة يتضح ان فيه انفتاحا رغم محدوديته مثلما كان في مهرجان مسرح الخليج الذي انطلق في الثمانينيات، الى جانب دور المؤسسات المسرحية وبناء المراكز الثقافية والأوبرا وغيرها.

وقال وائل الدمنهوري من «صوت العرب» ان الحراك المسرحي العربي اخذ خلاله الشباب زمام المبادرة، وكان الحال بين مطرقة الهوية وسندان الحداثة، والذي ساهم في تقديم تجارب مسرحية ناجحة، مبينا أن المشكلة تكمن في ان أغلب المهرجانات المسرحية تخاطب النخبة فقط.

وتحدث الكاتب القدير عبدالعزيز السريع، فقال ان المسرح تتجلى فيه الإبداعات والاجتهادات، مستذكرا موقف حدث معه قبل 40 عاما تقريبا عندما احضر له كاتب نصا مسرحيا، وطلبنا منه إعادة الصياغة في جزئيات محددة، لكنه ابلغنا صعوبة ذلك كونه استمد كتابة النص من حلم، لافتا الى ان هذا الكاتب لديه عشر مسرحيات وكانت تجاربه المسرحية ناجحة.

وأشار السريع الى ان عدة مهرجانات مسرحية ساهمت في تطور الحراك المسرحي الخليجي مثل مهرجان دمشق الذي عرف الفنانين بعضهم ببعض، واستضاف فرقا مسرحية عالمية، الى جانب مهرجاني القاهرة التجريبي وقرطاج، لافتا الى بروز الكاتب الكبير محفوظ عبدالرحمن في الكويت، وهو أمر نفتخر به وبما قدمه من تجارب مسرحية رائدة مثل «حفلة على الخازوق» و«السندباد».

ان المشهد المسرحي الخليجي ذو بعد وثراء وتناسج ثقافي.

أما يوسف الحمدان، فقال ان المسرح تتداخل فيه الأفعال والمخيلة في تشكيل فضاء هوية العرض المسرحي، وهو في حالة تجدد وتحول في تشكيل أفق جديد.

وأضاف ان المسرح الخليجي فيه تجارب ثرية مثل بعض الأعمال المسرحية التي قدمت في الإمارات والبحرين، والتي شكلت عمومية في قراءة تشكيل التجربة المسرحية من خلال المنتج المسرحي.

من جهته، قالت د.جميلة زقاي ان هذه القضية المطروحة تتطلب دراسة نقدية موضوعية يجمع فيها التجارب المسرحية، والتي ترددت كثيرا في العديد من المهرجانات المسرحية.

وأشارت الى ان هذه الهوية الخليجية يمكنها استجماع فنون شعبية ثرية، وهناك عناية من خلال الاهتمام بعناصر بعض العروض المسرحية، ونحن في الجزائر فقدنا تلك المعادلة في ظل

رعب أمينة خليل!

يأتي فيلم «122» للفنان طارق لطفي، الذي تأجل عرضه أكثر من مرة، ليشارك في المنافسة السينمائية لموسم رأس السنة المقبل، تحديدا يوم 4 يناير.

والفيلم من بطولة طارق لطفي الذي يعود إلى السينما بعد غياب سنوات طويلة منذ فيلم «أزمة شرف»، وأحمد الفيشاوي الذي تصدر بوستر الفيلم منذ أيام وأمينة خليل التي تجسد دور فتاة تعاني من ضعف السمع، حيث أكدت، في تصريحات لها، أن دورها في الفيلم سيفاجئ الجمهور، لافتة إلى أنه مرعب وتراه من أصعب الأدوار في مشوارها الفني.

إليسا تواصل مفاجآتها وأغنية جديدة قريباً

أعلنت الفنانة إليسا عبر حسابها الرسمي على «تويتر» عن مفاجأتها الثانية التي وعدت بها، مشيرة إلى أنها ستفرج عنها خلال الفترة المقبلة ولكنها طلبت من المتابعين ألا يسألوها عنها، واكتفت بنشر صورة لها وهي داخل الاستوديو تجمعها بمدير أعمالها أمين أبي ياغي وأخيها كميل خوري والموزع إيلي بربر والمنتج المنفذ جان نخول والمدير التنفيذي للشؤون الفنية في شركة «روتانا» طوني سمعان، وعلقت عليها: «لا تسألوا.. قريبا»، كما نشرت أيضا مقطع فيديو للأغنية الجديدة التي قامت بتسجيلها، وعلقت عليه: «كما وعدتكم مفاجأة ثانية».

وكانت إليسا قد أفرجت في وقت سابق عن أولى مفاجآتها وهي استضافتها في برنامج «صار الوقت» للإعلامي مارسيل غانم.

من ناحية أخرى احتفلت إليسا بتحقيق أغنية «مكتوبة ليك» من ألبوم «سهرنا يا ليل» 100 مليون مشاهدة على «يوتيوب»، وهي من كلمات نادر عبدالله وألحان محمد يحيى.