



منقذ السريع: «مساحات خالية» يناقش قضايا إنسانية واجتماعية.. وأحداثه مليئة بالمفاجآت



المنتج والفنان منقذ السريع

العرض سواء في الفترة الموسمية أو خلال شهر رمضان المبارك، مستدركا: جميع العاملين في «مساحات خالية» بذلوا مجهودا كبيرا لنقدم عملا فنيا متكامل العناصر وأشكرهم على ذلك، مضيفا: أحداث العمل مليئة بالمفاجآت، وحاكيته تناقش قضايا إنسانية واجتماعية بأسلوب درامي يثري شاشة تلفزيون الكويت، التي تشهد تطورا كبيرا في المحتوى والمضمون. جدير بالذكر أن مسلسل «مساحات خالية» من تأليف علي فريج وإخراج محمود الدوايمة ومن بطولة عدد من النجوم منهم: محمد جابر وعبدالإمام عبدالله وعيبر أحمد وسلمي سالم وعبدالله الطراوة وشيلاء سبت، وغيرهم.

عبد الحميد الخطيب

لم يخف المنتج والفنان منقذ السريع سعادته بعمله الدرامي الجديد «مساحات خالية»، خصوصا انه يضم كوكبة من النجوم المتميزين بجانب القصة المحبوبة والإخراج المتكامل، مؤكدا انه سعى من خلال هذا المسلسل الى تقديم قيمة فنية ومضمون هادف يستفيد منه المشاهد. وقال السريع لـ «الأنباء»: «شاركنا على الانتهاء من تصوير جميع المشاهد وبالتوازي مع التصوير تجري عملية المونتاج. وتابع: سنسلم العمل لتلفزيون الكويت قريبا، وهو صاحب القرار في تحديد موعد



أعرب عن سعادته بنجاح مسلسل «حبيبي حياتي» خالد الفضلي لـ «الأنباء»: كنت أنتظر هذه الفرصة!

سماح جمال

كاميرا «الإلكسا» أو الألوان التي تستخدم عادة في السينما، ولكن تبقى فكرة التطبيق بعيدة الحدوث لأن الإيقاع الدرامي تسارعه لن يتجاوز حدود الصورة، أما الأحداث بحد ذاتها فلا يمكن أن تتسارع بعدد حلقات يصل إلى 30 حلقة، لافتا من ناحية أخرى الى انه يحضر لمسلسل كوميدي. وأعرب خالد الفضلي عن سعادته برود الافعال الإيجابية التي حظي بها مسلسل «حبيبي حياتي»، مؤكدا اعتزازه بالنقد البناء الذي قبل عن العمل، وانه يأخذ بعين الاعتبار أي ملاحظات للاستفادة منها في أعماله القادمة، وأضاف: أسعدني كثيرا العرض الذي وصلني من إحدى القنوات الكبرى بناء على نجاح «حبيبي حياتي» للتعاون معهم في عمل قادم.

كشف المخرج خالد الفضلي لـ «الأنباء» عن استعدادة لخوض تجربته السينمائية الأولى، مؤكدا ان الفكرة التي يتناولها الفيلم جديدة ولم يسبق التحرقق إليها من قبل، مشيرا إلى أن حبه للأفلام كبير وأنه لطالما حرص على مشاهدة الأفلام السينمائية بدرجة تفوق متابعته حتى للمسلسلات، وقال: كنت أنتظر هذه الفرصة حتى أقدم تجربتي السينمائية الأولى. واعتبر الفضلي أن طريقة إخراج الأفلام تختلف تماما عن إخراج الأعمال السينمائية، وأوضح: الأعمال التلفزيونية تبدو قريبة من الأفلام السينمائية عن طريق استخدام

تغنى به ألمع المطربين في الوطن العربي «الليل».. ملهم الشعراء



«جارة القمر» فيروز

موسيقال الاجيال محمد عبد الوهاب



الراحل سيد مكاوي



الفنان الراحل وديع الصافي



«فنان العرب» محمد عبده



الفنان القدير مصطفى احمد



الراحل غريد الشاطي

لون من الشجن خاص بهم ومشاعر صادقة كذلك، ففنان العرب محمد عبده وديع الصافي، وديع الصافي، صوت الجبل، الأتي من بلاد الرز الذي نرى فيه كل لبنان بشموخ جباله، فقد تغنى في «ليلي» بأسطوره التي تقول «الليل يا ليلي يعاتبني ويقول لي سلم على ليلي.. الحب لا تخلو نساتمه الا اذا غنى الهوى ليلي.. دروب الحب تسالني ترى هل سافرت ليلي.. وطيب الشوق يحملي في عينيك يا ليلي».

نزي الليل

اما القدير مصطفى احمد في غنياته التي في كل مرة تضع في انفسنا سلا من المشاعر ونستذكر نكرياتنا الباكية والضاحكة عندما نتغنى معه ونسئل في أغنية «ترى الليل عودني على النوح والسهو.. يذكرني بيباع الهوى يوم انا شاري».

كلماتها بيماء الذهب الراحل القدير احمد رامي ودندنها على اوتار عوده القدير رياض السنباطي. اما الراحل وديع الصافي، صوت الجبل، الأتي من بلاد الرز الذي نرى فيه كل لبنان بشموخ جباله، فقد تغنى في «ليلي» بأسطوره التي تقول «الليل يا ليلي يعاتبني ويقول لي سلم على ليلي.. الحب لا تخلو نساتمه الا اذا غنى الهوى ليلي.. دروب الحب تسالني ترى هل سافرت ليلي.. وطيب الشوق يحملي في عينيك يا ليلي».

«جارة القمر» فيروز وعصافرة الشرق أرزة لبنان تغنت بمعاني كلمات جبران خليل جبران ولحن اغنيته موسيقار الاجيال في رايته التي تقول «سكن الليل وفي ثوب السكون تختبي الاحلام.. وسعي البدر وللبريد عيون.. ترصد الايام فتعالني يا ابنة الحقل نرور كرمه العشاق علنا نلطي بذياك العصير حرقه الاشواق».

الورده ما تبقى مستتية الندى، فلكل الأغنية لها حالة من الشجن والعتاب نوعا ما ووصفت القسوة بالحب واللوعة، ولكن عير من ناحية أخرى باغنية ثانية وقال فروح «يا ليل طول شوية.. ع الصحبة الحلوة ديه.. دا الغالي علينا غالي».

أقبل الليل

اما «كوكب الشرق» ام كلثوم فتغنت كثيرا واتحفتنا واطربت سامعنا وأثارت احساسنا وتخلت حبالها الصوتية التي التفت حول اذاننا وخيبت قلوبنا بالحب وعبرت عن مشاعرنا بكل الطرق التي اوصلتها لنا عبر سدة اعوام، وهي القصة الكلثومية الخالدة التي لا تتكرر، قالت لنا في يوم «أقبل الليل يا حبيبي وناداني حنيني.. وسرت ذكراك طيفا هام في بحر ظنوني.. ينشر الماضي ظللا كان انسا وجمالا»، وتلك حالة أخرى وصفتها ام كلثوم، حيث وصفت حالة الحب التي جمعتها وحنينها لنكريات مضت وتلك الرائعة سطر

دلال العياف

الليل وما أدراك ما الليل، أحيانا لعتمته وسواده وسرمده ترى أنه قاتم ويشعر الإنسان بالحنن، وأحيانا يكون فرصة للسهر والسمر. والليل ذكر في العديد من الأغنيات التي لها وقع في انفسنا وايضا تداعب المشاعر وتخلد في الوجدان وتخلط الإحساس بين فرح وحنن ولقاء وفراق، وكل تلك الأحاسيس تؤدي الى بكاء الشاعر في اوقات كثيرة وتجعل تمر بخاطره أبيات من القصيد.

والقمره في منتصف البحر لها روح خاصة ومثل ما نقول «يبقي المعنى قلب الشاعر»، فالليل هو ملنقى العشاق لسكونه وهدوئه، فرغم هدوئه الا انه يحوي ضجيجا للمشاعر ويبقى القمر هو سيد الليل وسكونه، وعندما ننظر الى الليل نغنى نسماته ونتغنى به، ونرى كل هؤلاء الشعراء والمحدثين والمطربين هو هاجسهم في اغنياتهم، ورواد الفن عشقوه في كل ظروفه وتغناوا به باقوى وأرقى الأغنيات الأصيلة مثل:



الشاعر القدير الراحل بدر الجاسر العياف مع «موسيقار الاجيال» محمد عبد الوهاب

قوية	شراء	طفل
ممثلة مقيمة بالخليج تفكر انها تدش عالم التقديم التلفزيوني بس ناطرة الفكرة القوية علشان تخوض هالتجربة لانها ما تبي تخسر جمهورها العريض على قولتها.. بسع استعراضات!	منتسج وفنان خليجي متضايق من لجنته الاعلامية اللي قاعدة تروج لعمله الجديد في الصحف والمواقع لانها ما قدرت انها تقنع القنوات الفضائية بشرائه لاحدائه المفككة الغربية.. اللي ما يطبع يضيع!	عدم حضور الكاتبة القديرة عواطف البدر الاعلامية المخضرة أمل عبدالله حفل إطلاق قناة الطفل وهما من أوائل من انتج مسرحيات ومسلسلات للأطفال. آثار تساؤلات عديدة فهل الإعلام وجهت دعوة لهما بالحضور؟ أم لا؟



ياسمين رئيس «لص بغداد»

القاهرة - محمد صلاح

مكففة مع زوجها المخرج هادي الباجوري لاختيار سيناريو مسلسلها الرضائي المقبل، وقاربت على الاستقرار على سيناريو من بين عدد كبير من الأعمال التي عرضت عليها، واشترطت أن تكون شخصيتها في العمل الدرامي جديدة عليها ولم يسبق لها تقديم أي شخصية مشابهة لها، وطلبت من الشركة المنتجة أن يكون التصوير مكثفا ويتم تسويقه لإحدى الفضائيات رضائيا، ووافقت على تخفيض أجرها بشكل كبير يقارب نصف الأجر. وكانت آخر أعمال ياسمين رئيس، مسلسل «أنا شهيرة أنا الخائن» مع أحمد فهمي وخالد زكي وأحمد فؤاد سليم وسامي مغاوري، تأليف نور عبدالمجيد وإخراج أحمد مدحت.

تسعى الفنانة ياسمين رئيس لتصوير اكبر عدد من مشاهديها في فيلم «لص بغداد» مع محمد عادل امام حتى تتفرغ لتصوير مسلسلها الرضائي الذي تبحث عن سيناريو يعيدها للشاشة الصغيرة. ويعتمد «لص بغداد» على المغامرة والتشويق والإثارة، وتتخلل أحداثه التي تدور في إطار الأكتشن بعض المواقف الكوميدي، ويشترك في البطولة فتحي عبد الوهاب ومحمد عبدالرحمن وصلاح عبدالله وأحمد رزق وتأليف تامر إبراهيم إخراج أحمد خالد موسى. من ناحية أخرى، تعدد ياسمين جلسات

نيكول سابا.. مصدومة!



نيكول سابا بفستان الزفاف

أعربت الفنانة نيكول سابا عن صدمتها ودهشتها من ارتدائها لفستان زفاف للمرة الثانية، والذي جاء عبر عرض أزياء المصمم المصري هاني الجبيري. وعلقت سابا عبر حسابها الخاص على «انستغرام»، قائلة: «غريب الإحساس لما الواحدة تلبس فستان فرح لثاني مرة». وكانت نيكول قد تالقت بفستان زفاف مرصع بالأماس، ووفقا لما ذكرته العديد من التقارير الصحافية المصرية فإن ثمنه تخطى الـ 200 مليون جنيه مصري في ختام الديفيليه العاشر للجبيري، والذي أقيم في القاهرة. وارتدت سابا فستان زفاف فضي اللون مكشوفاً من عند منطقة الصدر، ومبطناً باللون البيج، وبإكمام طويلة وشفافة، بالإضافة إلى ذيل طويل بتفصيلات ثنيات من الجانبين، ومزينا بالأماس بشكل كامل بداية من الصدر حتى آخر ذيل الفستان، والأكمام الشفافة أيضا لم تخل من الأماس، إلى جانب «طرحة» طويلة شفافة مرصعة بالأماس.