



## في أمسية «ثقافة الشعر الغنائي» بملتقى الروائي طالب الرفاعي بورسلي: لا بد من المحافظة على الكلمة الكويتية الأصلية



إسماعيل فهد إسماعيل كونه كان من المؤسسين لهذا الملتقى الصخب، وأسمى هذا الموسم بـ «موسم إسماعيل فهد إسماعيل» تكريماً للراحل الكبير، وعبر الزميل الإعلامي مفرح الشمري عن سعادته البالغة لتكليفه بمحاورة الشاعر الكبير بدر بورسلي، واعتبره تشريفاً إن يحاور شاعراً أخيه وطرح عليه عدة أسئلة وكلمه عن البدايات، وببساطة جميلة وكانها السهل الممتنع، سوف لنا أبونا بوناصر شاعرنا القدير بدر بورسلي سويلفات لها قيمة، حيث بدأ بسألقة عن غناية «غريب»، وقال إنها كانت المنطلق للأسلوب الخاص ببدر بورسلي والذي يعطي لطابعاً مغايراً النهج الراحل القدير فهد بورسلي، أحب الموسيقى الشعبية والسامريات، لكن ما كان معاهما على علاقة وطيدة ككتابة شعرية، أما غناية «غريب»، فكان لها أسلوبها في الطرح الغنائي وكانت كلماتها مختلفة تماماً.

وعلى جانب الأمسية، وصلت رسائل من «الصوت الجريح» عبدالكريم عبدالقادر، وقال إنه كان يود أن يحضر ولكن ظروفه الصحية منعت من المجيء إلى هذا الصرح الشعري الغني الأبي الزاخر، وأيضا الفنان القدير سليمان الملا تحدث بورسلي عن تجاربه التي تصف من خلالها بالشمولية، حيث إنها أقلته وأوصلته مواهبه الغنية حتى أصبح اليوم الإعلامي القدير بدر بورسلي، وتحدث عن تجربته في الصحافة وأنه كتب في جريدة «الأنباء»، وقال إنه لا يعتبر نفسه صحافياً، وأردف: «أنا اللي يجي براسي ويحضرني أكتبه، أنا أحب أجرب كل شئ»، كما تحدث العم بوناصر عن تجربة التلفزيون، وسأل الزميل الشمري عن غناية «اعتزلح»، وهل كل الغنابات تكون فكرة أم لها ملهمة؟ فرد بوناصر بالبتسامة وحب وقال: «أنا كتبتها عن أم ناصر الله يحفظها، وبالنسبة للغنابات والقصائد أحيانا تكون أفكارا وأحيانا تكون لها قصة».

وعن ضياع المفردة الكويتية بنعتها بضياع الهوية، رد الشاعر الكبير بدر بورسلي: «الهوية هي حب الأرض وليست باللغة، نعم لا بد من المحافظة على الكلمة الكويتية الأصلية والاعتزاز بها، لكن الحب لهذه الأرض هو الأساس».



د.طالب الرفاعي



مقدم الأمسية الزميل مفرح الشمري

زادت قيمته، بالفعل هو ذهب صاف ومن أعلى المعادن الثقافية الشعرية التي تستحق التقدير والتي أثرت مكتبات التلفزيون والإذاعة كشاعر وإعلامي ومقدم برامج انصاف بالشمولية، هو «وطن النهار»، أطل الله في عمره والمتمثل في «وطن النهار»، والذي قال في إحدى قصائده التي طرحها خلال الأمسية وهي رائعة من روائعه

«مسحور» وقال فيها «انتي بعيونج لي وطن، الوطن يتمثل في أغلب معاني كتاباته القيمة، وفي حالة حنان قالت «أم حنين» الغيثارة نوال على لسانه وتعبيره العميق «اشتاق لك وانت الوطن في عيوني من زمان».

لحظة وفاء من أشخاص أوفياء لرفقة الدرب الطويل، حيث تكلم د.طالب الرفاعي عن الراحل

كانت الأمسية بعنوان أمسية «ثقافة الشعر الغنائي» ولستصافت الشاعر الكبير بدر بورسلي الشخصية الفريدة الكاذب، فكلما زاد عمره



الشاعر القدير بدر بورسلي يتوسط نخبة من القامات الفنية والإعلامية والثقافية في ملتقى الروائي د.طالب الرفاعي (محمد هندواي)

## بعد تكريمها في برنامج «أبديت» بحضور الشيخ فهد المبارك أسمهان توفيق: إذاعة الكويت مصنع تخرج فيه عمالقة الفن الكويتي والخليجي والعربي



المبارك وأسمهان يتوسطان أسرة برنامج «أبديت»



وكيل الإذاعة الشيخ فهد المبارك مكرما الفنانة القديرة أسمهان توفيق

دشتي، واصفة إذاعة الكويت بالمصنع الذي تخرج فيه العديد من عمالقة الفن الكويتي والخليجي والعربي. وذكرت في حوارها أنها «بيتوتية»، وأضفت على مشاركتها المسرحية مع فرقة مسرح الخليج العربي وفرقة مسرح العربي، وعبرت عن إعجابها بمسلسل «العاصوف» متمنية النجاح لهم في الأجزاء المقبلة، وشهدت الحلقة

ضوء ذلك كرم برنامج «أبديت» في حلقتهم امس الفنانة القديرة أسمهان توفيق بحضور الوكيل المساعد لقطاع الإذاعة الشيخ فهد المبارك والذي دعاها من جديد للمشاركة في الدراما الإذاعية. الفنانة القديرة أسمهان توفيق تحدثت عن أهم محطاتها الفنية منذ انطلاقها حتى يومنا هذا وذلك في حوار شيق مع المذبة المبررة إيمان النجم والمذيع الشاب عبدالله

مفرح الشمري @Mefrehs

يواصل البرنامج الجماهيري «أبديت» الإذاعي الذي يبث بمحطة «كويت اف ام» 103.7 تكريم رواد الحركة الفنية في الكويت، وذلك انطلاقاً من توجيهات الوكيل المساعد لقطاع الإذاعة الشيخ فهد المبارك الصباح لإنشاء حلقات البرنامج بهذه القامات الفنية التي لا تنكسر، وعلى

## ريم البارودي.. «تفكيرك مريض»!

أثارت الفنانة ريم البارودي جدلاً عبر صفحتها الخاصة على «انستغرام»، بعد نشرها مجموعة من الصور، ظهرت فيها مرتدية «تيشيرت» أبيض، بحمالة، كشف عن منطقة الصدر.

وتشبت مشاجرة كلامية بين ريم وأحد متابعيها، عقب تعليقه عليها قائلاً: «ليه دائماً بحس إن صورك كلها بتتنزليها عشان تعطي بيها طيفك»، في إشارة إلى الفنان أحمد سعد.

وانفعلت عليه البارودي، وردت: «ملعش تفكيرك مريض.. تعرف من فين وليه وعشان إيه.. ربنا بشفيك ويشفي كل واحد قاعد فاضي ويحكم على غيره.. كل واحد بخيله في نفسه وبلاش أحكام على الفاضي».

وعرض متابع آخر على الفنانة الزواج، قائلاً: «تنجوزيني»، وأجابته بالرفض قائلة: «لا.. وربنا يديك اللي أحسن مني».

وكانت البارودي قد أعلنت في وقت سابق عن زواج أحمد سعد من الفنانة سمية الخشاب سرا، الأمر الذي نفاه كل منهما، ثم عادت لتفجر مفاجأة بأنها كانت زوجة أحمد سعد، وليست فقط خطيبته، ولكن الزواج لم يسلم سوى أشهر قليلة.



## خلال افتتاح الأسبوع الثقافي المغربي بالتعاون مع المجلس الوطني

# «الحسوني» أدهشت الحضور بالطرب الأندلسي



م.علي اليوحة مكرما السفير المغربي جعفر حكيم (متين غوزال)

أميرة عزام @amira3zzam

نظم المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بالتعاون مع سفارة المملكة المغربية لدى الكويت فعاليات الأسبوع الثقافي المغربي الذي انطلق أمس الأول على خشبة مسرح عبدالحسن عبدالرضا، وذلك بحضور الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب م.علي اليوحة، حيث دشنت فرقة الحسوني للطرب الأندلسي التي أدهشت الحضور أول أنشطة هذا الأسبوع.

انطلق حفل الافتتاح بكلمة لسفير المملكة المغربية لدى الكويت جعفر حكيم الذي قال: إن الأسبوع الثقافي المغربي في الكويت يعكس عمق علاقات الأخوة والصداقة بين البلدين الشقيقين ويمثل تجسيدا لمستوى العلاقات الاستراتيجية الدائمة بينهما بفضل توجيهات صاحب السمو الأمير الشيخ صباح الأحمد وأخيه الملك محمد السادس

من جانبه، قال قائد الفرقة محمد الحسوني لـ «الأنباء» إن الأغاني التي ستقدم في هذا الحفل تمثل كشكولا أندلسيا مغربيا، وهي: نوشة أندلسية، ميزان ابطيحي رمل الماية، ميزان قدم رمل الماية، ميزان ابطيحي غربية الحسين، ميزان قدام غربية الحسين، والغياشية.

ملك المملكة المغربية. وأشار في هذا الشأن إلى معرض لمخطوطات الخزانة الملكية النادرة وآخر للصناعات التقليدية والأزياء الشعبية والألات الموسيقية في متحف الفن الحديث، إلى جانب استضافة رابطة الأدباء الكويتيين احتفالية تكريم شخصية الأسبوع الفنان المسرحي المغربي الراحل الطيب