الأنباء
الخميس 6 ديسمبر 2018
لمشاهدة الصفحة PDF
إعداد: محمود منير

UPdate

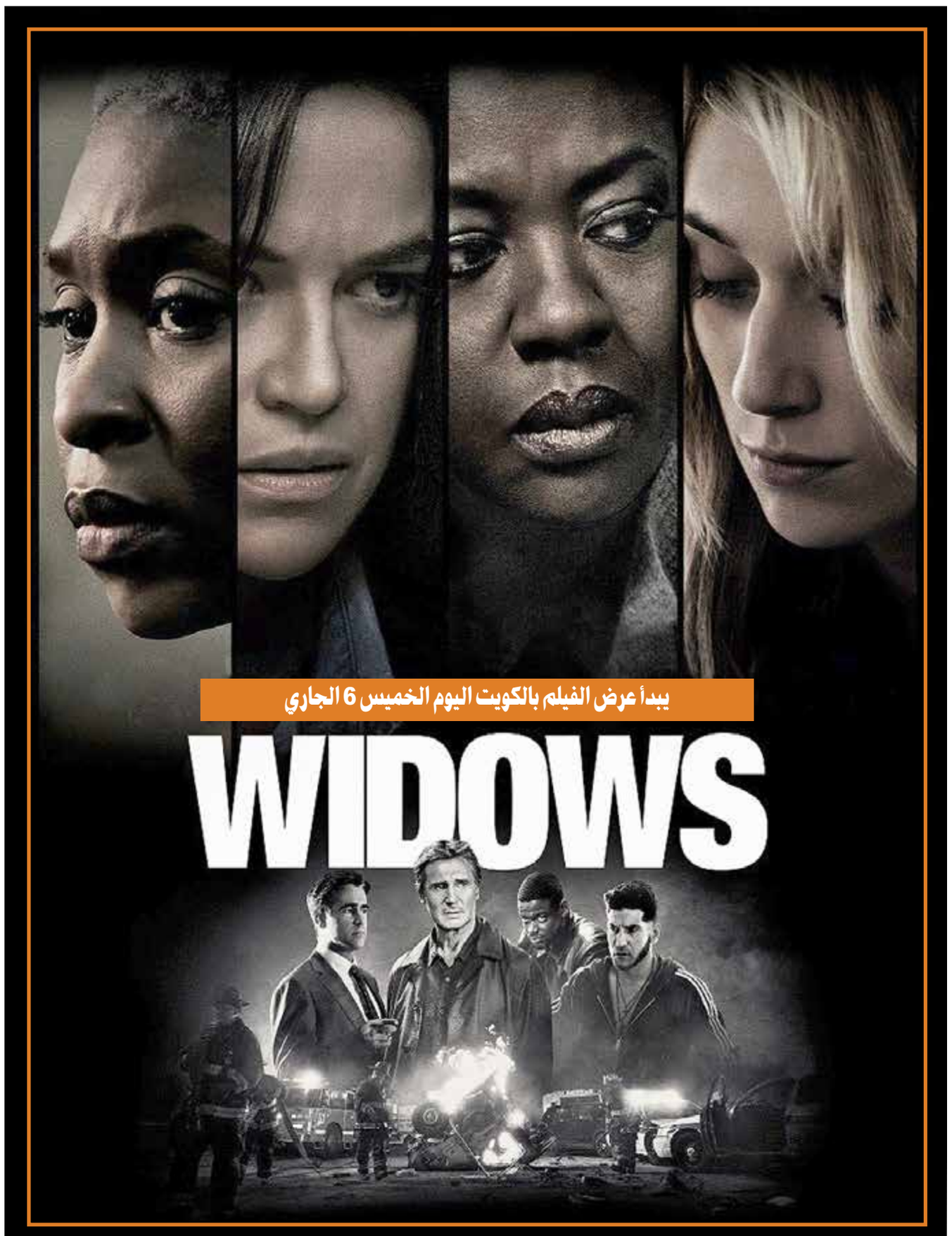
هذه الفقرة تعنى بأحدث الأفلام الحالية والقادمة .. وهي مقدمة للقارئ بشكل مختصر لأكبر قدر من الاستفادة.

Elliot the Littlest Reindeer

بعد أن يعلن الغزال البري «إليوت» تقاعده في الحادي والعشرين من ديسمبر، يجد الحصان الصغير فرصته مواتية بأن ينل حلم حياته في كسب مكانه داخل فريق سانتا بالقطب الشمالي عن طريق تقدمه للاختبار هناك. الفيلم من بطولة سامانثا بي، مارتن شورت، جون كليز واخراج كل من جينيفر ويستكوت وبول غريفين، ومن المقرر عرضه في «سينسكيب» 13 الجاري.

Aquaman

الفيلم الذي طال انتظاره، وتدور أحداثه حول آرثر كاري الذي يدرك انه وريث مملكة «أتلانتيس» تحت الماء، وعليه أن يرنو إلى قيادة شعبه ليصبح بطلهم الأول، ومن ثم بطل العالم. والفيلم من أفلام شخصيات «DC» الخارقة وهو من بطولة آمبر هيرد، جايسون ماموا، نيكول كيدمان، باتريك ويلسون، دولف لاندغرين، وليام دافو واخراج جيمس وانز، ومن المقرر عرض الفيلم في 13 الجاري.



يبدأ عرض الفيلم بالكويت اليوم الخميس 6 الجاري

.. حركة وإثارة وتشويق

فيلم «Widows» من إخراج وسيناريو ستيف ماكوين الفائز بجائزة الأكاديمية الأميركية عن فيلم «Years a Slave 12» وسيناريو الكاتبة المشاركة والمؤلفة جيليان فلين صاحبة رواية «Gone Girl» الأفضل مبيعا ـ هو فيلم جديد مليء بالحركة والإثارة والتشويق في أجواء من الغضب الشديد ضمن بيئة تكثر فيها الجريمة ويعم الفساد، لكن في الوقت نفسه لا تزال تشهد بعض الحب والشغف الحقيقي.

تدور أحداث «Widows» في مدينة شيكاغو الأميركية بالعصر الحالي الذي تعصف فيه الكثير من التغيرات السياسية والاجتماعية، وعندما يقتل أربعة سارقين مسلحين في محاولة سطو فاشلة، تقرر أراملهن تحديد مصيرهن بأيديهن ورسم طريق مستقبلهن وفق شروطهن الخاصة، لكن الملفت في القصة أن هؤلاء النساء لا يجمعهن أي شيء معا سوى الديون التي خلفها رجالهن المتوفون بسبب أنشطتهم الإجرامية مما يزيد من مستوى التشويق في الفيلم.

تم عرض «Widows» في «مهرجان لندن للأفلام» و«مهرجان تورونتو للأفلام» بوقت سابق من هذا العام، وقد حصل على كثير من الثناء بحيث يتوقع أن ينافس على عدد من الجوائز، وقد كسب الفيلم نقاط تقييم إيجابية بنسبة 96٪ عبر موقع Rotten Tomatoes المتخصص بالأفلام مع كثير من النقد البناء من محبي الأفلام والنقاد المحترفين على حد سواء. ويتألق الفيلم عبر مشاركة عدد من أبرز النجوم بلعب أدوار البطولة فيه مثل ليام نيسون، كولين فارل، فيولا دايفيس، ميشيل رودريغز، إليزابيث دبيكي، سينثيا إيريفو ودانيال كاليوا، إلى جانب العديد غيرهم.

يرتكز الفيلم الجديد على السلسلة التلفزيونية البريطانية الشهيرة التي تحمل الاسم ذاته من ابتكار ليندا لا بلانت، وهو يتميز بكونه من إخراج وإنتاج مبدع صناعة الأفلام ستيف ماكوين الذي حاز فيلمه الرائع «Years a Slave 12» جائزة الأوسكار عن أفضل صورة للعام 2013، وقد شارك ماكوين أيضا في كتابة سيناريو الفيلم، وقال: «أتذكر مشاهدة البرنامج التلفزيوني «Widows» من إبداع ليندا لا بلانت عندما كنت بسن 13 سنة، وقد تركت قدرة تلك السيدات على تحقيق أشياء لم يكن أحد يتوقعها منهن أثرا كبيرا لدي، خصوصا في مرحلة معينة من حياتي، حيث كان يتم الحكم علي فيها بطريقة مشابهة نوعا ما، وبعد سنوات عديدة عندما قدمت إلى هوليوود للمرة الأولى، تفاجأت بالفعل لمعرفة عدد الممثلات الموهوبات اللواتي لا تعملن، لذلك قررت أنه بعد الانتهاء من فيلم يحكي قصة العبودية علي العمل على فيلم يتمحور حول النساء ويكون من بطولتهن بشكل أساسي».

من جهتها، تحدثت كاتبة السيناريو جيليان فلين عن كيفية إدخال القصة لنفحة مغايرة إلى أفلام السطو التقليدية، حيث تأتي كل شخصية من خلفية إثنية ومالية واجتماعية مختلفة، وعلقت: «الجزء الأفضل بالنسبة لي في أفلام السطو المسلح هو عندما يكتمل الفريق معا، فأنا أحب هذا الأمر حقا!» وأضافت: «رغبت بالتركيز على أمر معين فيما يخص المشاعر المرتبطة بأفلام السطو المسلح، وهو أن السيدات اجتمعن معا ليس كون إحداهن سارقة محترفة والأخرى متخصصة بفتح الخزنات وما شابه ذلك من الأمور على سبيل المثال، بل لأن جميعهن على علاقة مع بعضهن البعض بطريقة غير مباشرة بسبب أزواجهن».

يذكر أن عرض الفيلم سيبدأ في صالات السينما بالكويت اليوم الخميس 6 الجاري، وهو من إخراج: ستيف ماكوين وسيناريو: جيليان فلين وستيف ماكوين بالارتكاز على برنامج «Widows» من ليندا لا بلانت، إنتاج إيان كانينغ وإيميل شيرمان وستيف ماكوين وأرنون ميلخان، من نقابة المنتجين الأميركيين، والفيلم بطولة: ليام نيسون، كولين فارل، فيولا دايفيس، ميشيل رودريغز، إليزابيث دبيكي، سينثيا إيريفو، برايان تايري هنري، دانييل كالويا، غاريت ديلاهانت، كاري كون، جاكي ويفر، جون بيرنثال، مانويل غارسيا-رولفو، روبرت دوفال.

لمشاهدة الفيديو يمكن استخدام QR كود أو

SPOTLIGHT

Viola DAVIS

فيولا ديفيس ممثلة وناشطة أميركية ولدت في 11 أغسطس سنة 1965 في سانت ماثيوس جنوبي كاليفورنيا.
انتقلت عائلتها الى سنترال فولز برود آيلاند وهي في الشهر الثاني من عمرها، حيث عمل والدها دان ديفيس هناك كمدرب خيول، أما والدتها ماري أليس (لوغان) فكانت خادمة وعملت في أحد المصانع، وكانت أيضا ناشطة حقوق مدنية.
تلقت فيولا تعليمها بمدرسة سنترال فولس الثانوية، حيث أحبت التمثيل، ما قادها إلى دراسة المسرح في كلية الفنون المسرحية في رود آيلاند ومنها ارتادت مدرسة جولياراد العريقة بمدينة نيويورك.
تعد ديفيس من الممثلات القلائل من أصل «أفروأميركي» الذين ترشحوا لجائزة الأوسكار إلى أن نالتها في عام 2017 في فئة أفضل دور مساعد في فيلم «fences» أمام النجم دينزيل واشنطن.

السينما النسوية

مولي هاسكل

النظرية السينمائية النسوية أو النقد السينمائي النسوي مدرسة نقدية سينمائية من منظور نسوي، بدأت في سبعينيات وثمانينيات القرن العشرين خلال الموجة النسوية الثانية، متأثرة بأعمال نظرية نسوية مثل «الجنس الآخر» لسيمون دي بوفوار و«اللغز الأنثوي» لبيتي فريدان و«السياسة الجنسية» لكيت ميليت.

تركز النظرية السينمائية النسوية على انتقاد السينما الكلاسيكية والسائدة وتحلل دورها الثقافي في اضطهاد النساء وتكريسها للصورة النمطية لهن، وتسعى النظرية إلى صنع أفلام سينمائية بديلة تصور ذاتية النساء ورغباتهن وحيواتهن بشكل واقعي. وتطورت النظرية في التسعينيات، لترفض الرؤية الثنائية والمغايرة للاختلافات الجنسية، وطرحت وجهات نظر أكثر تعددا لتشمل جميع النساء باختلاف عرقهن ودينهن وطبقتهن الاجتماعية وهوياتهن وميلهن الجنسي وقدراتهن الجسدية والنفسية.

تأثرت النظرية السينمائية النسوية بعدد من النظريات النسوية خلال الموجة النسوية الثانية، مثل: «مفهوم الآخر» لسيمون دي بوفوار، ونظرية بيتي فريدان عن الخرافات المجتمعية، والتي تعمل على ربط النساء بأدوار سلبية ومحدودة، بحجة أنها الأدوار «الطبيعية» لهن، وتحليل كيت ميليت للمفهوم النمطي للأنوثة والذي يكرس له المجتمع من خلال وسائل عديدة، مثل النظريات العلمية والأعمال الأدبية والفنية.

تركز النظرية السينمائية النسوية على جانبين أساسيين، هما: انتقاد وتحليل كيف استخدمت الأعمال السينمائية «السائدة» للتكريس للمفاهيم البطريركية، والسعي ومناصرة العمل على صناعة أفلام نسوية بديلة.

من أولى النظريات السينمائية النسوية هي «نظرية الانعكاس» Reflection Theory أو منهجية صور النساء، وترى هذه النظرية النص السينمائي أنه انعكاسات للواقع المجتمعي، وانتقدت النظرية تصوير السينما الهوليوودية السائدة للنساء، والتي لم تكن «انعكاسات»، بل «تشويهات» لحيوات النساء الواقعية، بغرض التكريس للمفاهيم والأيديولوجيات البطريركية، ومن أبرز المنظرات لهذه النظرية ماجوري روزين ومولي هاسكل، وتحديدا كتاب «روزين فشار فينوس» عام 1973 وكتاب «هاسكل من التبجيل إلى الاغتصاب: تصوير النساء في السينما» عام 1974وركزت كلتا الكاتبتين على الأعمال السينمائية الهوليوودية بوجه الخصوص، والتي أنتجت منذ فترة السينما الصامتة وإلى سبعينيات القرن العشرين.

تجادل روزين أن تاريخ تصوير هوليوود النمطي والسلبي للنساء، هو جزء من المخطط الأبوي للتأثير على الجمهور النسائي ليتحولن إلى ضحايا خاضعات للنظام الأبوي. ولاقت دراسة هاسكل، في الناحية الأخرى، مكانة أكثر صدارة في النظرية النسوية، فبالرغم من أن هاسكل، مثل روزين، تتبع التصوير المشوه للنساء في السينما الهوليوودية، إلا أنها لا تبني نظريتها على وجود مؤامرة ذكورية لاستخدام الصور السينمائية كوسيلة للهيمنة المجتمعية على النساء، وتحلل في المقابل مسار التصوير السينمائي للنساء، والذي بدأ بتوقير للنساء في حقبة الأفلام الصامتة وتطور إلى عنف ومعادة للنساء في أفلام الستينيات والسبعينيات.

وانتقدت نظرية هاسكل، ووصفها بعض المنظرات الأخريات بـ«النظرية الساذجة»، والتي تبعد نفسها بشكل واع عن النظرية النسوية، برؤيتها لفترة الأفلام الصامتة أنها «يوتوبيا»، والتي في حقيقة الأمر تعكس حب الرجل لصورة المرأة «النقية» و«العاجزة» و«البريئة». وأدت هذه الانتقادات والتساؤلات إلى ظهور بناء نقدي جديد وأكثر نضوجا للنظرية السينمائية النسوية، تدمج فيه المنظرات النظرية النسوية، والسينمائية، والتحليل النفسي، ومدرسة ما بعد البنيوية، والسيميائية (علم الرموز)، وبينما كانت غالبية منظرات «نظرية الانعكاس» من الولايات المتحدة، كانت منظرات «نظرية السينما النسوية» «Cinefeminism» بريطانيات، ومن بينهن: كلير جونستون، وبام كوك، ولورا مولفي.