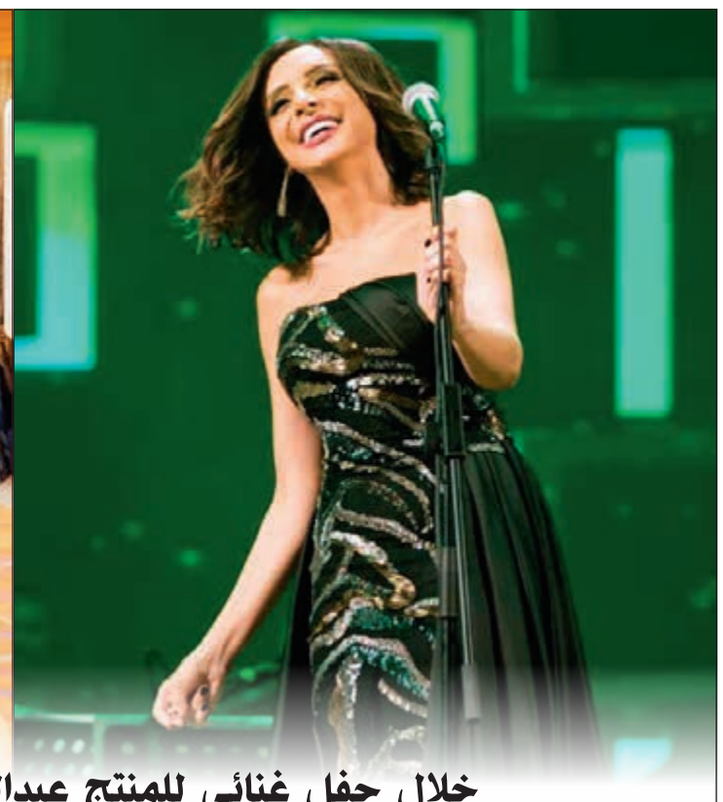


خلال حفل غنائي للمنتج عبدالعزيز الزيدي في صالة التزلج

أنغام وأصالة.. حفل غير عادي

مفرح الشمري
@Mefrehs

عاش عشاق المطربة السورية أصالة والمصرية أنغام ساعات من الطرب الجميل امس الأول في صالة التزلج، وذلك من خلال الحفل الغنائي الذي تصدى لإنتاجه الشاب عبدالعزيز الزيدي والذي كان يتابع كل صغيرة وكبيرة لإنجاح هذا الحفل غير العادي.

انطلق الحفل مع إطلالة الإعلامية حليمة بولند بكامل أناقتها، لتقدم نجمة الفصل الأول الفنانة أنغام، لتنطلق من بعدها صافرات الإعجاب وهتافات الترحيب في أرجاء القاعة.

وقدمت أنغام فور صعودها على الخشبة، أغنية بعنوان «لا تهجى» ذات اللحن والكلام الخليجي. تلتها بأغنية «وين تروح»، فأغنية «بين البينين».

ثم تألقت بأداء مجموعة كبيرة من أغانيها القديمة والحديثة، على غرار«متلخبطة»، «طول ما انت بعيد»، «قلبي معي»، «ماجابش سيرتي»، «بعت لي نظرة»، «لو تحلف»، «الخيانة»، «بخاف أفرح»، «عرفها بيا»، «حتة ناقصة»، «سيدي وصالك» و«أكتب لك تعهد».

وبعد استراحة قصيرة، عادت حليمة بولند من جديد، لتقدم هذه المرة الفنانة أصالة، التي ما إن سمعت الجماهير وقع خطواتها على المسرح حتى تعالت الصيحات والتصفيقات لتبادلهم أصالة التحية وتغني أغنيتها الخليجية «سواها قلبي»، لتشدو بعدها أغنية جديدة بعنوان «يا كويت»، تبعتها بأغنية «حوبتي» وأغنية «حضرة الموقف» لتبدع لاحقا بغناء «عقوبة» قبل أن تلهب المسرح بأغنية «الحقيقة».

كما اختارت أصالة من أعمالها الخليجية القديمة أغنية «قالها» التي أدتها على المسرح من دون موسيقى، بينما لعب الجمهور دور الكورال. وأطربت الحاضرين بأغنية «شاغل بالي» وأغنية «ابشر وتم»، ولم يفوتها أن تقدم «كان يهمني». وهنا أشعلت المدرجات بأغنية «كلمة عادية» التي تقول كلماتها: «كلمة عادية تعمل هزة أرضية فيني.. تخليني موقادر.. أحبس إحساسي وأكابر».

في غضون ذلك، أبدعت أصالة بأداء «أمنية»، لتفاجئ الجمهور بدعوة الفنانة رهف غيتارا لمشاركتها في الأداء لأغنية «طلبتك» لتختتم الحفل، بأغان عدة، بينها أغنيتا «عادة» و«خانات الذكريات» وسط تصفيق حار من محبي صوتها الطربي الأصيل.

الإعلامية حليمة بولند في الحفل

«الرحمة» تمثل الكويت في مهرجان المسرح العربي بالقاهرة

د.بدر الدويش

أحمد السلمان

فيصل العبيد

أعلنت الهيئة العربية للمسرح عن اختيار مسرحية «الرحمة» لفرقة المسرح الكويتي ضمن العروض التي ستتنافس على جائزة الشيخ د.سلطان بن محمد القاسمي حاكم الشارقة عضو المجلس الأعلى لدولة الإمارات العربية المتحدة.

هذا، وستقام الدورة الحادية عشرة لمهرجان المسرح العربي الذي تنظمه الهيئة العربية للمسرح في العاصمة المصرية (القاهرة) في الفترة من 10 الى 16 يناير المقبل.

بهذه المناسبة، قال الأمين العام المساعد لقطاع الفنون في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب د.بدر الدويش: نبارك للمسرح الكويتي مسرحية «الرحمة» اختيارها للمشاركة وللتنافس على جائزة الشيخ د.سلطان القاسمي، ولهذا الاختيار تأكيد حضور المسرح الكويتي ومكانته في خارطة المسرح العربي. وباسم المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب نؤكد دعمنا المستمر للحركة المسرحية في الكويت، وهو أحد المسارات المهمة الاستراتيجية الثقافية، التي نعمل من خلالها كقيادات في المجلس الوطني، نتمنى لهم التوفيق والسداد. وأعتبر هذا الاختيار إنجازا يضاف الى المسرح في كويتنا الغالية.

وأشار السلمان الى أن مسرحية «الرحمة» كانت قد فازت بجائزة افضل عرض مسرحي متكامل وأربع جوائز اخرى أساسية ضمن مهرجان الكويت المسرحي. المسرحية من تأليف الكاتب العراقي عبدالأمير شمخي وإخراج فيصل العبيد وبطولة علي الحسيني وسماح وعبدالله التركماني وعبدالله البلوشي ومهدي القصاب وأحمد العوضي.

من جانبه، شدد الفنان المخرج فيصل العبيد على أهمية مهرجان المسرح العربي ووصفه بأنه المنصة المسرحية الأهم في العالم العربي. وقال انه يثمن للهيئة العربية للمسرح الدور الايجابي الذي تقوم به والدعم المتميز الذي تقدمه للحركة المسرحية وللمسرحيين العرب في كل مكان.

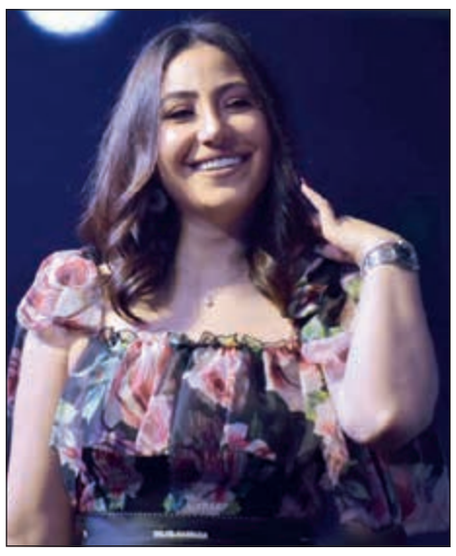
كما قال الفنان فيصل العبيد: كما أثمن الجهود التي بذلها فريق مسرحية «الرحمة» وأيضا فرقة المسرح الكويتي بأعضاء مجلس ادارتها والجمعية العمومية. واستطيع التأكيد على ان فرقة المسرح الكويتي هي الفرقة المسرحية الكويتية الاكثر مشاركة في عروض مهرجان المسرح العربي.

كما ان تلك المشاركات كانت قد توجت خلال الدورة الثامنة بفوز مسرحية «صدى الصمت» تأليف الكاتب الراحل قاسم مطرود وإخراج الفنان فيصل العميري بجائزة القاسمي لأفضل عرض مسرحي عربي وهو ما يمكن وصفه بأنه اهم انجاز في تاريخ الحركة المسرحية في الكويت، وما نتمناه ان نوفق في مشاركتنا الجديدة لنرسخ اسم الكويت والمسرح الكويتي في المحافل المسرحية العربية.

أسعدوا رواد مسرح «حولي بارك»

الليثي «طاير من الفرحة» وشعلان «سواح» وبوسي «شوكلاتة»

محمود الليثي


بوسي

حسين شعلان

أميرة عزام
@amira3zzam

أكد الفنان الشعبي المصري محمود الليثي لـ«الأنباء» انه سعيد بتواجده للمرة الرابعة في الكويت، مؤكدا على الاخوة العربية بين مصر والكويت وانه سيقدم «طاير من الفرحة» اهداء من مصر للكويت بعد عدد كبير من أغنياته الشعبية التي نالت الاعجاب والفرح من الحضور.

جاء ذلك على مسرح حولي بارك وبحضور جماهيري عربي، لحفل أحياه الفنانون بوسي والليثي من مصر والشعلان من لبنان، قدمته الاعلامية مي عبدالله باللهجتين الكويتية والمصرية اول من امس الجمعة تحت رعاية الشاعر الشيخ دعيج الخليفة وبإدارة خالد بهاء وتنظيم احمد السبيتي.

بدأ الحفل الفنان اللبناني حسين شعلان محييا الكويت وشعبها واهلها مبديا سعادته بتواجده على ارضها مبتدئا وصلته الغنائية باغنية عالعين موليتين متبعها بموال واغنية انا يا طير ضيعني نصيبي.

وتعالت الصيحات بالتصفيق الحار عند موال «الكويت جوهرة الخليج» ومن ثم الاغنية التراثية الشهيرة على دلعونا واتبعها بالمصريتين سواح ويا بلدي وسط صفقات الجمهور الراقصة ثم اغنية لما بضمك وحد ينسى قلبه، ياريت في خبيها، انا كل ما اشتاق اليها التي رددها معه الجمهور ليجعل اخر وصلته اشتقنالك.

وفي وصلة تفاعلية كبيرة بين الليثي وجمهوره المحب لم تتوقف صيحات الفرح مع باقة من أشهر أغنياته الشعبية مثل بونبونايا وعم يا صياد وحوشي يمه والاقي زيك فين يا علي وموال الام واغنية بنت السلطان وغيرها.

اما الفقرة الثالثة والاخيرة فقد قدمت فيها الفنانة بوسي اغنيات واحدة وآه يا دنيا وحوشي يمه، دلعني، عبده، شوكلاتة، وغيرها، واختتمت وصلتها الغنائية بالتأكيد علي جمال الجمهور الكويتي واصفة اياه بأجمل شعب، مشيرة الى سعادتها بوجود جالية مصرية كبيرة في الكويت وفي كل بلد تزوره.

سوزان نجم الدين: العناية الإلهية أنقذتني من الموت!

من جديد، عادت الفنانة السورية سوزان نجم الدين إلى السينما، من خلال فيلم «روز»، والذي جسدت فيه دور امرأة تتعرض للخطف على يد تنظيم «داعش» الإرهابي. وعن ردود الفعل التي وصلتها حول الفيلم الذي عرض ضمن أنشطة الدورة الـ 34 من مهرجان الإسكندرية السينمائي، قالت سوزان: فاقت كل توقعاتي وكانت في غاية الإيجابية، وشعر المشاهدون بحجم الجهد المبذول في هذا الفيلم، والذي من خلاله نجحنا في نقل جزء ولو كان بسيطا من معاناة الشعب السوري ونضاله ضد الإرهاب وتنظيم «داعش»، فقد استطعنا إيصال رسالتنا الإنسانية والفنية إلى جمهور المشاهدين، وهذا أسعدني كثيرا.

وتابعت: أثناء التصوير كنا معرضين للموت في أي لحظة، لأننا كنا نصور في مناطق سورية محفوفة بالمخاطر، وهناك أشخاص استشهدوا في الأحياء المجاورة، وكان يمكن لأي واحد منا أن يقضي إما بانفجار لغم أو بالقصف العشوائي أو القتل المباشر على يد شخص متطرف وإرهابيين، مضيفة في مقابلة مع مجلة «لها»: في أحد الأيام، وبعد الانتهاء من التصوير، ركبت سيارتي للعودة إلى المنزل، وفي الطريق سقطت في حفرة مملوءة بالحديد والحجارة، لتنقذني العناية الإلهية من الموت، إذ لولا هاتفي المحمول لما تمكنت من التواصل مع فريق العمل الذي هب لنجدتي، كان أسوأ يوم في حياتي.

من جهة أخرى، قالت نجم الدين إن الحلم الذي يراودها اليوم هو تقديم عمل استعراضي سواء في السينما أو الدراما، رغم علمها بصعوبة تنفيذ هذا المشروع بسبب تكاليفه الضخمة، فهو يحتاج إلى ميزانية كبيرة.

«كرو الأميركية» أبهرت جمهور حديقة الشهيد

«كرو الأميركية» مع فرقة الماص الكويتية في حديقة الشهيد

بحضور رئيس مجلس إدارة لوياك فارعة السقاف والسفير الأميركي لدى الكويت لورانس سيلفرمان، أحيت فرقة كرو الأميركية أمسيتها الموسيقية بمشاركة فرقة الماص في حديقة الشهيد أول من أمس حيث استخدمت «كرو» آلات غير تقليدية كالبراميل وغالونات المياة والكورات والإيقاع الجسدي بطرق مختلفة في غاية الدقة والتناغم الحركي والسرعة تناوب عليها أعضاء فريق كرو بطريقة جماعية كحركة موج تسير الى ما لا نهاية وبلا عودة، تبث في روح مشاهديها الحيوية والطاقة والرغبة في الرقص والتصفيق والتمايل والتعبير عن أنفسهم مع كل نقرة.

لم يتردد الفريق أيضا عن استخدام أعمدة المسرح نفسه وكل ما توافر على المسرح، لخلق التناغمات الإيقاعية التي أشعلت جمهور حديقة الشهيد.

ويعتبر هذا العرض فريدا من نوعه في المنطقة من حيث الفكرة والأداء، ناهيك أن فرقة الماص أضافت طعما كويتيا الى العرض عقب انضمامها الى المسرح وتقديم وصلة مشتركة مع الفرقة الأميركية.