

## كشف لـ «الأنباء» عن تفاصيل الفيلم ودوره فيه

## طارق العلي لـ «الأنباء»: «ساعة زمان» قريباً في السينما



العلي مع المخرج رمضان خسروه



طارق العلي في مشهد من «ساعة زمان»

بعد التحرير من برائن الغزو وبطريقته الخاصة، لكنه يقع في بعض الأمور والعراقل التي تحول دون تنفيذ ما يريده من أجل البلد، وسوف تكون ضمن الأحداث مفاجآت مشوقة.

وأضاف العلي: الفيلم من إنتاج الفرقة السينمائية الأولى وبطولة الفنان القدير محمد جابر (العيدر وس)، جمال الردهان، هبة الذري، محمد الحملي، ويشاركنا مجموعة جميلة من الشباب منهم ولد شاب اسمه احمد وطارق الفضالة وعبدالله الجبران وهم أسماء شبابية لامعة من الفرقة السينمائية الأولى، ومن العراق الفنان د. أحمد الشريقي، ورسول الصغير وهم أسماء جميلة، ونتمنى ان نقدم لكم شيئاً جميل يليق بالفن الكويتي وبنايل استحسان الجمهور، ولا أنسى ان اذكر دور المخرج رمضان خسروه الذي أخذ خطأ سينمائيًا جميلاً وهو خطأ وطني يوثق الأحداث التاريخية التي مرت بها البلاد بحرقة ودقة عالية، وأتمنى ان تكون تلك التجربة جميلة وتنال رضا الجمهور.

## دلال العياض

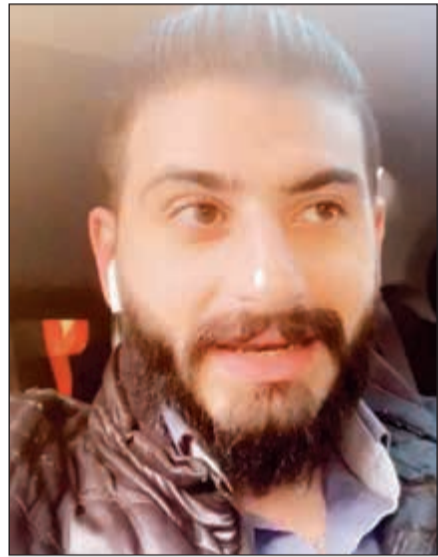
النجم القدير د. طارق العلي خف طينة ويدخل القلب، وعرفنا عنه طبعه الكوميدي من خلال الشاشة وأيضاً في الكواليس، يعشق الفن ويعتبر المسرح بيته، وطاقم العمل بالنسبة له أولاده وأهل، فهو فنان قدير مجتهد وحصل على أعلى مراتب العلم ورفع راية بلده عالياً في المحافل الدولية، كما اهتم بنقلية الفنانين وكان أهلاً لها، واليوم يقدم لنا عملاً له طابع خاص ومليناً بالأحداث المشوقة.

وفي تصريحه لـ «الأنباء» قال الفنان طارق العلي: دائماً «الأنباء» متصدرة لمتابعة أعمالنا، ولها تاريخها الذي يحترمنا جميعاً، وأنا شخصياً أقدرها كصحيفة وأشكرها والقائمين عليها ورئيس تحريرها الراقي، وأقدم لكم عملي الجديد وهو عبارة عن فيلم سينمائي بعنوان «ساعة زمان» للمخرج المجتهد المبدع رمضان خسروه، والشخصية التي سأجسدها هي لشاب يريد ان يظهر بلده



المشاهدة التديوي  
يمكن استخدام QR كود في

## بوسي والليثي وشعلان الليلة في «حولي بارك»



احمد السبيدي



بوسي

والليثي، وحسين شعلان، هذه الليلة التي من المتوقع ان تشيع الفرح والسعادة في جميع أركان الكويت، والتي ستقام الليلة بحولي بارك قاعة الأفراح من الساعة الثامنة مساءً وحتى منتصف الليل، وهناك طريقتان لمن يرغب في الحجز: عن طريق الويب سايت «www.eventat.com» وعن طريق الـ «Knet»، متمنيا قضاء أوقات سعيدة بصحبة نجوم الحفل الذين سيتغنون بأجمل الأغاني العربية والخليجية المعروفة.

أكد مسؤول حجوزات الحفل المصري المقام الليلة في «حولي بارك» أحمد السبيدي ان الاستعداد متواصلة لإقامة هذا الحفل الغنائي الذي يجمع محمود الليثي وبوسي وحسين شعلان. وأضاف في تصريح لـ «الأنباء» قائلاً: جميعنا ينتظر «الليلة الكبيرة»، ليلة بوسي، وإخراج صادق بهباني.

## أكدت أنه لا يستطيع أحد أن يجرحها ليلي عبدالله تعترف: تسرعت في زواجي!

في تصريحات إذاعية، إلى أنها غير مستعدة حالياً لخوض تجربة زواج ثانية، معترفة بأنها تسرعت في قرار الزواج الأول (كان من الفنان عبدالله عباس وانفصلا بعد شهرين فقط من زواجهما)، في إشارة لندمها على هذه الخطوة التي كانت تحتاج الى وقت وتفكير عميق قبل الاقدام عليها، مستدركة: هذه الفترة اركز على شغلي بطريقة غير طبيعية، فهو كل حياتي، مشددة على أنه لا يوجد احد قادر على ان يجرحها، وأردفت: «لا انجرح من شخص أو ناس لكن هناك من يخيب ظني».

وردت ليلي على الاتهامات التي توجه اليها دائماً بأنها تدعي عدم تملك مال وتعمل لتصرف على عائلتها، وقالت: «هذا الموضوع حساس بالنسبة لي، وكل ما في الأمر هو أنني أحب ان اكون على طبيعتي بعيداً عن المظاهر، وعندما



عبد الحميد الخطيب

أكدت الفنانة ليلي عبدالله انه ليس بالضرورة أن تنقل الأعمال الدرامية الواقع كما هو، وقالت: «المهم ان يكون الفن ملائماً للواقع، ولا ننسى خيال الكاتب والمخرج وهذا يأخذنا إلى جانب آخر في التعاطي مع القضايا التي تطرح»، لافتة إلى أنها أكثر ممثلة شاركت في أعمال سينمائية، حيث يضم سجلها 6 أفلام، منها فيلم ربع واحد تعتبره «تجربة سنية»، وأرجعت السبب لأنها جازفت وشاركت فيه بدون قراءة النص. وأشارت ليلي إلى أنها تحلم بتقديم فيلم عالي بأجواء خليجية، كما أنه من أهمها الكثيره ان تمتلك جزيرة وتحكمها وستطلق عليها «دولة السلام»، كاشفة أنها خضعت لبعض العمليات التجميلية البسيطة في وجهها فقط. إلى ذلك، لفتت عبدالله،

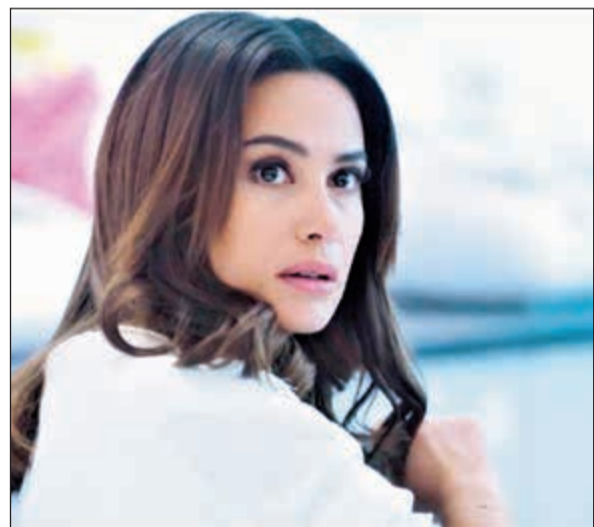
## هند صبري.. «رعب لذيذ»!

الجزء الأول من «الكنز» ولم تلتق بنجمي الفيلم محمد رمضان ومحمد سعد ضمن مشاهد العمل، فكل منهم حكاية منفصلة عن الآخر.

أن تطرحه الشركة المنتجة في موسم إجازة نصف العام المقبلة بعد تأجيله أكثر من مرة لاختيار توقيت العرض المناسب لنوعية العمل. والجدير بالذكر أن هند صبري جسدت شخصية الملكة حتشبسوت ضمن أحداث

تتحضر الفنانة هند صبري لأكثر من عمل سينمائي، ولا شك في أن أكثر هذه الأعمال التي ينتظرها الجمهور بشغف هو الجزء الثاني من الفيلم الشهير «الفيل الأزرق» الذي انضمت إليه أخيراً إلى جانب كريم عبدالعزيز ونيللي كريم في أول عمل فني يجمعهم معاً، وقالت، حسب موقع «نواعم»، أنها تجسد دور بطولة في هذا العمل السينمائي الذي ينتمي لأفلام الرعب، مؤكدة ان الدور الذي ستقدمه سيفاجئ الجمهور، خاصة أنه «رعب لذيذ»، على حد تعبيرها، مشيرة إلى أنها متحمسة للفيلم كثيراً وفخورة بانضمامها إليه مع نجوم الجزء الأول منه.

إلى ذلك، يبدأ عرض أحداث الجزء الثاني من الفيلم السينمائي «الكنز» في أقل من شهر، حيث شاركت في بطولة هند صبري أمام محمد رمضان ومحمد سعد، على



## رامي عياش في الدراما ثانية

بيروت - بولين فاضل

بعد مسلسل «أمير الليل»، يخوض الفنان رامي عياش للمرة الثانية الدراما التلفزيونية من خلال مسلسل من إنتاج شركة الصباح. والمسلسل الذي يتألف من ستين حلقة يعرض لقضية رأي عام شديدة وجريئة، وهو من إخراج رشا شربنجي. وقد وعد رامي جمهوره بعمل درامي ضخم، فيما رأى المنتج الصباح أن عياش يملك كل مقومات النجومية المتمثلة وشركة الإنتاج ستوفر له كل شروط النجاح انطلاقاً من خبرتها الطويلة في هذا المجال.



## أكدت أن المسرح مرآة الواقع لأنه يلامس حقيقة ما يعيشه الإنسان أيا كان

## وفاء موصلي لـ «الأنباء»:

## سأكشف يوماً ماذا حصل مع «إن بارادوكس»!

دمشق - هدى العبود

الارستوقراطي والمخلمي وأردفت: تفكر الأم برشوة الفتاة بأن تطلب الطلاق من ابنها، لكن الفتاة ترفض، وتصارع «أم ورد» -سان زواجهما مبني على مصلحة، وتعامل كنهها التي تؤدي الدور الفنانة روبين عيسى معاملة سيئة وتكون أم الفتاة الفقيرة الفنانة تولاي هارون، لكن القصة لم تنته هنا، الا ان لا ينبج لإطلاق، ولا أمل عنده في الإنجاب، وهنا تعيش حالة نفسية سيئة وصعبة للغاية، وتحاول مع الابن بالسفر للخارج من أجل العلاج والإنجاب، لكنه يفلق الأبواب كاملة في وجه أمه، وانتظرونا بباقي القصة من خلال الفضائيات في شهر رمضان المقبل.

وقصة «حب للإيجار» -من بطولة من: من: وفاء موصلي، جيني اسبر، علي سكر، علا باشا، جمال العلي، تولاي هارون، بزن خليل، يارا الدولاتي، مروان أبو شاهين، اناثا راشد، حسام سلامة، والقائمة تطول.

وعن الفيلم السينمائي في طهران، قالت موصلي: كان هناك فيلم سينمائي عربي بعنوان «إن بارادوكس» للكاتب والمخرج حمد الصراف، من إنتاج كويتي، وسافرت إلى طهران للتصوير، لكن الرياح كانت غير إيجابية وغير مناسبة وفك العقد بالتراضي ولم أصور، علماً أنني اعتذرت عن مسلسل كوميدي لبناني، ومسلسل «شوارع دمشق العتيقة» ومسلسل «خبز الحياة»، نتيجة تضارب المواعيد مع فترة التصوير للفيلم، وعدت إلى دمشق ولم أصور الفيلم وسأكشف يوماً ماذا حصل.

وحول المسرح خاصة أنها خريجة «المعهد العالي للتلفزيون والسينما والمسرح» في بطرسبرغ، أجابت وفاء موصلي: المسرح مرآة الواقع، لأنه يلامس حقيقة ما يعيشه الإنسان أيا كان، ويكون الصدى الذي يحاول الآخرون إسكاته، وأعتبره الأقرب إلى هموم الناس، وأحب ألا أفرق خشيتي، وعلينا أن نقدم للأجيال الصاعدة الأعمال المسرحية، بدءاً من الأعمال المسرحية العالمية، مروراً بما حدث في بلداننا العربية، وعرض مشاكلنا الآتية في سورية التي نعيشها، وإنني أتمنى أن يكون هناك أكثر من خمس مسرحيات سنوياً، وهذا يكون من مهام القيمين على المسرح.

تقف الفنانة السورية وفاء موصلي أمام كاميرا المخرج فادي سليم لتصوير خماسية جديدة من سلسلة خماسيات «عن الهوى والجوى» ضمن مشروع «خبز الحياة»، ويشرف على تنفيذها المخرج زياد جريس الرئيس، فيما تنتج المؤسسة العامة للإنتاج الإذاعي والتلفزيوني. وقالت موصلي عن بطولتها للخماسية: أقدم قصة «حب للإيجار» قد يحوي الاسم على نوع من الغرابة، ان يكون حب للإيجار، لأن الحب بطبيعة الحال إذا كان جادا يأخذ نوعاً من القدسية، لكننا نواجه أنواعاً من الحب تدور في فلك المصالح والعلاقات التي تعتمد على شيء واحد «مانا تملك؟ أنت الأقوى وأنت المرغوب». وعن مضمون الخماسية، ردت: أؤدي دور والده ورد (الفنان علي سكر) واسمي «مها» وهي امرأة من عائلة أرستوقراطية، عاد ابنها من باريس بعد الانتهاء من دراسته، وتشاء الأقدار ان يكون الأب متوفى، ويدير الابن سلسلة من المطاعم ورثها عن أسرته، وكان الهم الوحيد لوالدته ان يتزوج ابنها، وترزق بحفيد يحمل اسم العائلة، لكن الابن يمنع الزواج على الرغم من إلحاحها وتوسلها ان يقبل بالزواج، وتقوم بتقديم له صبايا من عائلات أرستوقراطية بنفس مستواهم الاجتماعي، لكنه يرفض رفضاً قاطعاً، وعندما بدأت بتضييق الخناق عليه فاجأها بالزواج من فتاة فقيرة تعمل عنده وهنا تصاد بالمطاعم التي يقوم بإدارتها، وتفاجأ بالحضور العروس للبيت للإقامة معها، وترفضها شكلاً ومضموناً، والأسباب أنها فتاة من بيئة فقيرة، وهذا لا يناسبها من خلال مجتمعها

