



سترفع قضية في الكويت ومصر وطالبت «التجارة» بحماية حقوق الناس منيرة عاشور لـ «الأنباء»: سمسار عقاري باعني الوهم 13 سنة ونصب علي بـ 46 ألف دينار

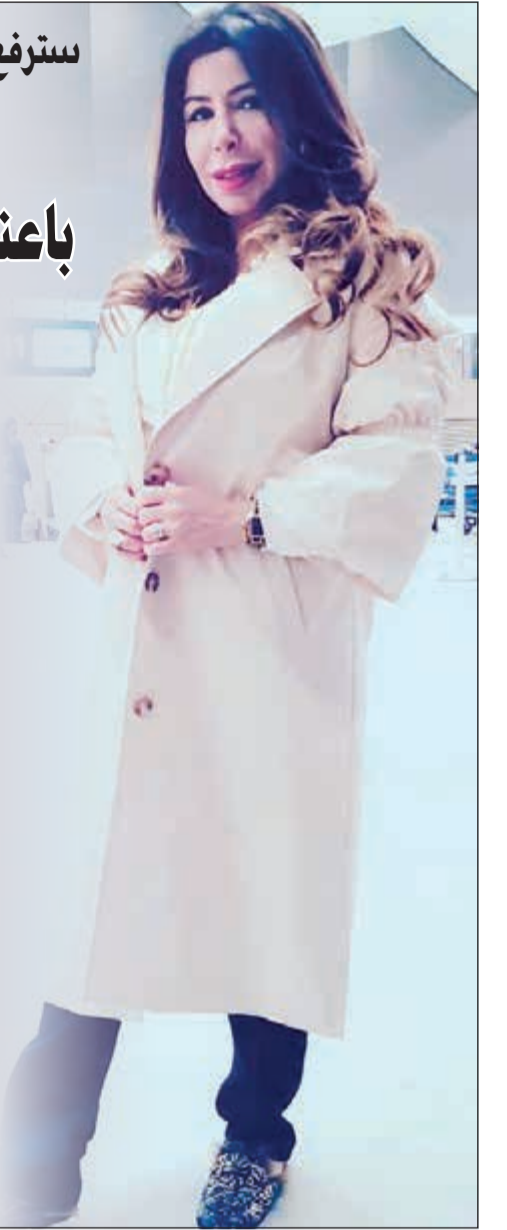
مفرح الشمري
@Mefrehs

تعرضت الإعلامية منيرة عاشور لأكبر عملية نصب بطلها سمسار عقاري يبيع أملاكاً في مشروع سكني بمصر بعد أن أوهمها بأنه يروج لمشروع يخص شركة كبيرة في مصر وذلك قبل 13 سنة لتسلمه في مكتبه بالكويت مبلغ 46 ألف دينار حتى يتحقق حلمها بامتلاكها فيلا في هذا المشروع السكني الضخم ولكن بعد مرور الوقت والانتظار لسنوات كثيرة اكتشفت لاحقاً أنه شريك في المشروع وأنه يملك الأرض وأن الشركة المصرية تبني العقار ويقبض ثمن الأرض بأرباحها وذلك دون علم العميل الذي يبقى امله معلقاً بالشركة المصرية الكبيرة والأدهى من ذلك أنها اكتشفت عدم وجود رخصة للبناء الأمر الذي يترتب عليه عدم قدرة المستثمر الذي دفع جميع أقساط العقار على استغلال العقار لعدم وجود رخصة وعدم وجود موافقة من الجهات الحكومية للبناء لأن الأرض لم تدخل في مناطق العمران!

وأكدت الإعلامية منيرة عاشور لـ «الأنباء» أن هذا السمسار الذي لا يزال يمارس عمله في الكويت

استفاد من ثمن الأرض طيلة الـ 13 سنة وأصبح الآن محترفاً في بيع الأوامر عبر تحالفاته مع كبار «النصابين» المتواجدين في الخارج بعد أن عرض عليهم مشاريعه الوهمية في مصر وتركيا وحالياً اليوسنة والهرسك وذلك في معرض العقار التي تقام بالكويت ليستمر في توريث المستثمرين في مشاريعه الوهمية بعد أن يأخذ نسبته من الصفقة ومن ثم يموط العميل مع الشركات ويتعامل بعقود غير قابلة للتنفيذ بعد إيهام المشترين بأنه وسيط عقاري وهو بالأصل شريك حرامي!

وأضافت قائلة: «لأسف بسبب ظروف كثيرة انتظرت سنين إلى أن تأكدت أن هذا الشخص كذاب ونصب علي من سنين والمفروض أن الدولة وتحديداً وزارة التجارة تتخذ الإجراءات اللازمة لحماية الناس ولازم توقف نشاط مثل هذه النوعية من الناس التي ما عندهم ضمير ولا نمة، وأنا راح ارفع قضية عليه في الكويت وفي مصر وراح أقدم شكاوي فيه بالجهات المعنية بهذا الأمر لوزارة التجارة ولجلس الأمة وراح استمر اتكلم بهذا الموضوع لأخر يوم في عمري لأنه للأسف انسان كذاب وما يستحق الاعتقال، واللي إن شاء الله راح يأخذه في القريب العاجل».



«أنت أجمل غرام» هدية منه لجمهوره

الخرجي لـ «الأنباء»: «حياتي معاك» بعد عشرة أيام

عبد الحميد الخطيب

يستعد الفنان الشاب فيصل الخرجي لطرح أغنية جديدة من ألبومه المنتظر «حياتي معاك»، وقال: سأطرح أغنية «حياتي معاك» بعد 10 أيام وأتمنى أن تتلوا رضا الناس، وهي من كلماتي والحاني والتوزيع الموسيقي لمها عطاالله، كما انتهيت من تسجيل أغنية «سينغل» بعنوان «أنت أجمل غرام» ستكون هدية لجمهوري الفترة المقبلة، وأجواؤها قريبة من أجواء «أنت مو بروحك» التي طرحتها من قبل وحازت النجاح ونساء عدد كبير من الجمهور، مستدركا: يهمني أن تلامس كلماتي والحاني مشاعر الناس، وألبوم «حياتي معاك» هادف



فيصل الخرجي
لمشاهدة الفيديو
يمكن استخدام QR كود أو

وفيه رسائل إيجابية، وإن شاء الله يكون بصمة تضاف للأغنية.
وعن السبب في تأخير طرح الألبوم، لاسيما أنه صرح بأكثر من موعد وتم التراجع، رد فيصل في تصريح لـ «الأنباء»: لقد وجدت كبار المطربين مثل محمد منير وغيره قرروا أن يؤجلوا البوماتهم ويطرحوا أغنية منه كل شهر، كما أن أكثر من صديق بالمجال كلمني في نفس الفكرة لذا قررت التأجيل وطرح أغنية منه كل فترة لأخدم أغنيات الألبوم وحتى يكون توازني أكبر مع جمهوري العزيز، مستدركا: طرحت أغنية «أنت مو بروحك» وقبلها بشهر «كل الناس» والتي صورتها على طريقة الفيديو كليب من إخراج سعد العوض،

وحاليا استعداد طرح «حياتي معاك» وهي «ستابل» جديد وكثير من الناس ينتظرونها، وسأطرح باقي أغاني الألبوم الجديد تباعا.
الجدير بالذكر أن ألبوم «حياتي معاك» هو السادس للفنان فيصل الخرجي، وقد كتب ولحن عددا من أغنيات الألبوم، منها «خليقيني أقد» و«راحة بال» و«حياتي معاك» و«مع الوقت» و«مليون حلم» و«أحس صوتك»، وتعاون مع نايف البشاييرة في أغنية «أنت مو بروحك» و«ألحان فيصل الخرجي أيضا، وأغنية «ردي أكبر مع جمهوري العزيز، مستدركا: طرحت أغنية «أنت مو بروحك» وقبلها بشهر «كل الناس» والتي صورتها على طريقة الفيديو كليب من إخراج سعد العوض،

نادين لبكي:

أعيش الآن مرحلة من القلق والإحباط!

وعن مقدار الفرح الذي تشعر به بعد وصول الفيلم إلى العالمية وتحقيقه الجوائز، أجابت لبكي، حسب مجلة «سيني»: أنا الآن في مرحلة خواء وقلق وإحباط في حين أن المرحلة الأفضل عشتها أثناء تصوير الفيلم، حيث التحديات وترجمة الأفكار إلى واقع والسعي إلى التأثير في الرأي العام، هذه هي المرحلة التي أفضلها، أما الآن وبعد إنجاز الفيلم، لا أنكر أنني سعيدة بالأصداق والنجاحات التي يحققها ولم يزل، ولكن القلق يسيطر علي في هذه المرحلة، ربما لأنني أريد أن يحقق الفيلم الغاية منه كاملة وأن يخلق نقاشا ويحدث تغييرا في القوانين المحففة بحق هؤلاء الأطفال وأيضا العمالة الأجنبية، أشعر في بعض الأحيان بالذنب وأنتي لم أقدم أفضل ما عندي.

تحدثت المخرجة اللبنانية نادين لبكي عن فيلمها «كفر ناحوم» وهل هو محطة فاصلة من النضوج السينمائي عندها أم رسالة؟ وقالت: الفيلم هو قضية، لا بل مجموعة قضايا تتحدث عن عمالة الأطفال، الأطفال المكتومين القيد، عمالة الأجانب، زواج القاصرات وغيرها من القضايا التي تتناول حياة عدد كبير من الأطفال نشاهدهم ونلمحهم في الشارع ولا نعرف أين يعيشون وفي ظل أي ظروف مساوية، هذا الفيلم مرة لا تعكس كل ما يجري في الواقع، نظرا إلى بشاعته، بل بعضا من الواقع الأليم الذي يعيشه الأطفال في أحزمة البؤس في لبنان، وشعرت بأنه من واجبي أن أنقل هذا الواقع وأحرك الرأي العام لتصل معاناة هؤلاء الأطفال إلى العالم.



أحمد سعد «مسحراتي» رمضان المقبل

انتهى الفنان أحمد سعد خلال الفترة الماضية من تسجيل أغنية جديدة بعنوان «مسحراتي»، والتي من المقرر أن يشارك بها في شهر رمضان المقبل. وستكون الأغنية مفاجئة ولونا مختلفا جدا عن أحمد سعد وذلك لأن الأغنية تحمل الطابع الدني، وكان سعد انتهى من تسجيل الأغنية خلال 4 أيام في استوديو «وان»، وهي من كلمات محمود هلال، وألحان كريم فتحي، وتوزيع إسلام الحسن، وهندسة صوت إسلام غلاب.
في سياق متصل ينتظر سعد عرض كليبته الجديد «أنا الأصلي» المقرر طرحه خلال الأيام القليلة المقبلة، من كلمات عماد عبدي، وألحان شريف حمدان، وتوزيع أشرف البرنس ومن إخراج حسام المهدي، وإنتاج مزيكا. تبدأ الأغنية بـ «أنا الأصلي أنا الأساس.. أنا اللي اتشال فوق الرأس.. أنا اللي عملت لك قيمة.. وكبرتك قصاد الناس»، وكان أحمد سعد قد تعرض لانتقادات بسبب أحد اطالته له، حيث ظهر بملابس وصفها البعض بغير المتناسقة ونصحوه بضرورة التركيز في اختيار الألوان التي يختارها لملابسه.



أحمد سعد

ومضات

y.abdul@alanba.com.kw

يوسف عبد الرحمن



روبن هود Robin Hood

عمال مناجم وفلاحين ورعاع! توصيل رسالة إنسانية بان الإنسان الصليبي مع الإنسان المسلم يمثلان (التعايش والتعاهد والعمل معا) وكل منهما يقوم بالتوازن في حكم الأرض ومن عليها.. ويقصد بهذه المعاهدات والتحالفات إسقاطات عميقة وتشير من بعد إلى التحالفات وأنماط الصراع وفيها إشارة إلى الحملات الصليبية والدور الإنجليزي المتوارث لأنها الامبراطورية التي لا تغيب عنها الشمس!

هناك الكثير من (إسقاطات الواقع) تنطبق على ما يرمي إليه الفيلم من (القيادة الصليبية والمشاركة الإسلامية) في زمن (القوى السياسية – والبعثات الصليبية) وما تم في عصورها من (نهب الجبايات) التي كانت تجمع من الناس وما نتج عن هذه الحروب!

● **موضه:** في الفيلم حاولت التركيز في قضية (الصراعات) ووجدت أنها تعكس في الفيلم (حالة سن الرضا) عن التحالف الصليبي مع التحالف العربي المسلم، غير أن (الواقع غير) خاصة على المستوى الدولي فتعكس اليوم حالة من تعارض المصالح أو اختلال القيم بين مجموعة بشرية وأخرى!

واضح جدا.. غرب مسيحي، مشرق إسلامي! وقفت طويلا أمام شخصية روبن هود وهو يقف مع يحيى بن عمر عندما تم تعذيب ابنه وكيف أعلن موقفا حاسما بأنه ضد قتله ودافع عنه.

وحيرني أكثر موقف يحيى بن عمر الذي كان خلال الفيلم (خير) من مثل شخصية العربي المسلم الوائق بنصر الله له لأنه مظلوم وشجاعته وإقدامه لم (يظهرنا) بالعجز كما نحن الآن!

● **أخر الكلام:** برز الترتاب الطبقي الذي تم من خلاله تصنيف الناس إلى مجموعة من الفئات الإنسانية (المسحوق) وأخرى (زرقاء – هرمية) وأوضح انه لم يحسم (الصراع) بدليل أن (عشيق مريان) قبل بالنصب من التاج الإنجليزي في نهاية الفيلم وجاء (سهم) روبن هود ليخرق قرار تعيينه وكان المخرج يقول لنا: تابعونا في النسخة الثانية من روبن هود، لأن آفاق الصراع مفتوحة كما نرى اليوم!

● **زبدة الحجي:** ويبقى (الانجليز) حتى اليوم هم الامبراطورية التي لا تغيب عنها الأحداث وهم لا يزالون (لاعبين) مهرة في السياسة والحرب! كل أفلام روبن هود إنما جاءت لتؤكد حقيقة جلية أن بريطانيا تملك (الدواء السياسي والأصالة التاريخية) وستظل في قادمات الأيام هي التي تصنع الأحداث خاصة في (دولنا الخليجية) وسيسبقني (يحيى بن عمر) مغلوبا على أمره مهما طال الزمن طالما ابتعدنا عن دائرة (الإسلام) الذي أدخل نفق الإرهاب تعمينا للأسف!

نعم لم تعد بريطانيا (القوة الأعظم) لوجود الولايات المتحدة، إلا أنها لاتزال تتحكم بالقرارات الدولية وكأننا نقول بالضبط: لم ينته عهد الاستعمار.. فأدواته ودوله موجودة! بريطانيا تتجسد في الأفلام التاريخية دائما بأنها أحد أبرز رموز وأركانها من خلال الأفلام.. وما روبن هود وغيره إلا إحدى هذه الشخصيات المهمة، وما يحيى بن عمر إلا (نحن) أمة العرب.. وسنظل في نومة أهل الكهف بعيدا عن الاستثمار في الأفلام!.. لهذا ذهبت وكتبت.. شكرا لمن نصحتني بأن أذهب لمشاهدة واقعا المرير!

رفض	نوقية	شو
للحين منتج عربي مقبى بدولة خليجية رافض إعطاء الحقوق المادية لكاتبه عدلت بشكل كبير على نص مسلسلته الذي عرض على شاشة عربية، ورئيس العمدة وحمي الصليب. وفي الطرف الآخر روبن هود ويحيى بن عمر وعشيق مريان وطبقة المسحوقين من طبقة الأشراف من الدماء الزرقاء والمسحوقين من الفلاحين والعاملين في المناجم. كل ما ذكرته وظف بشكل صحيح تاريخياً ولباساً ومواقع طبيعية من هنا وهناك! الفيلم فيه (مبالغات كثيرة) في المعارك (تفوق على الفيلم الهندي) أعجبتني لغة الحوار وأيضا الديكورات والاكسسوارات المستخدمة. أبطال الفيلم أجادوا تجسيد أدوارهم خاصة الرئيس والعمدة وحمي الصليب.	كاتب أعمال درامية خليجي يبني يرده للساحة الفنية بعد غياب طويل عنها بس ما فيه ولا منتج يبني يتعاون معا لأن أسلوب تعامله مع الآخرين فيه فوقية وشايف نفسه غير عن البشر.. عيل شكور راجع خلك مستريح!	إعلامية خليجية هالأبام شادة حيلها في حساباتها بمواقع التواصل وقاعدة تتحجى في أمور غريبة في الوسط الفني بعيدة عن الذوق العام مع انه اللي تقوله يدل انها تبي ناس يردون عليها علشان تسوي شو.. الله يتشفيح!

أغنية تحقق حلم كاظم الساهر



كاظم الساهر

قرر الفنان كاظم الساهر أن يكتب أكثر من أغنية «سينغل» خلال الفترة المقبلة موجلا تسجيل أغنيات ألبومه الغنائي الجديد، ليتفرغ لحوالته العربية والأوروبية، كما أنه يستعد لإطلاق عمل غنائي جديد كان قد أجل انطلاقه منذ فترة وسيفاجي به جمهوره.
ويستعد الساهر، بحسب موقع «نواعم»، لتسجيل أغنية جديدة من كلمات كريم العراقي، وهو الشاعر المفضل لدى كاظم، والذي تعاون معه في أحدث أغنياته، «صباح الخير» و«لوعتي» أيضا، ويتجدد اللقاء بينهما في مشروع غنائي ضخم يحمل اسم «متمردة»، لكنها ليست الأغنية التي كان قد كتبها كريم العراقي بالإسم نفسه منذ سنوات، حيث تنتمي الأغنية الجديدة إلى نوعية الأغنيات الأوبرالية خاصة «أوبرا غلغامش»، وهي الأوبرا التي يفضلها الساهر دائما ويحلم بتقديمها في أعماله الغنائية.