الأنباء
الاثنين 19 نوفمبر 2018

لمشاهدة الصفحة PDF

### في حفل احتضنته خشبة مسرح حمد الرومي بمبنى الإذاعة

# وزير الإعلام والشباب محمد الجبري للعاملين خلال فترة الأمطار:

# «وفيتوا وكفيتوا»

وزير الإعلام و«الشباب» محمد الجبري أثناء إلقاء كلمته

..ومتوسطا العاملات في قطاع الأخبار

الوزير الجبري مع وكيل الوزارة طارق المزرم ووكيل التلفزيون سعود الخالدي والمذيع يوسف صفر

صورة تذكارية تجمع الوزير الجبري مع أطفال روضة «الوسم»

**مفرح الشمري**
@Mefrehs

حفل استثنائي احتضنته خشبة مسرح حمد الرومي بمبنى الإذاعة حضره وزير الإعلام ووزير الدولة لشؤون الشباب محمد ناصر الجبري ووكيل وزارة الإعلام طارق المزرم والوكلاء المساعدون في كل قطاعات الوزارة والفرق العاملة في تلك الأجواء الماطرة من مذيعين ومراسلين وذلك تقديرا للجهود التي بذلوها في فترة عدم استقرار الطقس والأمطار.

بدأ الحفل بتوزيع علم الكويت على جميع الحضور من قبل روضة الوسم التي حرصت على الحضور لتكريم «أبطال» الإعلام ومن ثم ألقى عريف الحفل المذيع بسام الجزاف كلمة ترحيبية أشاد فيها بالجهود التي قدمها مسؤولو وزارة الإعلام وعلى رأسهم وزير الإعلام ووزير الدولة لشؤون الشباب محمد ناصر الجبري في تلك الظروف الاستثنائية.

ومن جانبه ألقى وزير الإعلام ووزير الدولة لشؤون الشباب محمد ناصر الجبري كلمة عبر فيها عن شكره وعظيم امتنانه للجهود المميزة التي قام بها العاملون في وزارة الإعلام في فترة عدم استقرار الطقس والأمطار والتي كانت نموذجا للعمل الإعلامي بكل المهنية والاحترافية.

واضاف قائلا: «وفيتوا وكفيتوا» في نقلكم الصورة الحقيقية كاملة للمشاهدين والمستمعين داخل وخارج الكويت بكل الصدق والشفافية وضربتم مثالا لتحمل كامل المسؤولية الوطنية في العمل الإعلامي والتي كانت محل تقدير القيادة السياسية العليا، وفي مقدمتها صاحب السمو الأمير الشيخ صباح الأحمد وسمو ولي العهد الشيخ نواف الأحمد وسمو رئيس مجلس الوزراء الشيخ جابر المبارك حفظهم الله ورعاهم.

وتابع مهما قدمت لكم من شكر وثناء على جهودكم وإصراركم على التميز والإبداع الإعلامي لا يوفيكم حقكم، فالتحية والتقدير لكم ولرؤساء فرق العمل بقطاعات الوزارة ولكل من ساهم بدور في نقل الصورة المشرفة للإعلام الكويتي تلفزيونيا وإذاعيا وعلى وسائل التواصل الاجتماعي في تلك الفترة متمنيا لكم المزيد من النجاح والتميز الإعلامي دائما.

# «مقاربات نقدية» إضافة قيّمة للدراسات المسرحية الكويتية

إن المقاربات النقدية المتعددة والمتنوعة في تناولها ـ والتي اشتملت على خمسة فصول في كتاب «مقاربات نقدية في الخطاب المسرحي الكويتي» للدكتور فيصل محسن القحطاني ـ كان مقصدها الوقوف على ماهية الخطاب المسرحي الكويتي الحديث، وهذه المقاربات رغم أنها كانت تستهدف المسرح الكويتي الحديث، إلا أن بعضا منها تناول بالتحليل مسرح المرحلة السابقة للمسرح الحديث بهدف البحث عن بدايات تأسيس الوعي بالخطاب المسرحي الكويتي، وهو ما أنتج وأرسى قواعد الخطابات المسرحية المعاصرة.

د.فيصل القحطاني

غلاف الكتاب

وقد تناول الكاتب الخطاب في المسرح، مبينا اختلافه عن السرد الأدبي الذي يعتمد في أساسه على الملفوظات أو على النص المكتوب، في حين أن الخطاب المسرحي يمزج بين ما هو أدبي وما هو فني، ويجمع الكلمة والحركة والصورة واللون... وغيرها من اللغات السيميائية الأخرى، والتي تحتاج الى قراءة فنية وأدبية في آن واحد. ويبقى القول ان الكتاب يعد مرجعا مهما لفهم مفاصل المسرح الكويتي وخطاباته المتعددة والمتنوعة، والتي شكلت في أساسها تلك الديناميكية غير المسبوقة في شكل ومضمون ما يقدمه المسرح الكويتي اليوم.

كتاب «مقاربات نقدية في الخطاب المسرحي الكويتي» من المطبوعات الحديثة لرابطة الأدباء الكويتيين في معرض الكويت الدولي للكتاب الثالث والأربعين في صالة 6 جناح 123.

## في تعاونها الأول مع قوس وبازل
# أحلام سعيدة بأغنية «احلف»

**دلال العياف**

الملكات لهن عادات خاصة فريدة بهن تميزهن عن غيرهن، وعندما نبحث عن معنى للملكة والتعبير عنها نجد أن الكلمة في الشروح اللغوية تأخذ بعدا أخلاقيا، وتعني «التعامل الجيد والحذق» وفي ذات الوقت تعني «الصنعة»، بيد ان الملكة في المعجم الوسيط معناها «صفة راسخة النفس» أو «استعداد عقلي خاص لتناول أمر معين بحذق ومهارة» مثل الملكة الموسيقية والشعرية واللغوية، والامتلاك أي ما أستطيعه وامتلكه بالفعل، وهي من امتلكت كل تلك الصفات وغزت قلوبنا عن طريق سمعنا الذي لطالما ارتقى بحسها وحنجرتها القوية والحبال الصوتية التي «تلفلفت» من ذهب.

يروق لنا ما تقدمه، خصوصا ان لها اختيارات متزنة لأبعد مدى وتمتلك ذائقة طربية فنية، ودائما تعتمد على مثلث موسيقي له ثقله لكي يكون عمود العمل الفني الذي تقدمه لكل العرب، فهي متربعة على عرش الفن الطربي إنها الملكة وفنانة العرب أحلام «أم فاهد» التي تذهلنا بكل ما تقدم.

أحلام لها ملكات كثيرة تميزها وتتصف بالشمولية اللامحدودة وهذا ليس بغريب عليها، واليوم تقدم لنا عملا له طابع خاص عاطفي، وفيه لون التحدي والشموخ الذي اعتدنا عليه منها، مع تلوين الفكرة الموسيقية بذوق رفيع على طريقتها الخاصة التي بصمت بها الساحة الفنية.

أحلام قدمت لنا اليوم أغنية سينغل بعنوان «احلف» كلمات الشاعر قوس، ألحان بازل، توزيع موسيقي هشام السكران، ميكساج وماسترينغ م.جاسم محمد، تصميم الغرافيك، وقد أعربت عن سعادتها بالعمل والتعاون مع الشاعر قوس والملحن بازل في هذا الاغنية التي تقول كلماتها:

«انا اللي ما اشتاق.. احلف اذا تقدر.. أنا اتحداك تحلف.. يا حبيبي أنا اتحداك.. كثير الشوق بي واجد ولا أتغير.. كثر ما كنت عني ملتهي بعيد هناك.. رجعت الحين لعيوني وتتبختر وتتمنظر.. على شانك تعرف انك ف عيني ما حد يسواك.. صحيح الحب لك وحدك وانت يا حبيبي اخبر.. ولكن الفراغ اللي أعيشه خوفي لا ينساك.. كذوب ان قلتلك اني على بعدك أنا اقدر.. وأنا اللي راح عمري يا حبيبي وأنا استناك.. وأنا ما اعد زلاتك يا عمري ولا اقدر».

## يستعد لإصدار روايتي "بروانة" و"مناي" الفترة المقبلة
# حسين المتروك: «غيبوبة بورما» حكايات من الواقع

**دلال العياف**

فكر جديد يتميز به الكاتب حسين المتروك الذي يطغى عليه طابع الجرأة والخلق العالي والمستوى الرفيع، وله اجتهاد خاص به و«لكل مجتهد نصيب».

المتروك شجاع في طرح أفكاره ويتعب على شغله، وقد اصدر أخيرا كتابا بعنوان «غيبوبة بورما» والذي يتكون من 17 قصة مختلفة شاملة البداية والنهاية، وكل حكاية منها عبارة عن انتقادات لفكر البشر والمجتمع، حكايات متنوعة بين المرأة والرجل والمجتمع.

وفي هذا الصدد قال الكاتب الروائي حسين المتروك لـ «الأنباء»: الفكرة لدي منذ 9 شهور وتكونت بتاريخ 24 أكتوبر الماضي وباشرت فيها يوم 26 من نفس الشهر وبعد جهد جهيد انتهيت من كتاباتها 8 نوفمبر الجاري، يعني أنهيتها في 16 يوما، وكل حكاية لها مقدمة خاصة بها.

حسين المتروك أثناء توقيع نسخ من الكتاب في المعرض

وأضاف: «غيبوبة بورما» عبارة عن أفكار وقصص أو حكايات من واقعنا الذي نعيشه كلنا وفيها امور فرضت علينا ونفاق وكذب و«خمبقة»، وبورما نوع من انواع القطط البورمية، والشخصية التي اقدمها تعاني من متلازمة موجودة في الواقع بناء على غيبوبتها، واردف: الجرأة مطلوبة في الاعمال التي اقدمها لكن بشكل لائق ومحترم يتماشى مع مجتمعنا دون خدش حياء احد.

غلاف «غيبوبة بورما»

وأضاف المتروك: الإصدار القادم إن شاء الله هو رواية بعنوان «بروانة» وعنوانها الجانبي «تشجن يا مرايتي» وهي ممنوعة من التداول منذ عام 2015 وراح تنزل بمشيئة الرحمن السنة المقبلة دون أي تعديلات أو تنقيح، وهي رواية جريئة في طرح القضايا، ولدي إصدار قادم أيضا السنة الجديدة رواية بعنوان «مناي».

والجدير بالذكر ان المتروك صدر له من قبل مجموعة قصصية بعنوان «حقيقة واقعي» ورواية «وهج الأرحام» التي أصدرها على جزءين.