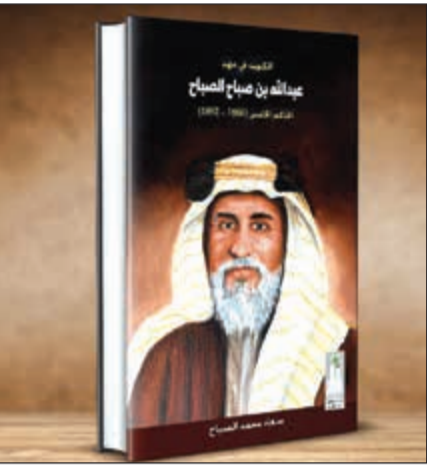




«الكويت في عهد عبدالله بن صباح» كتاب توثيقي للدكتورة سعاد الصباح وإضافة مهمة للمكتبة الكويتية



غلاف كتاب «الكويت في عهد عبدالله بن صباح الصباح»



الشيخة د.سعاد الصباح

عن الشيخ عبدالله بن صباح الصباح الحاكم الخامس للكويت، وتوضح صفحات الكتاب العلاقة الوثيقة التي جمعت بين أهل الكويت حكاما ومحكومين وأن حكم الكويت اتسم بروح التشاور والتسامح وهو ما أعطى لتاريخها نكهة خاصة تميزت بها عن الآخرين. وسلطت الشبيخة د.سعاد الصباح الضوء في المقدمة على موضوع الكتاب أي شخصية وتجربة الشيخ عبدالله بن صباح الصباح الذي عرف باسم عبدالله الثاني وأنه أحد الشيوخ الذين استمر حكمهم مدة طويلة أسوة بالحكام الثلاثة الأوائل، وهم جده الأكبر الشيخ صباح بن جابر مؤسس الكويت الذي حكم مدة 24 عاما. ونجله الشيخ عبدالله الأول الذي حكم 38 عاما. والشيخ جابر بن عبدالله الأول الذي حكم 45 عاما واشتهر باسم جابر العيش لكرمه وجوده في حين والده الشيخ صباح الثاني اقتصر على 7 سنوات.

أصدرت الشبيخة د.سعاد الصباح كتابا بعد الأول من نوعه في المكتبة الكويتية يوثق مرحلة عهد حاكم الكويت الخامس الشيخ عبدالله بن صباح الصباح أي بين عامي 1866 و1892. وقالت دار سعاد الصباح للنشر والتوزيع في بيان صحفي أمس السبت إن الكتاب المعنون «الكويت في عهد عبدالله بن صباح الصباح» يشكل إضافة مهمة لجهود توثيق تاريخ الكويت ويسلط الضوء على فترة لم يتم بحثها سابقا علما أنها مرحلة مفصلية.

وجاء في مقدمة الكتاب بقلم الشبيخة د.سعاد الصباح أن «الشعوب تستمد من تاريخها عناصر قوتها وتماسكها الاجتماعي وإرادتها المشتركة في مواجهة الصعاب والشدائد ومن أجل ذلك اهتمت بالكتابة عن الشخصيات التي أثرت في تاريخ الكويت، فصدرت كتابين أحدهما عن عبدالله مبارك الصباح والثاني عن والده الشيخ مبارك الصباح حاكم الكويت السابع، ثم هذا الكتاب

بمشاركة عدد من النقاد والمبدعين وأسرة الفقيه ومحبيه معرض الكتاب ابن الراحل إسماعيل فهد

من الأمور المتعلقة بالكتابة وبحياته الشخصية أيضا. وأكد أن إسماعيل حرص على تكوين جيل يحمل مسؤولية الكتابة مستشهدا بما داب على ترديده على مسامعه «اقرأ من أجلك.. ومن أجل الآخرين».

أما الشاعر عبدالله الفيكاوي فقد وصف إسماعيل في كلمته بأنه «أبو الرواية وتصير الشباب» مشيرا إلى اهتمامه بقضايا أمته العربية. بعد ذلك تحدثت الروائية ليلى العثمان عن رفيق الدرب وصديق العمر في كلمة عقوية ومؤثرة، مشيرة إلى أنها اعتادت على قراءة رواياته بأسرع وقت ممكن إلى درجة أنها تفرغت للانتهاء من روايته الضخمة «إحاديثات زمن العزلة». من جانبها أكدت الناشرة د.فاطمة البودي أن خسارة إسماعيل لا تخص الكويت فقط، بل هي خسارة للآداب العربي وخسارة شخصية لها، حيث نشرت روايته قبل الأخيرة «على عهدة حنظلة» وأعلنت عن إطلاق جائزة باسم إسماعيل فهد إسماعيل للمبدعين الشباب لنشر أعمالهم الفائزة في دار العين.



(زين علام)

عدد من المشاركين في ندوة تابين الأديب الراحل إسماعيل فهد إسماعيل

من جانبه ألقى الروائي ناصر الظفيري كلمة مؤثرة واختيار روايات إسماعيل وبالفضل التقاه وطرح عليه العديد من الأسئلة المتعلقة بالأطروحة التي نوقشت في عام 1990 وتعد من أوائل الدراسات الأكاديمية عنه.

ولفت العجمي إلى أن المحطة الثالثة كانت عام 1997 عندما طلبت منه رابطة الأدباء تقديم محاضرة عن أحد المبدعين الكويتيين فاختار روايته «إحاديثات زمن العزلة».

تقديم أطروحة الدكتوراه عن الرواية المغربية ثم تراجعها واختيار روايات إسماعيل وبالفضل التقاه وطرح عليه العديد من الأسئلة المتعلقة بالأطروحة التي نوقشت في عام 1990 وتعد من أوائل الدراسات الأكاديمية عنه.

ولفت العجمي إلى أن المحطة الثالثة كانت عام 1997 عندما طلبت منه رابطة الأدباء تقديم محاضرة عن أحد المبدعين الكويتيين فاختار روايته «إحاديثات زمن العزلة».

الأنصاري: المجلس يسعى لإطلاق اسم الراحل على إحدى المكتبات العامة تخليداً لذكراه



ثلاث: «كاريكاتير رياضي» يسلط الضوء على مشاهير الكويت والعرب والعالم



(متين غوزال)

عدد من أعضاء جمعية الكاريكاتير المشاركين في المعرض



الزميل محمد ثلاث بين عدد من لوحات المعرض



أحمد الرفاعي يوقع «عيونك آخر آمالي» اليوم

يتواجد الأديب أحمد عبدالحميد الرفاعي في جناح دار «ذات السلاسل» بمعرض الكويت الدولي للكتاب في أرض المعارض بمشرف صالة 6 اليوم بداية من الساعة 7 مساء وحتى الساعة 8 مساء لتوقيع روايته الثانية «عيونك آخر آمالي».

روايتا «لوريف» و«قطيع الذئاب» للجريد في المعرض الدولي للكتاب



غلاف رواية قطيع الذئاب



الكتاب شمل الجريد

روايتا «لوريف» و«قطيع الذئاب» من أحدث الإصدارات الأدبية للمكتبة الكويتية الرزيم مشعل الجريد، يشارك بهما في الدورة الحالية لمعرض الكويت الدولي للكتاب. وتأتي مشاركة الجريد بمؤلفاته في المعرض في إطار اهتمامه وحرصه على المشاركة في معارض الكتاب المحلية والدولية والمساهمة في فعاليتها الثقافية.

ويمكن الحصول على أعمال الجريد من جناح 37 الخاص بدار نديم بوك بالقاعة رقم 6، على مدى أيام المعرض.

عاشور: «وجن من قراء» يحمل حلمي منذ الصغر



(متين غوزال)

د.فاطمة عاشور مع عدد من محبيها

نثرية وعن الحب والمشاعر والعتاب والبحر الذي هو المنتفس للخروج من ضيق العالم الخارجي وطرد الطاقة السلبية. وأوضح أن الكتابة واحة تلجأ إليها في أرض ندرت على أرض الواقع أو ربما تجسّد لتجارب حياتية، داعية الجميع لقراءة كتابها. وقالت إن الكتابة هي بصمة كل شخص وتختلف من إنسان لآخر لتترك أثرها في صدى النفوس وعلى كل من يحب الكتابة أن ينمي موهبته لأن الكتابة ليست مجرد حبراً على ورق بل هي روح على هيئة كلمات مطوية بين ثنايا الورق والكتاب هو الصديق الصدوق الذي يمكننا أن تلجأ إليه في جميع الأوقات، كما أن الكتابة تساعدنا على تدفق الإبداع الذي بداخلنا وتحسين المهارات الذهنية وتساعد على التطور الشخصي والذاتي وهي شعور بالانسجام مع القلم والخلو مع النفس.

استضافت دار mybook.ku معرض الكتاب د.فاطمة عاشور لتوقيع كتابها «وجن من قراء» بحضور عدد كبير من الإعلاميين ورواد معرض الكتاب والناشطين على شبكات التواصل الاجتماعي، بالإضافة للمدعوين والضيوف من زوار المكتبة. وأكدت عاشور خلال حفل توقيع كتابها أن هذا الكتاب حملها منذ الصغر ومنذ أيام الدراسة وكانت عندما يسألها المدرسون عن اسم الكتاب تقول لهم «وجن من قراء» والتي الوقت الآن لتحقيق الحلم وإصدار جميع الكتابات التي جمعتها على مدار السنين السابقة والتي ستكون لها سلسلة كتابات مستقبلاً. وأضافت أن كتابها «وجن من قراء» عبارة عن مجموعة كتابات نثرية عن العديد من المواضيع كقصة النبي يوسف ملخصة بطريقة العصور التاريخية.

المستمرة لدعم الفن والفنانين والمبدعين، مشيرا إلى أنها المرة الثالثة التي يستضيف المجلس الوطني جمعية الكاريكاتير في معرض الكتاب، كما وجه الشكر للرياضيين ومنتخب الهوكي والإعلاميين الذين حرصوا على الحضور ومتابعة المعرض. وأوضح أن هناك مشاركات قائمة لجمعية الكاريكاتير مع المجلس الوطني في مهرجان القرين الثقافي حيث ستشارك الجمعية لأول مرة في معرض «هاشتاج 2» والذي يضم أكثر من 25 رسام كاريكاتير من أعضاء الجمعية وأن شاء الله يلاقي استحسان الجميع.

وعما إذا كان هناك بيع للوحات المعروضة، قال ثلاث «نحن لا نبيع اللوحات الكاريكاتيرية وجميع اللوحات للمعرض فقط».

العالم محمد صلاح ومصارعين ولاعبين في مختلف الفنون الرياضية، مشيرا إلى أن هذا تنوع تميز به جميع الكاريكاتير الكويتية، حيث إن كل سنة تختار عنوانا معينا حتى يتفاعل رسامو الكاريكاتير معه، وكذلك تغطية جزء من قضايا ومشاكل المجتمع. ووجه ثلاث الشكر للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب على جهوده المستمرة لدعم الفن والفنانين والمبدعين، مشيرا إلى أنها المرة الثالثة التي يستضيف المجلس الوطني جمعية الكاريكاتير في معرض الكتاب، كما وجه الشكر للرياضيين ومنتخب الهوكي والإعلاميين الذين حرصوا على الحضور ومتابعة المعرض. وأوضح أن هناك مشاركات قائمة لجمعية الكاريكاتير مع المجلس الوطني في مهرجان القرين الثقافي حيث ستشارك الجمعية لأول مرة في معرض «هاشتاج 2» والذي يضم أكثر من 25 رسام كاريكاتير من أعضاء الجمعية وأن شاء الله يلاقي استحسان الجميع.

وعما إذا كان هناك بيع للوحات المعروضة، قال ثلاث «نحن لا نبيع اللوحات الكاريكاتيرية وجميع اللوحات للمعرض فقط».

يشارك بها 17 فنان كاريكاتير كويتيا من أعضاء الجمعية. ولفت إلى أن الجمعية أقامت أيضا ورش عمل للفنانين والمهتمين بفن الكاريكاتير وكذلك ورش عمل للأطفال لمعرفة هذا الفن وتذوق مهاراته وفنونه.

وأشار إلى تنوع اللوحات من الجيل الذهبي لكرة القدم الكويتية إلى اللاعب المصري

مميز. من جهته، وقع الفنان سامي الخرس كتابه «كاريكاتير سامي الخرس» والذي يضم إبداعاته الكاريكاتيرية منذ التسعينيات في صحيفتي الوطن وصوت الكويت بعد الغزو العراقي، حيث تم جمعها في كتابه الجديد.

وسلط حضور لافت من الرياضيين ومنتخب الهوكي أفتتح رئيس جمعية الكاريكاتير الكويتية الرزيم محمد ثلاث معرض «كاريكاتير رياضي» الذي يسلط الضوء على أشهر اللاعبين في الكويت والعرب والعالم بأسلوب كاريكاتيري ساخر والذي يأتي ضمن فعاليات معرض الكويت الدولي للكتاب في نسخته الـ 43.

وقال رئيس الجمعية الرزيم محمد ثلاث في تصريحات لـ «الأنباء» عقب تدشين المعرض إن المعرض يسلط الضوء على مشاهير الرياضة من الكويت والعالم العربي والدولي ويضم ما يقارب 50 لوحة كاريكاتيرية وهي من أفضل اللوحات التي

الدويش: الرسوم والنقوش الصخرية بالكويت تعود لما قبل الميلاد

الصخرية، لافتا إلى أنها وجدت على سفوح الجبال في بعض مناطق الساحل الغربي من الخليج العربي وتحمل رسوما وعلامات لأشخاص وحيوانات ومعالم من البيئة المحيطة وعثر في الصبية شمال الكويت على نقش لقرص الشمس وهو مشابه لنقش قرص الشمس في خور كلباء في الإمارات العربية المتحدة.

واستعرض الدويش مجموعة من الصور لرسومات صخرية عثر عليها في الكويت ومنها صخرة أميرة شمال جون الكويت في منطقة غنية بطبيعة ومصاير المياه وتقع على طريق القوافل القديم وتتوافر فيها آبار المياه. وأوضح أنه تم العثور على أبقار صابونية من جزيرة جيمكا لصف من الثيران ومجموعة من المتعبدين وهو تحت قبضه من الثيران الرافدين فضلا عن اكتشافات أثرية لأختام تمثل العديد من العصور التاريخية.



جانب من الحضور في ندوة «الكتابات والنقوش على أرض الكويت»



د.سلطان الدويش

برموز تصويرية مأخوذة من البيئة الطبيعية. وقال إن الكتابة المسماة الدلونجية وتركزت في فيلكا والبحرين، حيث تم اكتشاف مئات الأختام والألواح والتي تحمل الكتابة السومرية والأكادية، مشيرا إلى أنه لم يتم العثور إلا على ثلاثة نقوش بالخط الآرامي في فيلكا والإمارات. وسلط الدويش الضوء على الرسوم والنقوش

الإنسانية، لافتا إلى أنه لولاها لما استطاع الإنسان أن يسجل علومه ومعارفه وتراثه وينقله إلى الأجيال اللاحقة. وأوضح أن الكتابة الصورية ظهرت أولا ثم تلتها الكتابة المعروفة في هذه الحقبة حوالي 3300 قبل الميلاد وأن الإنسان عرف الكتابة لأول مرة في مصر وفي سومر جنوب وادي الرافدين وأنها لم تكن أبجدية صرفة وبرموز تجريدية في أشكالها كما هي عليه الآن وإنما كانت

واحدة من أهم الدلالات التي نمتلكها عن الماضي وتظهر لنا مشاهد من الحياة الاجتماعية والثقافية والاقتصادية والسياسية للمجتمعات البشرية من عصور ما قبل التاريخ حتى العصر الحديدي. وقال إن الكتابة المسماة أهم محصلة حضارية كبرى حققها الإنسان وكان لها الفضل الكبير في وضع أصول التاريخ المدون للبشرية، كما تركت أثرا كبيرا على مجمل الحضارة

قال مدير إدارة الآثار والمتاحف في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب د.سلطان الدويش إن المسح والتنقيب الأثري اكتشف كتابات مهمة في أرض الكويت بالخطوط المسماة والآرامية وكتابات جنوب الجزيرة العربية والكتابة الإغريقية وكان لها الفضل الكبير في وضع سجل لآثار الكويت. وأكد الدويش خلال محاضرة «الكتابات والنقوش على أرض الكويت» ضمن فعاليات معرض الكويت الدولي الـ 43 للكتاب الثقافية أن الكتابة تعد أعظم الاختراعات التي توصل إليها الإنسان وذلك لأهميتها في توثيق الحقب التاريخية، مشيرا إلى أن المسح والتنقيب الأثري اكتشف كتابات مهمة في أرض الكويت. وأشار إلى أن الرسوم المنحوتة على أوجه الصخور المنتشرة في جميع أرجاء الجزيرة العربية تعتبر