



تبت اليوم حصريا على شاشة ال- mbc أحمد الخلف: راح تشوفون نوال بشكل مختلف في أغنية «قضى عمري»



فرح الصراف في «قضى عمري»



جانب من تصوير الأغنية

اطلع من جو غناء نوال مع أصدقائها حبيبت ان تكون فرح هي الممثلة والمعبرة للسياناريو وهي مثل الباور التي ارتكز عليه للمشاهد التمثيلية وبعد الانتهاء من التصوير والمونتاج حسينا بروج فرح ومشاهدها كذلك استعنا براقصات الباليه من قبل الاوبرا التركية. وعن موعد بث الأغنية يقول: الأغنية ستبث كما وصلي يوم الأحد على شاشة ال-ام بي سي كعرض أول. يذكر أن أغنية «قضى عمري» من توزيع: مشاري اليتيم وشارك في تصويرها الملحن مشعل العروج والملحن إسماعيل تونش بلاك، والفنانة آيتاج دوغان ومشاري اليتيم وحنين العروج والفنانة فرح الصراف.

انهم جميعا يغنون مع نوال ويعزفون للحن ونوال تغني بكل بساطة وبدون تكلف باللبس والمكياج وصورناها بيومين لأنهم كانوا متفاهمين ومنسجمين مع بعض بكل أريحية وغنوا جميعا الأغنية بدون لحن وعزفوا على الغيتارات وصورتها على طول لتعرض قبل الأغنية بالكلية.. لاني كنت أشوفهم بالاستديو يغنون مع بعض بكل بساطة فحبيت أنقل هالأجواء للشاشة لاني حببتها وحبيت الجمهور انه يشوفها ويعيشها وراح يشوفون نوال بشكل مختلف وبسيط. وعن مشاركة الفنانة فرح الصراف بالكلية يقول: استعنت بالفنانة فرح الصراف لأنها كفتانة أداؤها جميل ومعبرة خصوصا اني لما

بشار جاسم

ينتظر المخرج المميز أحمد الخلف ردود فعل المشاهدين لفارغ الصبر لكليب نوال الكويتية قضي عمري المتوقع بثه اليوم الأحد على شاشة العرب mbc، حيث إن الخلف له تعاونا سابقة مع الفنانة نوال الكويتية بأغنية عاطفية، وغنت أغنية الفيلم الروائي كان رفيجي عام 2014، وصور لها أنشودة رة الأيام مع الفنان عبدالله الرويشد ومشعل العروج ومؤخرا تم تصوير عمل وطني لها سيرى النور لاحقا.

«الإنشاء» هاتفت الخلف وهو بمقر تصوير الأغنية بأسطنبول، حيث قال: انتهيت من تصوير قضي عمري لنوال الكويتية وهي من كلمات قوس والحنان ياسر بوعلي وأنا سعيد جدا بالتعامل مع نوال وخصوصا في هذي الأغنية التي أحبها الناس من خلال أيام قليلة، حيث صورناها بأسطنبول وهذا ليس التعاون الأول بيننا، حيث سبق لي ان أخرجت لها العديد من الأعمال منها أغنية فيلم كان رفيجي التي حققت النجاح الكبير.. والعديد من الأعمال وبالبدابة أحب أن أقول اني سعيد بهذه الثقة من قبل الفنانة نوال وسعيد جدا بالسياناريو اللي كتبه وحبته نوال وطبقته وهالشي يعطيني دافعا أكبر خصوصا ان الكليب من إنتاج نوال وهو الإنتاج الأول لها. ويضيف: أول ما سمعت الأغنية حبيت يكون فيها جو مختلف لنوال وشي جديد كليا عليها والصعوبة الكبيرة أني أقدم شي جديد لنوال بعد هالتاريخ الفني الطويل والكليات الكثيرة وخصوصا بالسياناريو اللي كتبه لها وأهني حبه وأنا بالسياناريو والفكرة نفسها حبيت ان تغني نوال محاطة بأصدقائها العازفين منهم الاخوة الأتراك والصديق العزيز مشعل العروج خصوصا انها ليست من الحاتة لكني حبيت ان يشارك بالكلية مع ابنتهم حنين وهو الظهور الأول لحنين بكلية رسمي لنوال وحبيبت يكون الجو جو أسري ومن الفكرة



المخرج أحمد الخلف و«سيلفي» مع نوال وزوجها مشعل العروج وابنتها حنين

«معهد المسرح» يحتفي بـ «إسماعيل» الليلة



الراحل إسماعيل فهد إسماعيل



العبد د. علي العززي

الأمسية تكريما وتقديرا للراحل إسماعيل وبصماته ومسيرته الطويلة في مجالات الكتابة الروائية. وسيتم خلال الأمسية تقديم شهادات من عدد من المتخصصين والفنانين الذين جرت دعوتهم للحضور، إلى جانب عدد من طلبة المعهد المسرحي.

يقدم المعهد العالي للفنون المسرحية الليلة أمسية خاصة بعنوان «قريبا من هنا» وفاء للروائي الراحل إسماعيل فهد إسماعيل، وذلك على خشبة مسرح حمد الريح في المعهد المسرحي، وسيحدث خلاله عدد من الحضور بينهم عميد المعهد د.علي العززي الذي حرص على إقامة تلك



خلال حفل «من غير ميكروفون 2» بمركز «جابر الثقافي»

14 أغنية كويتية في مائة عام أداها «الكورال» بنجاح



كورال الفرقة الموسيقية أبدعوا وامتعوا الجمهور



المايسترو د.محمد باقر

● البوشيه (مقطوعة موسيقية) من ألحان محمود الكويتي (رؤية مشعل حسين) من الأربعينيات برؤية معاصرة. ● أغنية يا ناس دلوني من كلمات فهد راشد بورسلي ومن ألحان محمود الكويتي من خمسينيات القرن ال-20. ● أغنية على خدي من كلمات عبدالمحسن الرفاعي من ستينيات القرن ال-20. ● أغنية يا نور عيني، من كلمات عبدالمحسن الرفاعي ومن ألحان سعود الراشد من ستينيات القرن ال-20. ● أغنية يا من يبشرني، من كلمات بدر بورسلي ومن ألحان خالد الزايد من سبعينيات القرن ال-20. ● أغنية رد الزيارة، من كلمات خليفة العبدالله الصباح ومن ألحان عبدالمحسن الرفاعي من سبعينيات القرن ال-20.

● أغنية قف بالطواف، وهي من الشعر الحجازي ومن ألحان عبدالله الفرج من مطلع القرن ال-19. ● أغنية شدوا الضعافين، من كلمات حمد المغلوث، وهي من التراث القديم من عشرينيات القرن ال-20. ● أغنية البارحة ساهر من كلمات عبدالله بن راشد العليوية وهي من التراث القديم من ثلاثينيات القرن ال-20. ● أغنية بلدانه، من كلمات فهد الخشرم وهي من التراث القديم من أربعينيات القرن ال-20.

● أغنية يا ذا الحمام من كلمات محمد بن لعبون وهي من التراث البحري الكويتية الحديثة مثل راشد الخضر، وهي تجربة سعي المركز من خلالها إلى تسليط الضوء على بعض الإبداعات الكويتية، وتقديم التراث الغنائي الري في شكله النقي من دون تأثيرات، بحيث تصل النغمات إلى آذان المستمعين بأقل قدر من الحواجز ويستمتع الجمهور بجمال الموسيقى والغناء حيث تضمنت هذه الاحتفالية 14 أغنية كويتية من القرون الماضية، وهي كالتالي:

طارق بشير، فكانت تجربة غير مسبوقة في الموسيقى العربية المعاصرة، حيث واجهت الفرقة الجمهور من دون ميكروفونات سواء للعازين أو المطربين، وقد حققت قبولا جماهيريا دفعها لتكرارها مع باقة من الأغنيات الكويتية التي تمثل تاريخا للفن الغنائي بتطور مراحل منذ دندنات البحارة الكويتيين في القرن التاسع عشر، مروراً بالجيل المايسترو د.محمد باقر وأداء الشيخ جابر العلي وذلك بعد تميز فريق الكورال في الحفل الأول لهذه الفعالية التي أقيمت في شهر أغسطس الماضي بمشاركة المطرب

أميرة عزام @amira3zzam
نظم مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي على مدى يومين «الأربعاء والخميس» للمرة الثانية حفل «من غير ميكروفون» والذي خصص للأغنية الكويتية في 100 عام وذلك من خلال الفرقة الموسيقية للمركز بقيادة المايسترو د.محمد باقر وأداء الكورال على خشبة مسرح الشيخ جابر العلي وذلك بعد تميز فريق الكورال في الحفل الأول لهذه الفعالية التي أقيمت في شهر أغسطس الماضي بمشاركة المطرب

فريق العمل

- | | |
|------------------------------|---------------------------|
| ● أحمد حمزة | ● محمد الزنكي |
| ● أسامة البياتي | ● محمود سعيد |
| ● د.بدر كمال | ● د.يوسف المنصور |
| ● جابر سبت | ● كونتراباص: د.بشير بركات |
| ● حمد العدواني | ● قانون: سامر إبراهيم |
| ● د.سليم محمد | ● عود: محمد الحمدان |
| ● قائد الفرقة: د.محمد باقر | ● كلارينيت: مشعل حسين |
| ● مدرب الكورال: بدر نوري | ● ناي: علي سعدون |
| ● المدير الإداري: قصي الدعيج | ● إيقاع: عبدالحاميد الصقر |
| ● تدوين: طارق كمال | ● فتحي الصقر |
| ● توزيع: خالد نوري | ● كورال: فاطمة الخضر |
| ● مشعل حسين | ● ولاء الصراف |
| ● كمان | ● محمد اسدي |
| | ● مساعد التقان |
| | ● نور الحلقاوي |
| | ● سعيد الكبان |

«همساتي» جديدها في معرض الكتاب المقبل هند البلوشي من بعد «مستفز».. «ماكو» و«المتزوجون»!

تستعد الفنانة هند البلوشي لطرح أغنية سنغل جديدة بعنوان «ماكو» ألحان وتوزيع وماسترغ محمد الشطي، ستري النور خلال الساعات القليلة القادمة، من بعد تجربتها الاخيرة «مستفز» التي أثارت من خلالها جدلا كبيرا محققة ردود أفعال متفاوتة حركت من خلالها نبض الشارع الخليجي والعربي، ولكن هذه المرة سيكون جو الاغنية الجديدة «ماكو» مختلفا تماما عن السابق، وأحبت البلوشي ان تقدمها بوقت مميز وطريقة مغايرة عن «مستفز».

من جانب آخر، تشارك البلوشي في معرض الكتاب المقبل من خلال كتابها الجديد «همساتي» الذي يحتوي على خواطر وعبارات كثيرة وجميلة تحكي حالات اجتماعية مختلفة خصوصا ان الكتابة ليست بشيء جديد على هند، كما أنها ستعود أيضا مع إصدارها الأول وهو مجموعتها القصصية التي كانت بعنوان «الهروب من الظل» والتي قدمتها منذ سنتين تقريبا، حيث لاقت إقبالا جماهيريا ملفتا واستحسانا كبيرا ولم يحالف هند الحظ لحظة طرح «الهروب من الظل» في جزئها الثاني لما مرت به من وعكة صحية في الفترة الماضية ما جعلها توجل الكثير من المشاريع الفنية.

وبالنسبة للأعمال التلفزيونية تشارك الفنانة هند البلوشي مع الفنان د.طارق العلي في بطولة المسلسل الاجتماعي ذي الحلقات المتصلة المنفصلة «المتزوجون» وهو من تأليف عبدالعزيز الحشاش وإخراج نعمان حسين، وستظهر من خلاله بعدة «كاركترات»، من حيث «اللوك» وطبيعة الشخصية. ولفتت البلوشي في تصريح خاص إلى ان في هذا العمل ستكون أدوارها مختلفة عن كل ما قدمته في السابق واختارت المسلسل بعناية ليعيد التعاون بينها وبين العلي من جديد.

