

## د. حمد الرومي لـ «الأنباء»: صعوبة «موزي قطعة من ذهب» تكمن في تفاصيله



د. حمد الرومي

### سماح جمال

يعقوب عبدالله، سعود بوعبيد. وتحدث الرومي عن الخط العام لقصة المسلسل، فقال: العمل الاجتماعي والقصة صعوبتها تكمن في تفاصيلها الصغيرة التي تحتاج لتحضيرات وتجهيزات، وهذا العمل كان من المفترض ان يبدأ بتصويره العام الماضي وبالتالي هناك جزء من التحضيرات وجلسات العمل بيني وبين المخرج منير الزعبي تمت بالفعل.

أعرب د. حمد الرومي لـ «الأنباء» عن سعادته ببدء تصويره مسلسل «موزي قطعة من ذهب»، وهو من إخراج منير الزعبي وبطولة نخبة من الفنانين من بينهم داود حسين، فهد عبدالمحسن، عبدالمحسن القفاص، حسين المهدي، شهد الياسين، ريم ارحمه، أسهمان توفيق، نور، لمياء طارق،



## «المكفوفين الكويتية» كرمت فريق «درب الزلق» للوصف الصوتي

أميرة عزام  
@amira3zzam

ورئيس لجنة تطوير الهوية التلفزيونية م. عبدالعزيز الجناحي ان الشكل الجديد لمسلسل «درب الزلق» الذي سيعرض على قناة القرين سيمكن المكفوفين من التعايش مع الاحداث من خلال تقنية الوصف الصوتي في فترات الصمت بالمسلسل، مشيدا بجهود من شارك في الاعمال الثلاثة وهم المذيع إيمان نجم والفنان الكبير عبدالعزيز الحداد والمذيع المتميز محمد الدغيشم إلى جانب جهود الكتاب م. سارة الربيعية وجاسم الجطيلي وسحاب ومحمد الكندري ومجموعة من المخرجين الأتاعين والتلفزيونيين والفنيين والاداريين ممن وضعوا بصماتهم في هذه الاعمال. وبين م. الجناحي أن لجنة تطوير الهوية التلفزيونية ضمت في عضويتها مجموعة من الكوادر الكويتية التي أخذت على عاتقها تقديم أفكار تطويرية للصورة التي يظهر من خلالها تلفزيون الكويت بشكل يواكب التطور الإعلامي، واللجنة عملت خلال الفترة الماضية على وضع مجموعة من الأفكار على شكل مشاريع قابلة للتطبيق في إطار زمني مناسب يقدم للمشاهد وللمتابع صورة هوية جديدة ومتطورة لتلفزيون الكويت بدأت بالفعل تتشكل أمام المتلقي. وكشف م. الجناحي أن اللجنة قدمت أول مشاريعها عبر مبادرة تطبيق تقنية «الوصف الصوتي» أو «Audio

الوصف الصوتي» التي ستمكن المكفوفين من متابعة أحداث المسلسل، مشيدا بجهود من شارك في الاعمال الثلاثة وهم المذيع إيمان نجم والفنان الكبير عبدالعزيز الحداد والمذيع المتميز محمد الدغيشم إلى جانب جهود الكتاب م. سارة الربيعية وجاسم الجطيلي وسحاب ومحمد الكندري ومجموعة من المخرجين الأتاعين والتلفزيونيين والفنيين والاداريين ممن وضعوا بصماتهم في هذه الاعمال. وبين م. الجناحي أن لجنة تطوير الهوية التلفزيونية ضمت في عضويتها مجموعة من الكوادر الكويتية التي أخذت على عاتقها تقديم أفكار تطويرية للصورة التي يظهر من خلالها تلفزيون الكويت بشكل يواكب التطور الإعلامي، واللجنة عملت خلال الفترة الماضية على وضع مجموعة من الأفكار على شكل مشاريع قابلة للتطبيق في إطار زمني مناسب يقدم للمشاهد وللمتابع صورة هوية جديدة ومتطورة لتلفزيون الكويت بدأت بالفعل تتشكل أمام المتلقي. وكشف م. الجناحي أن اللجنة قدمت أول مشاريعها عبر مبادرة تطبيق تقنية «الوصف الصوتي» أو «Audio

الوصف الصوتي» التي ستمكن المكفوفين من متابعة أحداث المسلسل، مشيدا بجهود من شارك في الاعمال الثلاثة وهم المذيع إيمان نجم والفنان الكبير عبدالعزيز الحداد والمذيع المتميز محمد الدغيشم إلى جانب جهود الكتاب م. سارة الربيعية وجاسم الجطيلي وسحاب ومحمد الكندري ومجموعة من المخرجين الأتاعين والتلفزيونيين والفنيين والاداريين ممن وضعوا بصماتهم في هذه الاعمال. وبين م. الجناحي أن لجنة تطوير الهوية التلفزيونية ضمت في عضويتها مجموعة من الكوادر الكويتية التي أخذت على عاتقها تقديم أفكار تطويرية للصورة التي يظهر من خلالها تلفزيون الكويت بشكل يواكب التطور الإعلامي، واللجنة عملت خلال الفترة الماضية على وضع مجموعة من الأفكار على شكل مشاريع قابلة للتطبيق في إطار زمني مناسب يقدم للمشاهد وللمتابع صورة هوية جديدة ومتطورة لتلفزيون الكويت بدأت بالفعل تتشكل أمام المتلقي. وكشف م. الجناحي أن اللجنة قدمت أول مشاريعها عبر مبادرة تطبيق تقنية «الوصف الصوتي» أو «Audio

## أكدت أنها تريد تغيير فكرة الناس عن الرباب من خلال إعلاناتها كوين - جي لـ «الأنباء»: ظهوري العلني نزولا لرغبة جمهوري

مواهب كثيرة والكويت ولادة للمواهب والنوايا على جميع الأصعدة سواء الفنية، الثقافية الخ. وعندما نجد ظاهرة جميلة لها خط مختلف وبشكل راق تقدم لنا ما نريد ان نطرحه من فكر. فن الرباب هو الذي يعتمد على طرح موضوع معين من خلال كلمات معبرة ومدى قوتها وفعاليتها. يرتبط فن الرباب بشكل مباشر بثقافة الشعب هوب. وتلك الثقافة انتشرت في حقبة الستينيات في أميركا. ليس كل من يخطو خطوة واحدة بذلك الفن هو يمتلك القدرة على أن يجيدها لأن ذلك الفن بالذات يجب ان يدقق تدقيقا حذرا على الكلمات. لأن الكلمة سننزل المعنى والهدف المرجو منها. لذلك انتشرت هذه الظاهرة في الكويت ولكن نجد ان هناك من يختلف عن الآخر. (كوين جي) فنانة الرباب التي راينا حيا من جماهيرها منقطع النظير من كل ارجاء الوطن العربي وحتى خارجها. يعني من مشرقها وحتى مغربها. اضاءت هذا المجال بحنكة فنية. هي بنت كويتية حتى النخاع على قدر عال من الثقافة اللاحدودة والدراية. بدأت في الانسجام وهدا الإعجاب يتتالي من قبل جمهور غير ايد واعجب بفكرها وما تقدمه، كان لنا معها الحوار التالي:

### دلال العناب



الفنانة كوين جي كما ظهرت لمتابعتها

سألنا (كوين جي) عن جديدها فقالت: بالبدائية كل الشكر لجريدة «الأنباء» التي لها تاريخ عريق أحببناها كنا ولا زلنا، وشكرا للدعم والمتابعة، عملنا الجديد «سنغل» بالتعاون مع شركة ام بي فيجس استوديو، الاعلان كان اجتماعي من بعد نجاح إعلان (مق كافييه)، وصل إعلاننا الى العالم فهذه الشركة الكورية سمعت إعلاننا وسمعت عن نجاحاتنا السابقة وتواصلت معنا وأتوا من كوريا الى الكويت لكي نعلمهم عن ذلك الاعلان، و«احنا» وافقنا كشركة ام بي فيجس استوديو وشركة كوين جي استوديو، و«دينا» الموضوع وتجانبا أطراف الحديث، واقترحنا ان نختر اخوي الفنان عيسى المرزوق، يشارك معنا في هذا العمل.. وأيضا شارك معنا في العمل نخبة كبيرة مثل: الفنانة موع حسين من العراق، رجاء بالمير من المغرب، مطلق السلطان والحنود الحربي من السعودية وحنان رضا من البحرين، والأكيد ما ننسى ايدا عبدالعزيز النصرالله من الكويت فهم من دعمونا في هذا العمل لكي نكمل، وأوجه شكراً لكل الفنانين المشاركين على دعمهم لنا. وأضاف: العمل لصالح تطبيق تواصل اجتماعي عالمي وللامانة هم من اختارونا وقدموا من كوريا الى الكويت. وعن ظهورها إعلاميا وأمام الشاشة قالت: بصراحة تم ظهوري نزولا لرغبة جمهوري



## سهير سرميني:

## جديدي «اسمعوني» وفيلم سينمائي يحاكي قانون الأحوال الشخصية

وجاذب للمشاهد منذ بداية أحداث المسلسل إلى نهايته.

### دمشق - هدى العبود

ما هي أبرز قصص الإثارة التي عانت منها الفتيات براك؟ عندما تكون فتاة جميلة جدا، ولا تتزوج لأنها مغرورة بجمال قد يزول ذات يوم، وتبدأ بمبتليات لا يستطيع اي شاب بمستوى جيد ان يقدم لها كل ما ترغب، وتبحث عن ملذاتها، حيث عالم المال والشهرة، ونمر السنوات وهي لاهية، بعيدة عن واقعها ومجتمعها، وفحة تصبح عائسا وبالمقابل عندما تكون فتاة متعلمة ومتوسطة الجمال وملزمة بيتها، ولا تجد شابا ترتبط به فتصبح بمنزلة موظفة خارج البيت، ودخل البيت، لتقوم بكافة الأعمال المنزلية، تابعا القهر النفسي والحرمان الإنساني الذي يصيب هذه النماذج من الفتيات وصراع قلب الأم التي لا حول ولا قوة لها. وختمت سرميني حديثها لـ«الأنباء» قائلة: انتظرونا على شاشة رمضان المقبل بالإضافة إلى انني استعد لتصوير فيلم سينمائي جديد «يحكي عن قانون الأحوال الشخصية» ويستحق ان يطرح بفيلم لأن القانون بالنهاية يتعدل، وليس نضا قرأتيا، وللعلم القانون الذي يدرس في سورية أعد للمجتمع الفرنسي وليس لمجتمعنا السوري.

لم تتوقف عدسة المخرجة السينمائية والمسرحية والدرامية سهير سرميني كثيرا، لتعود إليها من جديد من خلال مسلسل يحمل عنوان «اسمعوني» تروي من خلاله حكايا الحرمان والهوى والضيق، والحياة المليئة بالصخب من خلال قصص توزعت على 9 فتيات، الأبناء التقت المخرجة سرميني وكان لها معها هذه الردشة:

اسم «اسمعوني»، ألا تلاحظين ان

الاسم غريبا بعض الشيء؟ بكل تأكيد لأنه يتضمن صرخة قلوب معنية، عانت من الضيق والظلم الاجتماعي والحرمان ومن هنا وقع الاختيار على اسم المسلسل كما ان القصص من حيث المضمون متنوعة ومختلفة، لأن الفتيات يمثلن قصصا يعيشن بطرقة مختلفة تمثل كل طبقات متميزة من حيث الثقافة المجتمعية والإنسانية. وأضافت سرميني: في المسلسل نتحدث عن قصص الحب والحرمان والإشكاليات الاجتماعية التي قد تعترض حياة كل فتاة منهن، إضافة إلى علاقتهن الأسرية المتشعبة والمتشابكة والصعبة بتعدد قصصهن، وبدانا بالأحداث الدرامية لكل واحدة بأسلوب شيق ومثير

لهم في هذا العمل وأتمنى ان ينال رضاهم ويرقى لذائقتهم الفنية، وهذا اقل شيء اقدمه لهم حبابيبي (جيش الجي)، وهم الأساس ومن أسباب نجاحي لله الحمد، وهذه خطوة كانت مدروسة والفيديو كانت فكرة جميلة ومردودها جدا جميل، وبالنسبة لظهوري أمام الشاشة أيضا أنا كان لي وجهة نظر بان كان في مخطط في ذهني ويجب التمهيد فيه لأن اغلب الناس مأخذه فكرة سيئة عن فن الرباب العربي انه عنف والفاظ مزعجة وتحدي وما شابه ذلك، وأنا كنت حابة أغير فكرة الناس عن هذا الخط وان من الممكن ان نستخدم الرباب بطريقة أخرى خفيفة ومرحة وبنفس الوقت أريد ان اكسر قاعدة التحدي ويصبح الأمر كوميديا هادفا وهدفي استقطاب جميع الفئات. وأضافت: هناك إنسانة سند وعون وأختي ومصدر قوتي منال الغريللي صاحبة شركة ام بي فيجس هي من كانت يمناي وحزام ظهر لا أنسى كل ما قدمته، وبما انني داخله الفن بخط جديد ولون غريب، كان هدفي ان الناس تستمعني قبل لا تشوف وتحب وتحترم الروح والعقل قبل لا تعرف الشكل، وهذا شيء مدروس وربي بقدرتي ان اكون بنفس الخطي. وبالنهاية أشكر كل من وقف إلى جانبي وساندني بالبدائية مثل اخوي خالد عسيري من السعودية ومن الامارات، SALEM MATE، ومن لا يشكر الناس لا يشكر الله.



## فريق «لأبا» يمثل الكويت في التصفيات الأولى من «Arabs got talent» السقاف: عزيزة والمطرف وماسي وكروفي «التراث المعاصر»

الرابع والعشرين من نفس الشهر الأمسية الثالثة من المهرجان وهي مغنية محترفة وعازفة للغيتار اشتهرت بكتابة وتلحين اغنياتها، أما في الثلاثين من نوفمبر الجاري فسيكون مسك ختام المهرجان مع أمسية موسيقية تحييها فرقة «كرو الأميركية». وفي تصريح صحفي أوضحت رئيس مجلس إدارة أكاديمية لويك للفنون الأدائية فاعرة السقاف الدور الذي تسعى من أجله أكاديمية «لويك» في بناء الإنسان واستثماره في صناعة فنان حقيقي محترف وموهوب باستطاعته أن يقود نحو صناعة المستقبل بمختلف ألوان وأنواع الفنون المتلحة، مشيرة إلى أنه من أهم أهداف أكاديمية

الرابع والعشرين من نفس الشهر الأمسية الثالثة من المهرجان وهي مغنية محترفة وعازفة للغيتار اشتهرت بكتابة وتلحين اغنياتها، أما في الثلاثين من نوفمبر الجاري فسيكون مسك ختام المهرجان مع أمسية موسيقية تحييها فرقة «كرو الأميركية». وفي تصريح صحفي أوضحت رئيس مجلس إدارة أكاديمية لويك للفنون الأدائية فاعرة السقاف الدور الذي تسعى من أجله أكاديمية «لويك» في بناء الإنسان واستثماره في صناعة فنان حقيقي محترف وموهوب باستطاعته أن يقود نحو صناعة المستقبل بمختلف ألوان وأنواع الفنون المتلحة، مشيرة إلى أنه من أهم أهداف أكاديمية



مطرف المرطوف



فاعة السقاف

عشر من الشهر الجاري ترافقه فرقة الموسيقية، في حين تحيي الجزائرية سعاد ماسي وفرقتها في

المعاصرة بإيقاعاتها المختلفة، ثاني الحفلات الغنائية يحيها المطرب الشاب مطرف المرطوف في الحادي

### خلود أبو المجد

تواصل أكاديمية لويك للفنون الأدائية «لأبا» نشاطها الثقافي والفني من خلال الاستمرارية في استقطاب الفرق الغنائية والموسيقية والأنشطة الفنية حيث تنطلق في الثامن من الشهر الجاري فعاليات مهرجان «التراث المعاصر» بالتعاون مع حديقة الشهيد والذي يتضمن مجموعة من الحفلات الغنائية والأمسيات الموسيقية تهدف الى تعريف الجيل الجديد على تراثه وتقديمه بأسلوب معاصر، ومن المزمع أن تدشن المطرب اللبنانية عزيزة أولى حفلات المهرجان وهي تعتبر من أجمل الأصوات العربية التي تقدم الأغنيات الطربية والفلكلور اللبنانية إلى جانب مواهبها الغنائية