



احتفاء بالموسيقار الراحل عمار الشريعي وبمشاركة أوركسترا الاتحاد الفيلهارموني بقيادة المايسترو نادر عباسي

الليلة.. الرويشد يغني مقدمة «الشهد والدموع» في حفل «شريعيات»



وعن الموسيقات التي سنسمعها في الحفل قال عباسي: سنعرف مقدمة مسلسل رأفت الهجان ومسلسل هارون الرشيد ومسلسل «دموع في عيون وقحة» و«امراة من زمن الحب» ومسلسل «أخوات» بالإضافة الى مقدمة مسلسل «الشهد والدموع» التي سيغنيها المطرب الكبير عبدالله الرويشد بينما ستغني المطربة ريهام عبدالحكيم اغنيتين خصوصا ان الراحل عمار الشريعي كان يعتبرها مثل ابنته.



يمكن استخدام QR كود أو مشاهدة الفيديو

لا تتوافر حاليا عند المتواجدين في الساحة الغنائية. جاء ذلك في المؤتمر الصحافي الذي نظمه المركز لوسائل الاعلام المتعددة وأعلن الرويشد من خلاله انه سيقدّم مجموعة من اغانيه التي لحنها الراحل الشريعي مثل «مسحور واستحملك والجرح الأخير» بالإضافة الى غنائه مقدمة مسلسل «الشهد والدموع» وذلك بصاحبة أوركسترا الاتحاد الفيلهارموني بقيادة المايسترو نادر عباسي الذي عبر هو ايضا عن سعادته لتقديم هذه الاحتفالية لموسيقي مبدع قدم العديد من الاعمال الغنائية للساحة الغنائية والاعمال الفنية والتي سيقدّمها بشكل جديد مع المطربين عبدالله الرويشد وريهام عبدالحكيم.

مفرح الشمري
@Mefrehs

يوصل مركز الشيخ جابر الاحمد الثقافي تقديم موسمه الثقافي والفني الجديد بكل تالّق وحضور جماهيري، حيث يخوض الليلة تجربة فنية جديدة من خلال «حفل شريعيات» احتفاء بالموسيقار الراحل عمار الشريعي وذلك من خلال تقديم مجموعة مختارة من أعماله، بالإضافة إلى مقاطع مرئية تكشف لنا أكثر عن مسيرته وموسيقاه وذلك بمشاركة المطرب الكبير عبدالله الرويشد، الذي وصف الراحل بأنه يمتلك ثقافة موسيقية عالية



انضمام مايك مبلتع لـ «ديوانية مارينا»

من تقديم بشار الجراف إلى جدول برامج مارينا اف ام 90,4 وهو برنامج مسابقات من الأحد إلى الخميس، يقوم على سرعة البديهة لدى المتصلين، وستبدأ أولى حلقاته بتاريخ 4 نوفمبر بتوقيت جديد من الساعة 10,30 إلى 11,30 صباحا.

اف ام، حيث يتحدثون عن مشاكلهم الشخصية ومن ثم تقوم الدكتورة مرة بالرد عليهم بطريقتها اللاذعة والصريحة للغاية. يبث البرنامج يوميا خلال جدول الأغاني ابتداء من 1 نوفمبر. كما يعود برنامج «الصاعقة»

تشهد مارينا «اف ام 90,4»، ظهور عدة برامج جديدة خلال شهر نوفمبر، حيث يدخل برنامج الديوانية مرحلة جديدة كلياً مع انضمام مايك مبلتع كمذيع أساسي مع المقدمين الحاليين علي خاجه وخالد بن حسين ابتداء من اليوم. برنامج الديوانية يُبث يوميا من الساعة الواحدة ظهرا وحتى الثالثة، حيث يرافق المستمعين مع مواضيع وفقرات متنوعة، ويعتمد على أفكار جديدة وتلقائية في الحوار ويقوم على فتح الباب لمشاركات الجمهور عن طريق الاتصالات وتويتر. وتشهد بداية شهر نوفمبر انطلاق «هنا المارينا» وهو برنامج جديد سوف يبث بتاريخ 3 نوفمبر الجاري من تقديم رشا شلهوب وبسمة السلطان كل سبت من الساعة 7 إلى 9 مساءً. يحتوي البرنامج على تنوع كبير من حيث الأخبار والمواضيع والفقرات والضيوف، كما يقدم حصاد الاسبوع من أخبار وقضايا تهم الجميع. ومن الإضافات الجديدة فقرة «الدكتورة مرة» وهو عبارة عن برنامج قصير يعتمد على تسجيلات المستمعين عن طريق تطبيق «مارينا»



العمل من توقيع المسلم وقيادة عبدال

الشعبي: «العاصفة» يذكري بـ «جرح الزمن» وأراهن عليه

بشار جاسم

يصور الفنان محمد الشعبي هذه الأيام دوره الجديد بالمسلسل الاجتماعي العاصفة الذي ينتجه الفنان عبدالعزيز المسلم ويقوم بإخراجه مناف عبدالعزیز المسلم ويضم نخبة من الفنانين العملاقة والشباب.

وعن دوره، يقول الشعبي لـ«الانباء»: أجسد في مسلسل العاصفة شخصية حمد الطالب الجامعي والشخصية تصر بثلاث حالات غريبة ومثيرة واحداث العمل تدور بيني وبين الفنان مشاري البلام وما أحب أني احرق على المشاهد الشخصية بالعمل لأنها تقدم نماذج عبيدة وأتمنى انّها عودة قوية لي خصوصا اني بطل في الثلاثين حلقة واستمتع جدا بأحداث المسلسل الذي كتبتّه الغنائية القديرة اسمهان توفيق وسعيد جدا بتوجيهات المخرج العزيز



محمد الشعبي مع المخرج مناف عبدال



الشعبي مع البلام والخرجي

الليوان وأنا اساسا احب الشغل مع عبدالعزيز المسلم سواء مسرح او دراما لأنه حريص على شغله وايد وكافى انه يذكري بكل اعماله. ويختتم الشعبي كلامه قائلا: انا أراهن على هامسلسل الضخم خصوصا

مناف عبدال اللي تعب وايد معانا وخصوصا معاني انا شخصيا حتى يطع مني شي قوي وتلقائي. وعن تعاوناته الأخيرة فقط مع المنتج عبدالعزيز المسلم يقول: بوعبدالله دائما يرشحن في اعماله وآخر مسلسل كان اسمه



يمكن مشاهدة الفيديو باستخدام QR كود أو

عرض «درب الزلق» لـ «المكفوفين» على قناة القرين

ريم عبدالعزيز تستعد لفيلم سينمائي ومسلسل «شوارع الشام العتيقة»

خماسية مع المخرج نضال دوجي تنطرق فيها للجوانب الإنسانية، تحكي عن حالة الوحدة للأسر عندما يكبر الأولاد ويذهب كل باتجاه، وتكون له حياته الخاصة وسيعرض هذا المسلسل في شهر رمضان المقبل.

الشام وإخراج حسام الرنتيسي، حلقاته متصلة منفصلة لأن كل لوحة تتضمن شخصية متميزة وتميز العمل بتواجد ضيوف من خلال ثلاثين حلقة أعدت لشهر رمضان. وتابعت ريم عبدالعزيز حديثها لـ«الانباء» ان هناك

دمشق-هدى العبود تستعد الفنانة السورية ريم عبدالعزيز لإخراج فيلم وثائقي من تأليف زكي مارديني يتحدث عن الحرب التي عاشتها سورية لمدة ثماني سنوات، ومعاناة السوريين التي شملت المجتمع بشكل كامل يحمل اسم «نحت وطأة الخوف» وسيكون التصوير لايف مع المواطنين وموثقا بكل التفاصيل. وعن جديدها الدرامي، قالت لـ«الانباء» انها تشارك في مسلسل «شوارع الشام العتيقة» وتجسد فيه شخصية «أم خاطر» التي فقدت ابنها. وأمل ان يكون العمل عبر مراحل مختلفا عن باقي أعمال البيعة الشامية.

وماذا عن مسلسل «كونتك»؟ بداية، المسلسل كوميدي اجتماعي من إنتاج شركة ليمار



صوتي لما يدور بشكل يقرب للمتلقي «غير المبصر» من المكفوفين ماذا يحدث على الشاشة حتى وان لم يكن هناك حوار من الممثلين. وشدد م.عبدالعزيز الجناحي على أن لجنة تطوير الهوية التلفزيونية ماضية في تقديم أفكار جديدة ستري النور قريبا نحو تقديم صورة جديدة للتلفزيون الكويتي.

وأوضح م. الجناحي أن تلفزيون الكويت وبجهود اللجنة سبق أن قدم ثلاثية تلفزيونية خلال عيد الفطر الماضي من خلال هذه التقنية من إنتاج تلفزيون الكويت بعنوان «مسرح الجريمة» قدم للمرة الأولى دراما كويتية بتقنية الـ «Audio Description» بشكل يسمح للمكفوف «غير المبصر» بتابعة عمل درامي تلفزيوني بشكل مختلف ففي السابق يمكن للجميع رؤية مشاهد وحوارات في أي عمل تلفزيوني، ولكن تقنية «Audio Description» تسمح بملء مساحات المشاهد التلفزيونية بوصف

تقديمها وفق هذه التقنية للمرة الأولى على التلفزيون وستمثل هذه التقنية نقلة جديدة فيما يقدمه تلفزيون الكويت من أعمال درامية يمكن من خلالها تلفزيون غير المبصر أن يستمع لتعليق ووصف صوتي مصاحب للمشاهد الدرامية التلفزيونية.

وكشف م. الجناحي أن اللجنة قدمت أول مشاريعها عبر مبادرة تطبيق تقنية «الوصف الصوتي» أو «Audio Description» وهي تقنية تستخدم لشريحة المتابعين للأعمال التلفزيونية من المكفوفين، من خلال 3 أعمال كويتية درامية جماهيرية وهي «درب الزلق» و«الأقدار» و«سليمان الطيب» إذ سيتم

تطوير الهوية التلفزيونية ضمت في عضويتها مجموعة من الكوادر الكويتية التي أخذت على عاتقها تقديم أفكار تطويرية للصورة التي يظهر من خلالها تلفزيون الكويت بشكل يواكب التطور الإعلامي، واللجنة عملت خلال الفترة الماضية على وضع مجموعة من الأفكار على شكل مشاريع قابلة للتطبيق في إطار زمني مناسب يقدم للمشاهد وللمتابع صورة وهوية جديدة ومتطورة لتلفزيون الكويت بدأت بالفعل تتشكل أمام المتلقي.

وأعلن المستشار الإعلامي وزير الإعلام ورئيس لجنة تطوير الهوية التلفزيونية م.عبدالعزيز جمال الجناحي مضي اللجنة في تطبيق توجيهات وزير الإعلام ووزير الدولة لشؤون الشباب محمد ناصر الجبري الطامحة نحو تطوير الهوية التلفزيونية من خلال مشاريع تسهم في تعزيز وتطوير إمكانيات تلفزيون الكويت بمختلف محطاته سعيا لتقديم هوية متطورة لتلفزيون الدولة، وذلك من خلال تقديم مسلسل «درب الزلق» بتقنية الوصف الصوتي للمكفوفين يوميا على قناة القرين.



م.عبدالعزيز الجناحي

بتوجيهات من وزير الإعلام ووزير الدولة لشؤون الشباب محمد الجبري



حمل تطبيق Zappor