الأنباء
الاربعاء 31 اكتوبر 2018

لمشاهدة الصفحة PDF

لمشاهدة الفيديو يمكن استخدام QR كود أو أو أو

استضافه مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي في «حديث الاثنين»

د.فاضل عواد: أعتب على راشد الماجد .. وعوض الدوخي «صوت الذهب»

د. فاضل عواد مع عريف الأمسية فيصل خاجة

مفرح الشمري
@Mefrehs

يواصل مركز الشـــيخ جابر الأحمد الثقافي أنشطة موسمه الثقافي الجديد، حيث استضاف امس الأول في «حديث الاثنين» الأسبوعي الفنان العراقي القدير د.فاضل عواد وذلك في القاعة المستديرة بالمركز وسط حضور من المثقفين والفنانين والإعلاميين وتصدى لإدارة الحوار مدير عام عمليات المركز فيصل خاجة، حيث تمحور الحديث حـــول الاغنية العراقية وتجربته الطويلة فيها إضافة الى تجاربه الاخرى في الشعر والأدب العربي. وبعد ان رحب خاجة بالفنان الكبير د.فاضل عواد الذي يزور الكويت بعد 32 عاما، طلب منه وصفا للكويت بعد هذا الغياب عنها فأجاب: الكويت مهما اوصفها لا اعطيها حقها فهي صاحبة فضل عليّ وعلى الجميع وأراها حاليا عروس الخليج ودانة لا يمكن أن اجد لها وصفا، وهذا الأمر اسعدني كثيرا اني أراها هكذا، وهذه النهضة العمرانية والنهضة الثقافية والفنية. وأنا ســـعيد بتواجدي فيها بعد هذا الغياب وســـعيد بدعوة مركز الشيخ جابر الاحمد الثقافي حتى ألتقي بأحبتي في الكويت من فنانين وجمهور عزيز على قلبي.

وبخصوص الاغنية العراقية ومطربيها ذكر د.فاضل عواد ان جيله كان يغني من «القلب» وهذا الأمر تعلموه ممن سبقوهم في هذا المجال لذلك بقيت الاغاني العراقية في ذلك الوقت راسخة عند الجميع، منوها إلى ان بعض مطربي الاغنية العراقية لا يتمتعون بهذه الصفة لذلك أغانيهم تمر مرور الكرام، طالبا منهم التركيز وانهم يعيشون الحالة الغنائية التي يقدمونها لجماهيرهم حتـــى لا تمر أغانيهم دون الشـــعور بها. ووجه عواد عتبا بسيطا للمطرب راشد الماجد لأنه تغنى بأغنيته الشهيرة «لا خبر» دون الاشارة الى اسمه ووجّه هذا العتب الى المطرب وليد الشامي ايضا الذي غنى «عليك اســـأل» واكتفى بكتابة انها اغنية من الفولكلور «رغم أنني حي يرزق»، مشيرا إلى انه لا مانع لديه ان المطربين يتغنون بأغانيه ولكن عليهم ذكر اسمه أو بيانات الاغنية على الأقل.

واستذكر د.فاضل عواد صديق عمره المطـــرب الكبير الراحـــل عوض دوخي ووصفه بـ «صوت الذهب» وأهداه «موال» قبل ان يغني له اغنيته الشهيرة «صوت السهارى» ومن ثم غنى «البوشية» لإعجابه بالفن الكويتي الاصيـــل، ليغني بعدها الاغنية التي كان يتمنى انها له وهي اغنية «جذاب» للمطرب العراقي ياس خضر.

وفي رده على سؤال «الأنباء» بخصوص ترشيح نفسه في الانتخابات البرلمانية العراقية الاخيرة ذكر ان الترشيح حق مكتسب للجميع وكان يريد ان يكون لسان الفنانين فـــي البرلمان ويطالب بحقوقهم ولكن لم يحالفه الحظ بالنجاح. يذكر أنه رافق د.فاضل عواد على آلة القانون في أمسية «حديث الاثنين» الفنان سهاد نجم بينما تصدى عريف الندوة فيصل خاجة للعزف على آلة العود.

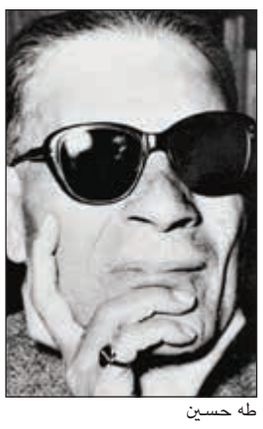
الزميل مفرح الشمري مع د. فاضل عواد

العمى عمى القلب والفكر.. وليس البصر!

عبدالله الفضالة

عايشه المرطة

سيد مكاوي


طه حسين

عمار الشريعي

دلال العياف

البصر نعمة ومن فقدها لا يعني ذلك ان الله لا ينعم عليه بنعم أخرى، فالبصر والبصيرة تكمنان أيضا بالقلب والعقل، ولا شك ان هناك الكثير ممـــن فقد تلك النعمـــة وأصبح مكفوفا يكون مبدعا لأقصى درجة، ولا يســـعنا حصر الجميع، ولكن هذا غيض من فيض لأشـــخاص تحدوا المبصرين واصروا على النجاح، وثبتوا أقدامهم وإن تكلمنا على الساحة الفنية هناك من اثراها ثـــراء لا حدود له وزخر مكتبات الإذاعة والتلفزيون بذلك الفن العظيم والموهبة الفذة، ورسخوا بذاكرتنا وكنا ومازلنا نتعلم منهم حب الفن والطرب والدبلوماســـية بالتعامل الراقي فالفن خلق وموهبة وشـــغف وثروة تزهو بها الشعوب ولو سلطنا الضوء على البعض ممن فقـــدوا نعمة البصـــر لكنهم مبصـــرون بفنهم وأحاسيســـهم وأوصلـــوا لنا نعمة الاحســـاس المرهـــف وحب الفن الصافي والذين نتمنى من البعض من جيل اليوم أن ينهضوا بفكر هؤلاء العباقـــرة بالفن والطرب وان يطوروا بشـــكل صحيح وبذائقتهم وبحســـهم ونرى ان تاريخا مجيدا من الفن العريق ومنهم مثلا:

الفنان الكويتي الأصيل عبدالله الفضالة هو عملاق من عمالقة الفن والغناء في عالمنا العربي والخليجـــي وقد منّ عليه الله بموهبة عظيمة وهو رغم فقدانه لبصره الا ان لديه عزيمة فكان يعزف على اكثر من آلة موسيقية الى جانب العود مثل الناي والربابة كما انه يغني الصوت ببراعة تفوق الكثير من الاسماء اللامعة، هو أول فنان كويتي قام بتســـجيل أغانيه في القاهرة، واول كويتي اســـتخدم البيانو في الأغنية الكويتية وغنى نحو 500 أغنية ويعتبر صاحب مدرسة جديـــدة انذاك في تلحين الســـامري واداؤه من حيث التعامل مـــع الايقاعات اضافة الى روعة التعبير واشتهر بالسامريات التي كتبها ولحنها وقام بغنائها مثل سامرية «الا يا اهل الهوى»، وكان يجيد العزف على الربابة بصورة كبيرة وله تسجيلات كثيرة وهو يعزف على الربابة.

سن صغيرة

والاسطورة الطربية وهي عايشة المرطة في السابعة من عمرها فقدت بصرها وعاشت لدى خالهـــا بعد وفاة والدها وهي في ســـن صغيرة وانتســـبت الى فرقة عودة المهنا في السر وهي فـــي عمر الرابعة عشـــرة كي لا تواجه مشـــاكل اسرية، وعملت باذاعة الكويت في عام الـ 1979 وغنت الوطني والسامري والدوسري والحوطي والنجازي ومن اهم أغانيها طبعا اللى ما تغيب عن البال وتغنى في كل بيت وفي كل عرس ومنو ما يطري عليه ابشري يا عين، وانا يا خللي ما قصرت ومنســـية التي مازلت تهل دمعتي عند ســـماعها، والبارحة يا سعود تعلمت التجويد للقـــرآن الكريم الـــى جانب الحســـاب والكتابة والقـــراءة في مدارس النور والأمل ولن يعيقها فعلمت نفسها وانتسبت الى مدارس.

عمى القلب

امـــا النابغة الفنية ســـيد مـــكاوي الذي فقد بصره اثر بكائه المستمر حزنا عند وفاة والده وابيضـــت عيناه، فلم يعقه عماه، فالعمى عمى القلب وليس البصر، فقد شهد عام 1969 بداية اشـــتراك ســـيد مكاوي بتقديم ألحانه للمسرح الغنائي والذي كان كثيرا ما يحلم به، باوبريت «القاهـــرة في الف عام» واســـتمر تألقه في هذا النوع سنوات طويلة قدم خلالها اشهر الأعمال منها «الحرافيش» و«الليلة الكبيرة» التي أعيد تسجيلها لمسرح العرائس وحققت نجاحا كبيرا بجانب تقديمه للمســـرحراتي مع الشـــاعر فؤاد حداد في الإذاعة المصرية.

موهبة خارقة

الكاتب المحنك طه حسين: عندما نتحدث عن تلك الموهبة الخارقة غير الاعتيادية التي تعبر عن جملة فصيحة وهي ان مصر أم الدنيا ولادة لتلـــك المواهب والنوابغ، هو من الأدباء والنقاد العرب المصريين يجمع بين الاســـلوب السردي والاسلوب القصصي المليء بالتشويق هو ابن الصعيد ولد في قرية عزبة الكيلو لأسرة قروية بسيطة وفي طفولته فقد بصره له ذكاء خاص وخياله الواسع له القدرة على تصوير الاشياء ووجوه الاشـــخاص المحيطين فيـــه، لم يمنعه فقدان بصره من تلقي العلم والتعليم فالتحق بكتاب القرية وكان من أذكى الطلاب.

أعمال خالدة

عمار الشريعي لقبه هو أعماله الخالدة لذلك لن اتمكن من وضع لقب يعطيه حقه الا انه فاق الحدود باساطير فنية خالدة مثل ارابيسك ورأفت الهجان والكثير وهو مدرسة يجب ان يدخلها كل الفنانين اليوم لكي يعرفوا مدى الابداع الحقيقي دون بصر لا ننســـى أفلامه الملحنة مثل الشـــك يـــا حبيبي، اه يا بلد، ايـــام في الحلال وحليم، وكان للعمل المسرحي ايضا حصة من ابداعاته مثل مسرحية علشان خاطر عيونك والواد سيد الشغال والسفير عبدالله الرويشد كان له سهم ايضا من كنز الألحان فابدعوا باســـتحملك ولا تصدق وغيرها حصد من خلال مشواره العديد من الجوائز ويستحق المزيد.

المجلس الوطني يحتفل بأعياد جمهورية التشيك القومية

«إيفا ماريشوفا» قدمت التراث التشيكي في مسرح عبدالحسين عبدالرضا

أميرة عزام
@amira3zzam

وسط حضور جماهيري مميز، استضاف المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب حفلا موسيقيا لفرقة ايفا ماريشوفا التشيكية وذلك على مسرح عبد الحسين عبد الرضا بالسالمية بمناسبة احتفالات جمهورية التشيك بالعيد القومي المائة.

وفـــي بدايـــة الاحتفاليـــة تحـــدث ســـفير جمهورية التشيك للحضور، معربا عن سعادته باســـتضافة الفرقة وإسهام المجلس الوطني في احتفال التشيك بأعيادها الوطنية تقديرا لدورها الثقافي المميز عالميا. وقدم الســـفير مارتن دافوراك الفرقة المكونة من أربعة عازفين إلى الحضور.

من جانبها، قالت العازفة ومديرة الفرقة ايفا ماريشوفا ان عروض المجموعة تتضمن موسيقات شـــعبية تراثية ومن قلب التراث التشـــيكي الفنـــي إضافة إلـــى ان معزوفاتها تتضمن أشكالا من الطبيعة والجمال والحب.

وأشـــارت إلى أنها المرة الأولى التي تقدم الفرقة فيها عروضها بالكويت والوطن العربي عموما، وهي تجربة جديرة بالتأمل. وتمنت أن تقـــدم الفرقـــة عروضها في بلـــدان عربية أخرى بعد الكويت.

وعبر ألحـــان من الموســـيقى التشـــيكية الجميلـــة التي تعود إلى الأصول الســـلافية القوية والأصـــوات الغنائيـــة المميزة عزفت الفرقـــة مجموعة من الألحان الفنية التراثية والموسيقات الشعبية التشيكية التي تحاكي أصنافا وأشكالا من الطبيعة ومعزوفات عن الحب والجمال اللذين تتميز بهما جمهورية التشـــيك. وقدمـــت الفرقـــة المكونة مـــن ايفا ماريشـــوفا مجموعة من الأغاني التشـــيكية الشـــعبية، وصاحـــب ماريشـــوفا عـــازف الأوكورديون اليكسندر ياسينكسي وعازف الجيتار مايكل فاسيسك وإيليا شيرنو كلينوف الذي قدم معزوفـــات بديعة على آلة الكمان، كما قدمت الفرقة بعض الصور الغنائية التي تفاعل معها الجمهور بدرجة كبيرة من الحماس والإعجاب.

جديـــر بالذكـــر ان فرقـــة ايفا ماريشـــوفا بالإضافـــة إلى العمل على انتاجاتها الخاصة تتعاون مع موســـيقيين آخرين من كل أنواع الثقافات والفنون. وقد نشرت الفرقة أسطوانة ناجحة باسم تمنيت العاصفة لو تأتي. وتعمل الفرقة على إصدار إسطوانتها العالمية الثانية.