



أكد لـ «الأنباء» أن «مجموعة فنون مصر» توجهها صناعة دراما مختلفة في مصر والدول العربية
شادي مقار: نسعى لتقديم دراما كويتية - مصرية في المستقبل ومن يضع المكسب المادي نصب عينيه فلا بد أن يخسر!

عقود الاحتكار أصبحت قديمة ونحن في المجموعة نعمل على صناعة نجم حتى لا تبقى الدراما المصرية محصورة في نجوم معينة

حوار: مفرح الشمري - Mefrehs

تسعى مجموعة فنون مصر التي تأسست عام 2008 إلى تقديم أعمال فنية ضخمة على أعلى مستوى من الجودة وما هو مختلف دوما من اختيار المحتوى والموضوعات إلى اختيار الفنانين من خلال خبرة الشركة العريضة في مجال الإنتاج الاعلامي. ومنذ تأسيس هذه المجموعة من قبل محمد محمود عبدالعزيز وريمون نسيم مقار والهاني نسيم مقار وشادي نسيم مقار، خلقت جوا مختلفا في الأعمال التلفزيونية حيث حققت تلك الأعمال النجاح حين عرضها على الشاشة بداية من مسلسل «باب الخلق» الذي أنتج 2012 حتى مسلسل «الاب الروحي» بجزأيه الاول والثاني بسبب الدراسات التي أجرتها ما يريده سوق الدراما المصرية من أفكار جديدة ووجوه جديدة تستكمل مسيرة الرواد في الدراما المصرية. ولأن مجموعة فنون مصر تسير وفق خطط استراتيجية لتنفيذ مشاريعها في التلفزيون، تقوم حاليا بدراسة جديرة بالاحترام للدراما الكويتية وذلك لاستقطابها للشارع المصري بشكل مدروس ومنهج في ظل العلاقة الطويلة التي تجمع الشغبيين الكويتي والمصري التي يسودها الحب والاحترام بين الطرفين. ولهذا، يتواجد حاليا في الكويت أحد المؤسسين لمجموعة فنون مصر المنتج شادي نسيم مقار الذي حضر لـ «الأنباء» بعية الزميل العزيز ياسر العلية للتعرف على اسباب هذه الزيارة والاهداف المرجوة منها حيث قال المنتج شادي نسيم مقار ان زيارته للكويت لأنها من الدول العربية القريبة لقلبه، مؤكدا لـ «الأنباء» مدى احترامه وحبه لشعبها العالي على قلبه وأضاف: بعد النجاح الذي حققته مجموعة فنون مصر من خلال أعمالها الدرامية التي أنتجتها وعرضتها القنوات المصرية قررنا ان ندرس بشكل واسع الدراما الكويتية المنتشرة في الخليج، وبما اننا شركة تبحث عن الجديد في صناعة الدراما استغرقتنا الدراما الكويتية، وهذا الاستغراق طيب لنجاحات هذه الدراما التي نسمعها ونقرأها في وسائل الاعلام، لذلك حضرت للكويت لدراستها من جميع النواحي حتى تكون هناك اعمال درامية كويتية ومصرية مشتركة في المستقبل القريب حتى وان كانت ثقافتنا مختلفة، لذلك نحاول القضاء على مشكلة اللهجة ونقدم أعمالا درامية خصوصا ان الفن الكويتي فن يحترم، ولهذا يجب استثماره في الدراما المصرية، وان شاء الله بعد الانتهاء من الدراسة ومقابلة المسؤولين على الدراما الكويتية ستكون هناك تعاونات مثمرة لتحقيق الهدف لخلق دراما عربية مختلفة نوعا ما.



شادي مقار متحدثا لـ «الأنباء»

هاني الشمري



يمكن استخدام QR كود أو مشاهدة الفيديو

كثيرا على اعطاء الحقوق لأصحابها كاملة دون نقصان وهذا الامر يسعد من يعمل في الوسط الفني بان حقوقه مصونة ولا خوف عليها.

وماذا من جديدكم؟

● حاليا لدينا عمل بعنوان «البيت الأبيض» يضم 35 نجما على نهج مسلسل «الطوفان» الذي ضم مجموعة كبيرة من النجوم، ويقع في 40 حلقة وسيكون عرضه خارج الموسم الرمضاني بالإضافة الى عمل رمضان لم تستكمل تفاصيله حتى هذه اللحظة وستكون هناك دراما خاصة للأطفال والمراهقين سيعلن عنها قريبا من خلال شركة شائيل بروكشن وهي إحدى شركات مجموعة فنون مصر.

كلمة اخيرة؟

● أشكر «الأنباء» على هذا الحوار والاستقبال وأود التأكيد على ان الشعب الكويتي من الشعوب العربية القريبة لقلوب أهل مصر وأن شاء الله سيكون هناك تعاون بيننا وبين صنع الدراما الكويتية لأنها تستحق ذلك لأنها تمتلك اسماء لامعة اكن لهم كل محبة وتقدير.

وكان ابتهاجها بعض الوجوه الجديدة أو بعض الممثلين الذين لم يجدوا فرصة لإثبات انفسهم ونحن صنعنا منهم نجوما حاليا يتسبون الدراما المصرية لأن اي شركة تضع المكسب المادي نصب عينيه لابد من ان تخسر ونحن لم نضع المكسب المادي امامنا في جميع اعمالنا ولكن كنا نضع كلفة صناعة نجم وتقديم دراما مغايرة عن الموجودة في الشاشة والحمد لله نجحنا بذلك والله وفقنا في خططنا الاستراتيجية التي وضعناها.

هل لديكم عقود احتكار مع القنوات الفضائية أو مع ممثلين؟

● لا توجد لدينا اي عقود احتكار مع القنوات الفضائية فنحن ننتج اعمالنا ونسوقها على القنوات والمسألة عرض وطلب وايضا لا توجد لدينا عقود احتكار لممثلين وتتعامل مع الجميع لاننا لا نحب ان نحكر اي ممثل مهما كان حجمه خصوصا ان مثل هذه العقود أصبحت غير مجدية في وقتنا الحالي.

سعداء باستضافتك في «الأنباء» استاذ شادي.. هل نقدر نقول بعد زيارتك للكويت اننا سنشاهد دراما كويتية - مصرية قريبا من خلال مجموعة فنون مصر؟

● بإذن الله، ولكن كما ذكرت نحن الآن في طور الدراسة لمعرفة الجو العام، وبالطبع بعد الانتهاء من هذه الدراسة العميقة سنرى اعمالا كويتية - مصرية مشتركة، ولا تقتصر الدراما الكويتية فقط على دول الخليج كما تشاهدنا في الوقت الحالي.

مجموعة فنون مصر تأسست عام 2008 و أنتجت اول عمل عام 2012 لماذا هذا التأخير في عملية الإنتاج؟

● صحيح ان المجموعة تأسست عام 2008 ولكن طوال تلك السنوات ونحن نقوم بدراسات عميقة للسوق في مصر حتى نتعرف على ما يريد ولذلك انتجنا اول اعمالنا عام 2012 وهو مسلسل «باب الخلق» والدراسة مهمة لأي شركة حتى تعرف ما لها وما عليها وما الهدف الذي تريد تحقيقه، واعتقد ان فترة الدراسة عمرها لا تخسر كالعكس تعطيك القوة في تنفيذ خططك الاستراتيجية بطريقة سهلة ودون مشاكل ونحن في المجموعة دراستنا ليست فقط عن النجاح وانما حتى الإخفاق حتى نتحقق مهامنا وتطلعاتنا في صناعة دراما مختلفة ووجوه جديدة بالإضافة الى الاستعانة ببعض النجوم وهذا الامر الحمد لله تحقق من خلال الاعمال التي أنتجتها المجموعة وحققت نجاحات جيدة.

كل شركات الإنتاج تسعى للمكسب المادي من خلال اعمالها الدرامية ماذا عنكم؟

● هذا شيء طبيعي ولكن نحن كمجموعة فنون مصر عندما تم تأسيسها لم نضع في بالنا المكسب المادي والدليل اعمالنا التي قدمناها

مع نسائم الشتاء الباردة في المسرح المكشوف في حديقة الشهيد تقابل عشاق ورواد الطرب العربي الاصيل مع حفل الفنانة السورية المتألقة فايا يونان وليلة طربية قدمت فيها مزيجا من الأغاني العربية والوطنية. شهد الحفل الذي انطلق في حدود الساعة الثامنة والنصف مساء واستمر حوالي ساعة ونصف اقبالا جماهيريا غفيرا إذ امتلأت أغلب مدرجات المسرح المكشوف بحبيبي فايا، وكان أغلب الحضور من الشباب المتابعين لأغاني ومسيره الفنانة الشابة على مواقع التواصل الاجتماعي وعلى «اليوتيوب». أحييت يونان حفلا بمصاحبة فرقة موسيقية مكونة من ستة عازفين وليد ناصر وهاني بدير على الإيقاع، وليد سليمان على الناي، وعبدالحليم الخطيب على القانون، ويعرب سميرات على الكمان، وأسامة الخطيب على بايس جيتار، وتوزيع وقيادة فرقة ريان الهير.

قامت الفنانة بصوتها الملائكي حفلا هيمنت عليه نكهات الطرب الاصيل من التراث الشامي فشدت للحب وللوطن وللسلام،



وزير الإعلام والشباب محمد الجبري والرئيس التنفيذي لشركة (فيقا) م. سلمان الجبران أثناء التوقيع

«الإعلام» توقع عقداً لمشروع كاميرات للبت المباشر بالتعاون مع «فيقا» و«هواوي»

انتقل لنا صورة حية ومباشرة عبر تلفزيون الكويت. ولفت الوزير الجبري إلى أن هذا المشروع المميز جاء نتيحة جهود بذلت من كوادر الوزارة ممثلة بلجنة تطوير الهوية التلفزيونية والتي ساهمت في عمل نقلة نوعية لشاشة تلفزيون الكويت عبر تنفيذ العديد من المشاريع الريادية.

وأكد وزير الإعلام محمد الجبري أهمية دور القطاع الخاص الهام بما يملكه من إمكانيات تكنولوجيا حديثة والتي انعكست بشكل إيجابي وناجح على الشراكة والتعاون البناء بين وزارة الإعلام وشركة الاتصالات الكويتية (فيقا) ممثلة برئيسها التنفيذي سلمان الجبران في العمل على تنفيذ مشروع (الكويت الآن) بما يتلاءم ومكانة شاشة تلفزيون الكويت.

بدوره، بين مستشار وزير الإعلام ومدير مشروع (الكويت الآن) م. عبدالعزيز الجناحي أن نسبة إنجاز المشروع بلغت 50% ابتداءً بالمسح الميداني لمواقع تركيب الكاميرات، ودراسة المشروع هندسياً، مروراً بوضع المواصفات الفنية وصولاً إلى إمضاء العقد يوم أمس الأحد، مبيناً أن المشروع ستكثف ثماره ويكتمل خلال شهرين من خلال العمل الدؤوب بين كوادر الوزارة في القطاع الهندسي وكوادر شركة «فيقا».

أكد وزير الإعلام ووزير الدولة لشؤون الشباب ناصر الجبري أن مشروع كاميرات البث المباشر (الكويت الآن) مشروع رائد يأتي ضمن خطة وزارة الإعلام وتلفزيون الكويت نحو التطوير وتلبية اهتمامات المتابعين بكل فئاتهم، وله دور بارز في دعم خطة التنمية إعلامياً لرؤية كويت جديدة، استرشاداً بالتوجيهات السامية للقيادة السياسية العليا في البلاد المتمثلة بصاحب السمو الأمير الشيخ صباح الأحمد وسمو ولي العهد الشيخ نواف الأحمد وسمو رئيس مجلس الوزراء الشيخ جابر المبارك، حفظهم الله ورعاهم، في تهيئة الظروف وتوفير الإمكانيات التي تصب في دوام نهضة بلادنا العزيزة وتعبير عن موقعها الريادي.

جاء ذلك خلال حفل توقيع عقد مشروع كاميرات البث المباشر (الكويت الآن) بين وزارة الإعلام والشركة الكويتية للاتصالات (فيقا)، في فندق الشيراتون صباح يوم أمس بحضور الرئيس التنفيذي لشركة الاتصالات الكويتية (فيقا) م. سلمان الجبران.

وقال الوزير الجبري إن هذا المشروع يهدف إلى التأكيد على أن الكويت بيئة آمنة ومستقرة ومحط جذب للاستثمارات، إضافة إلى دور الكاميرات في الترويج للسياحة الوطنية وذلك عبر تركيب 6 كاميرات في مواقع جمالية وتاريخية وثقافية حديثة

قدها وقودود

الآن من نوعه خليجياً وهناك مشروعان سيعلن عنهما خلال الايام المقبلة.

رهان الوزير الجبري على الاستعانة بالخبرات الشبابية كان في محله خاصة عبر م. عبدالعزيز الجناحي وفريق عمله المكون من مزيج من الخبرات الشبابية الوطنية التي وضعت بصمات واضحة خلال 8 شهور فقط وكانوا بالفعل «قدها وقودود».



م. عبدالعزيز الجناحي

منذ تشكيل لجنة تطوير الهوية التلفزيونية برئاسة المستشار الاعلامي لوزير الإعلام م. عبدالعزيز الجناحي في فبراير الماضي تمكنت اللجنة من صنع تطوير حقيقي في صورة تلفزيون الكويت عبر عمل نقلة نوعية فيما يعرض على شاشة القناة الأولى إضافة إلى مشروع الوصف الصوتي للمقوفين (Audio Description)، الرائد بالمنطقة ومشروع كاميرات البث المباشر «الكويت

هل يستضيف هشام حداد دانا مرديني؟

بيروت - بولين فاضل

كشف مقدم برنامج «لهون وبس» هشام حداد عن سعيه الى استضافة الفنانة السورية دانا مرديني لاسيما انها لا تحب اللقاءات الاعلامية. وقال ان امامه مهمة صعبة لإقناعها بالظهور في برنامجه. هشام لفت إلى أنه سيعمل على استضافة من هم بعيدون عن الشاشة ولا يطلون في مقابلات ومن هم من خارج لبنان، موضحاً ان الضيف هو بهارات البرنامج وإذا كانت الطبخة الأساسية غير مطهورة جيداً، فهو لن يضيف شيئاً، لذا فهو لم يعتمد يوماً على الضيف وحده لإنجاح الحلقة، لأن هاجسه صنع الجزء الانتقادي بإتقان.



دانا مرديني

في ختام مهرجان «السلام» وبالتعاون مع «حديقة الشهيد»

فايا يونان تألقت في ليلة للطرب الاصيل

وسط الجمهور الكويتي الذي أتمنى أن التقى به مجدداً متوجه برسالة للعالم أجمع «أن يطغى صوت الموسيقى على صوت المدافع» من خلال مهرجان السلام.

كما أعلنت حصرياً أنها بصدد إطلاق



جانب من الحضور



فايا يونان