



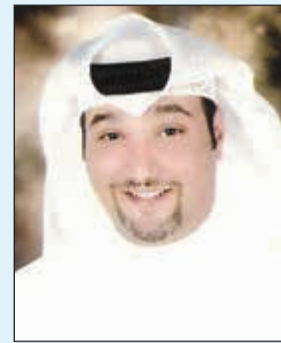
بناءً على توجيهات وزير الإعلام ووزير الدولة لشؤون الشباب محمد ناصر الجبري تلفزيون الكويت يعيد إحياء الفن البحري بالتقنيات الحديثة



فرقة حمد بن حسين الشعبية أثناء التصوير في مسرح المعاهد الخاصة



وزير الإعلام والشباب، محمد ناصر الجبري



وكيل التلفزيون سعود الخالدي



مراقب المنوعات طلال الهيفي

مفروح الشمري
@Mefrehs

الفن الشعبي هو الإرث أو الإنتاج الفني الجميل والعفوي الذي تتوارثه الأجيال، وتحافظ عليه من الضياع، فضياعه يعني ضياع ثقافة مجموعة من الناس أعطوا الكثير من أعمارهم لإحيائه رغم الصعوبات التي مروا بها، ولا يحكم هذا الفن إلا العادات والتقاليد والبساطة، ويتسم بطابع جمالي محبوب وقريب من جميع القلوب.

من هذا المنطلق، وبناءً على توجيهات وزير الإعلام ووزير الدولة لشؤون الشباب محمد ناصر الجبري بالمحافظة على الفنون الشعبية من الضياع والانقراض، بدأ تلفزيون الكويت ممثلاً بوكيله المساعد سعود الخالدي بإعادة تصوير الفنون الشعبية وتحديدًا الفن البحري من خلال التقنيات الحديثة، وذلك على مسرح المعاهد الخاصة بمنطقة حولي حتى لا يندثر وحتى يتعرف الجيل

يؤدون تلك الأغاني برشاقة عالية، وذلك بعد استعانة القائمين على قطاع التلفزيون بفرقة حمد بن حسين الشعبية لتقديم تلك الفنون المتعددة وفق التقنية الحديثة.

بكل براعة. التصوير الجديد للفنون البحرية الذي تصدى له القائمون في تلفزيون الكويت حين مشاهدته بأحد في رحلة بحرية لسفينة بوسط البحر الأمواج تتلاعب بها والبحارة

مادة راقية تتماشى مع رقي فنونها البحرية التي تتضمن العديد من الفنون منها فن قادري بحري وفن العرضة البحرية وفن حدادي وغيرها من الفنون التي كان البحارة على ظهر السفينة يؤدونها

مراقب المنوعات بالتلفزيون طلال الهيفي وأخرجها بتقنية جديدة فواز العبدروس وستعرض قريباً على شاشة الكويت كاملة حتى يتعرف المشاهد على الجهد الذي بذلوه فريق العمل لتقديم

حتى يتعرف الجيل الحالي على موروثه البحري المليء بالحكم والمواعظ لمواجهة صعوبات الحياة. المادة الفنية لإحياء الفن البحري من جديد تصدى لها عبدالله المرشد وأشرف عليها

ان مكتبة التلفزيون لديها مخزون كبير من الفنون البحرية من الستينيات حتى يومنا هذا وإحياء هذه الفنون مرة أخرى من خلال عرضها على الشاشة بتقنية جديدة ستعود بالفائدة على الجميع

الحالي على فنونها البحرية من خلال التكنولوجيا التي نعيشها حالياً. إعادة تصوير الفنون الشعبية البحرية بطرق حديثة أمر يحسب للقائمين على قطاع التلفزيون خصوصاً

تعاون مع يوسف العماني ونشارك في «البوتيكات»

أريام.. «درب اللي يودي»



يوسف العماني

أحمد الفاضلي

كشفت المطربة الإماراتية أريام عن مشاركتها الفنية الخاصة بالفترة المقبلة ومنها عمل يجمعها مع الفنان يوسف العماني بخلاف انضمامها لشركة «بوتيكات». وذكرت أريام من خلال تصريح خصت به قراء «الأنباء» أن زيارتها للكويت جاءت للمشاركة في معرض العطور من خلال البوتيكات الموجودة فيه حيث انضمت لها وذلك لعرض مختلف البضائع الخاصة بالتجميل وجاء انضمام أريام للشركة مع عدد كبير من نجوم الإمارات في التمثيل والغناء والمشاهير على مستوى الخليج. كما كشفت عن بالغ سعادتها بالتعاون الجديد الذي جمعها بالفنان والملحن والشاعر يوسف العماني الذي تولى مهمة كتابة وتلحين أحدث أعمالها الفنية والتمثيل بأغنية سينغل تحمل عنوان «درب اللي يودي».



السفير المصري طارق القوني والسفير الألماني كارل فريد بيرغر ورئيس مجلس إدارة لوباك فارة السقاف مع أعضاء الفرقة

من خلال «مهرجان السلام» الذي تنظمه «لوباك» للفنون الأدائية «لابا» «كايرو ستبس» أبهرت جمهور «حديقة الشهيد»

سبستيان. وعبر باسم درويش عن امتنانه وتقديره لحديقة الشهيد ولابا لاستضافتهم في الكويت لأول مرة التي وصفها ببلده الثاني واستقبال الجمهور الكويتي له بحفاوة كما عادتته محبا للفن والموسيقى.

وأردف قائلاً ان ما تحمله موسيقاة من مزيج ساحر من موسيقى الجاز والموسيقى الكلاسيكية والإنشاد الصوفي، هذا المزيج الذي يحمل في طياته السلام والمحبة وقبول الآخر والاحتراف به من خلال الفن والموسيقى وهذا ما يتماشى مع رؤية مهرجان السلام، كما أعلن بأنه سيكون هناك تعاون مشترك فريد من نوعه بين فريق «لابا» وسفارة ألمانيا بالكويت مستقبلاً بهدف الى تقديم مشروع يمزج فيه الرقص الاستعراضى بموسيقى الجاز والموسيقى الكلاسيكية مما سيجعله عملاً إبداعياً استثنائياً.

وفي تصريح لقناة البي بي سي، قالت رئيس مجلس إدارة لوباك فارة السقاف ان «لابا» تحتفي بالسلام وتعززه باستضافة فرق موسيقية متعددة الاصول والثقافات مثل فرقة «كايرو ستبس» التي تجمع ما بين الثقافة العربية المصرية والثقافة الغربية الألمانية والأوروبية، وأن ما ميز حفل كايرو ستبس هو حضور السفيرين المصري والألماني وزوجتهما وبعض كبار الدبلوماسيين في السفارتين، بالإضافة الى تفاعل الجمهور الراقي مع كل مقطوعة تعزفها الفرقة المصرية الألمانية الحائزة على جائزة «الجاز ميوزيك أورد» بألمانيا، وذلك عن لوبوها «البساط الطائر».



المنشد الصوفي إيهاب يونس

الرتم الكويتي إهداء منه للكويت التي استضافته لأول مرة حيث قام على اللحن الأساسي باسم درويش وإعادة التوزيع مناصفة بين اللحن الشرقي للعازف المصري جان بشرى واللحن الغربي للعازف الألماني

عن زيارة للجزيرة وما تحمله من فانتازيا «وجونسيان» و«بكرة» كناية عن الأمل المتجدد في الغد دائماً ومقطوعة «أناجيو البيونوني» و«بيلايسو أليجيرتو» وختمها بمقطوعة «خليجي ستبس» التي تحمل

الحياة والأرض وضوءها الذي يثير الكون برداء السلام ومقطوعة «عنبر» مقطوعة «رقصة النيل» التي بدأها في صعيد مصر وأتمها بعد أربعين سنة في بلاد المهجر بألمانيا ومقطوعة «زانزيبار» التي كانت حصيلة مخيلتهم



باسم درويش ومقطوعة «خليجي ستبس»

في سهرة استثنائية تميزت بمزيج من ألحان الجاز الغربية والألحان الشرقية، قدمت أكاديمية لوباك للفنون الأدائية حفلاً موسيقياً للفرقة المصرية الألمانية «كايرو ستبس» بالتعاون مع حديقة الشهيد مساء أمس الأول على المسرح المكشوف وذلك بحضور رئيس مجلس إدارة لوباك فارة السقاف وسفير جمهورية مصر العربية طارق القوني وسفير جمهورية ألمانيا الاتحادية كارل فريد بيرغر.

ووسط أجواء هادئة تفاعل جمهور حديقة الشهيد من عشاق موسيقى الجاز الذي أتى خصيصاً للاستمتاع ويستمتع بليلة طرية امتزج فيها الإنشاد الصوفي بموسيقى الجاز الغربية والموسيقى الشرقية تمت صياغتها بأسلوب جديد ومبتكر بقيادة باسم درويش على آلة العود وبمصاحبة فرقة كايرو ستبس الموسيقية المكونة من 9 عازفين معظمهم من عازفي الجاز الألمان الذين أحبوا الموسيقى الشرقية من خلال ارتحالهم الدائم لمصر وهم ماكسيميليان على الإيقاع، وأنجليكا على الكمان، وراغيد على الناي، وستيفن على الغيتار، والمالستر سبستيان على البيانو، وجان بشرى على تشيللو وماريا على الكمان، والإنشاد الصوفي للشخير إيهاب يونس.

أعد الفريق الألماني-المصري «كايرو ستبس»، 9 مقطوعات موسيقية لتقديمها في ثاني ليالي مهرجان السلام ولكل منها قصة يرويها باسم درويش قبل عزفها فبدأ بمقطوعة «شمس» التي دائماً ما يبدأ بها حفلاته باعتبارها سر

عساف: جديدي «شوارع الشام العتيقة» و«كسرة خبز» في العام الجديد



رشيد عساف في أحد أعماله

دمشق-هدى العبود

رافقت «الأنباء» النجم العربي والسوري رشيد عساف أمس أثناء تصوير أحداث مسلسل «شوارع الشام العتيقة» الذي صورت مشاهدته بأحد دمشق العتيقة. وعن مضمون العمل ودوره، قال له «الأنباء»: يحكي العمل عن فترة ما بعد 1922 «عن عائلة دمشقية، لكن هذه العائلة كانت تتميز عن غيرها من العائلات لأن كبير هذه العائلة أبو عرب الذي أجسد شخصيته كان مناضلاً ضد من استعمر بلاده، ومن هنا بدأت الكائنات تحاك له ولعائلته، من قبل من ارتهنوا لخدمة المستعمر الفرنسي، وأوكلت مهمة قيادة الحملة ضد التواجد الفرنسي لابنه الكبير، لكنه يصل لنهاية أن أغلقت كل سبل

الحياة بوجهه فيخسر أسرته». وأضاف عساف: الحكاية افتراضية لكنها تعيش بزمن واقعي، كما لقينا الضوء على المجاهدين الذين قاوموا الفرنسيين عام 1925 وهو من إخراج غزوان قهوجي وتأليف علاء عساف. وسألناه، سمعنا أن هناك مسلسلاً جديداً يكتب خصوصاً للنجم رشيد عساف وسيكون على الفضائيات السورية؟ فعلا هناك مسلسل يكتب ويحمل اسم «كسرة خبز» ويتحدث عن معاناة الناس سيعرض في العام الجديد، وردا على شائعة اعتذاره عن عدم المشاركة في الجزء الثالث من عطر الشام، قال عساف: «كيف اعتذر والشخصية التي أؤديها شخصية أبو عامر قد ماتت».