



يمكن استخدام QR كود أو مشاهدة الفيديو على تويتر أو إنستغرام

محمد القحطاني: «أوربت» لاتزال في المقدمة

يعدون لخطة عمل متكاملة خاصة بالتطوير سيكشف عن تفاصيلها في الفترة المقبلة وسيعمل بها لاحقا، وذلك بحثا عن إرضاء مشاهديها، موضحا أن المشاريع المقبلة للشبكة ستكون متوافقة مع التقدم التقني الذي يعمل به حاليا من قبل أغلب القنوات الفضائية المشفرة على مستوى الوطن العربي والعالم. وأضاف القحطاني أن هناك فكرة للتحويل للعمل بالتطبيق الإلكتروني وكذا مشاريع سيكون لها دور في التواصل مع المشاهدين وفق التقنيات الحديثة.

أحمد الفضلي

«أوربت لاتزال في المقدمة» بهذه الكلمات، أكد الوكيل المساعد لشؤون الأخبار في وزارة الإعلام الأسبق ومدير مكتب أوربت في الكويت الإعلامي محمد القحطاني أن التجديد مستمر على شبكة قنوات أوربت لتكون ضمن قائمة القنوات الفضائية المشفرة المنافسة على الأفضل في الفترة الحالية.

ونوه القحطاني من خلال تصريح خص به قراء «الأنباء» إلى أن المسؤولين على الشبكة

استثمار	ممنوعات	أسلوب
ممثل مستانس بالنجاح الذي حققه دوره من خلال مسلسله الذي انعرض في لوفاة أخاه عبدالله شهاب الدور في عمل ثاني مع مخرج آخر عشان يستثمره بالنجاح على قولته.. الله يستر عيل!	ممثلة خليجية شابة سافرت لدولة آسيوية واشترت بضاعة خاصة لها بس الجهة الأمنية بالدولة رفضت شحنها لأنها لقت في البضاعة ممنوعات وتم تحويلها للتحقيق.. بو طبيع ما بيوز من طبعه!	مقدمة برامج مبتلشة في عمرها هالأيام بعد ما استغنت عنها القناة اللي تشتغل فيها وما في أي قناة ثانية تبنيها لأنه لسانها طويل وثقافتها محدودة وما عندها أسلوب بالحجي.. اللي ما يطيع يضع!



هل ترك مسرح طارق العلي؟!

خالد المظفر ينضم لـ «عنبر 9»

بشار جاسم

انضم الفنان الكوميدي خالد المظفر لكاست مسرحية «عنبر 9»، التي عرضت في عيد الفطر، وهي من بطولة نخبة من النجوم منهم مبارك المانع وسلطان الفرج وقيصل بوغازي ومي البلوشي ونوف السلطان، وأيضا انضم للمسرحية الفنان عبدالعزيز النصار، وهي من تأليف عبدالعزيز عطية وإخراج محمد الحملي.

«الأنباء» هاتفت المظفر وسألته عن سبب انضمامه وهل خرج من مسرح طارق العلي أم لا، حيث قال: ما تركت مسرح بومحمد ولا شي وهذي إشاعات وكل ما في الأمر أن مسرحية «عنبر 9» طلبوني أنا وأخوي الفنان عبدالعزيز النصار لتقديم عرض واحد في لندن وهذا كل الموضوع. وعن رأي الفنان طارق العلي يقول خالد: بالعكس بومحمد رحب بالفكرة كذلك أخوي عيسى العلوي ما كان عنده مانع وأنا سعيد بتقديمها للتجربة والعرض راح يكون غدا السبت تاريخ 27 بلندن وبعدها راح أرجع الكويت وأستعد من جديد لمسرحية «هلا بالخميس» والتي راح تبثني عروضها بتاريخ 9 الشهر المقبل.



علي عبدالستار: جديدي من إنتاج إذاعة الكويت الغالية

دلال العياض

هو من دوحة الخير، ظهوره كان في عز النهوض والإزدهار في الحقبة الفنية آنذاك وهي فترة السبعينيات ومن الذين ثبتوا أقدامهم في الساحة الفنية على الثقافة وخبرة الدنيا، فهو ممن طبعوا في أذهاننا بدقة اختياراتهم، وبسجيتهم التي اعتدنا عليها، قدم أغنيات شعبية لها أثر مثل «يا حبيبي ترى القلب» وقدمها بصورة خفيفة عالقلب والروح



علي عبدالستار

والمسمع أيضا، هو الفنان علي عبدالستار الذي قال عبر «الأنباء»: كل الاحترام والتقدير لجريدتك الموقرة والتي تتابع القريب والبعيد، وطبعاً هذا ليس بغريب عليكم بالإضافة إلى جمهور الكويت الحبيب الذواق، وأقدم الآن أغنية بعنوان «كلمتك أو كلمتي» وهذا جديدي مع د. أحمد حمدان كموزع، وعادل المسيليم كملحن وأحمد الشرفاوي كمؤلف وميثم الصراف كمهندس صوت وهي من إنتاج إذاعة الكويت الغالية.

عظم الله أجرك.. ربيع الصيداوي

تتقدم فنون الأنباء بأحر التعازي والمواساة إلى الموزع الموسيقي ربيع الصيداوي لوفاة أخاه عبدالله شهاب أحمد الطليحي، سائلين المولى عز وجل أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويدخله فسيح جناته ويلهم أهله وذويها الصبر والسلوان. (إننا لله وإنا إليه راجعون)

ورد الخال: دوري في «ثورة الفلاحين» مركب وصعب

بيروت-بولين فاضل

مركب وصعب جدا ما جعلها تتأني في العمل، وقد توقفت عند السخاء في أوقات التصوير، لاسيما أن بعض الممثلين لا يقدمون أحيانا أفضل ما لديهم لضيق الوقت في حين أن الصمت ضروري في بعض المشاهد، لأن الممثل يجب أن يتنفس ويصغي ويأخذ وقته في المشهد الواحد قبل أن تأتي ردة الفعل. وأثنت ورد الخال على مخرج العمل فيليب أسمر الذي صنع تحفة فنية كما قالت، وقدم جمالية لافتة بصورته وإحساسه مع الممثل، مشيرة إلى أن الجميع شريك في نجاح العمل. وتوقفت عند الممثل فادي إبراهيم الذي قدم أجمل أدوار حياته وحسد قصة عشق ورومانسية مع الممثلة نقلا شمعون، كما توقفت عند الممثل باسم مغنية الذي أمتعنا العمل إلى جانبه، مع العلم بأن العقد النفسية في دوريهما هي قاسم مشترك بينهما رغم اختلاف الأسباب. وردت أن مسلسل «ثورة الفلاحين» هو سابقة في الدراما اللبنانية لكونه يضم نجوما صنع كل منهم بطولات، وبالتالي يمكن تحميل المسلسل إسقاطات كثيرة على الواقع الحاضر.

وتحدثت ورد الخال عن المنافسة الحاصلة بين المحطات على صعيد المسلسلات، فزادت أن المنافسة جميلة وهي أمر صحي وبالتالي ليس من الخطأ أن تتغلب مسلسلات على أخرى، وعمما إذا كان مسلسل «كارما» قد ظلم بعرضه على شاشة محطة MTV التي توقيت عينه مسلسل «ثورة الفلاحين»، أعربت ورد عن اعتقادها بأن لاسيما أن «ثورة الفلاحين» يقوم على إنتاج غير مالوف فضا عن جو خاص نادرا ما تقع عليه. وأشارت إلى أن المسلسل يعني كل الممثلين اللبنانيين سواء الذين شاركوا فيه أو لم يشاركوا لكونه يدفع بالدراما اللبنانية إلى الأمام ويضيف إليها وهو يظهر للعالم العربي أن لبنان قادر على صنع أعمال بهذا التميز والضحامة.

ورد أوضحت أن دورها في هذا المسلسل كتب خصيصا لها، وقد تطلب منها مجهودا نفسيا وجسديا كبيرا وهو ما سيظهر مع تقدم الحلقات. يذكر أن ورد وبعد ابتعادها عن مواقع التواصل الاجتماعي قررت أن تعود إلى تطبيق الصور «انستغرام» لتنشر صورها لها علاقة بأعمالها الفنية بالتنسيق مع متخصص في هذا المجال.

تبدو الفنانة ورد الخال أكثر الممثلات حماسية الحديث عن مسلسل «ثورة الفلاحين» هي التي تشكل جزءا من سرب النجمات والنجوم المنضوين إليه، علما بأن كثيرين يجزمون بأنه سينقل الدراما اللبنانية إلى ضفة أخرى، بحيث يصبح حدا فاصلا بين ما قدم قبله وما سيقدم بعده. ورد التي غابت طويلا قبل أن تطل في شخصية قاسية وناظفة لا تشبهها، مضيفة بانها وقيل أن تفاجئ المشاهدين إلى حد الصدمة تحب أن تفاجئ نفسها وتستمتع بالدور وترضى عن النتيجة. وبحسب ورد، فإن شخصية «ليس» التي تجسدها في «ثورة الفلاحين» ليست شريرة بشكل اعتباطي أو مجاني، وبالتالي ليس هذا السبب الذي دفعها إلى قبول الدور، مشيرة إلى أن الشخصية تطوحي على الكثير من العمق والأبعاد وهو ما سيكتشفه المشاهد مع تقدم الحلقات وعددها يتأخر الستين. ورد أكدت أن الدور مركب وصعب جدا ما جعلها تتأني في اختيار الشخصيات، وأشارت إلى أن ثمة من تحفظ على المشاركة في العمل لكونه يقوم على بطولة جماعية وقد أخطأ في قراره لأن كل التحفظات يجب أن تزول أمام عمل بهذه الضخامة. وعن ما أخذ البعض عليه تناوله موضوعا غير جديد، رأت الخال أنه لا جديد تحت الشمس وبالتالي قصص الغني والفقير والظالم والمظلوم حاضرة في كل مكان وزمان لكن المهم كيف نخكيها والأم نرمي من خلالها. ولقنت إلى أن المسلسل ليس وثائقيا، بل هو مستوحى من فترة زمنية معينة باعتبار التاريخ يعيد نفسه، ورد أكدت أن الدور



Halloween

يدشن عروضه في الكويت

بعد أن نجح في تصدر شبكات التذاكر خلال الأسبوع الأول من طرحه في دور السينما برصيد إيرادات وصل إلى 77,5 مليون دولار ليحتل المركز الأول في البوكس أوفيس، بدأت vox سينما بالكويت في عرض فيلم الرعب Halloween في أمسية شهدت حضورا كبيرا من المهتمين بالشأن السينمائي والجمهور عشاق سلسلة الرعب الأكبر والأبرز. ولعل اللافت في حفل الافتتاح الأجواء التي شهدتها السينما حيث حرص المنظمون على وضع مجسمات لأبطال العمل فضلا عن بعض الأزياء المستوحاة من فكرة الفيلم.

فيلم Halloween بطولة جودي جريز، وجيمي لي كورتيس، وفرجينيا جاردنر، ونيك كاسل، وويل باتون، وتوبي هاس، ومايلز روبنز، وهالوك بيلجينز، وجيفرسون هول، واندي ماتاكاك، ومن إخراج ديفيد جوردن جرين، ومن تأليف جون كاربنتر، وجيف فرايدلي، وديبرا هيل، وداني ماكبرايد.

وتواجه لوري ستروود في فيلم Halloween مرة أخرى مايكل مايرز، الشخص المقتنع الذي يطاردها منذ أن نجحت من قتله لها في ليلة هالووين عام 1978. (يقوم نيك كاسل بتجسيد شخصية مايرز مرة أخرى). ويعد الفيلم - وهو تكلمة مباشرة لفيلم

الرعب الكلاسيكي عام 1978 نجاحا جيدا للمنتج السينمائي جايسون بلوم ولاستراتيجية الميزانية المحدودة.

والعمل هو الحادي عشر ضمن سلسلة هالووين والمتم لفيلم هالوين (1978)، حيث يتجاهل جميع أحداث الأجزاء السابقة. وتقع أحداث النسخة الجديدة بعد 40 سنة من الفيلم الأصلي. الحكمة تتبع لوري ستروود، حيث تستعد لمواجهة مايكل مايرز في مواجهة أخيرة عندما يعود الأخير لقتلها في بلدة هادونفيلد، إلينوي، بعد أن هربت منه في ليلة هالووين عام 1978. بدأ التصوير الرئيسي في 13 يناير 2018 في ولاية كارولينا الجنوبية وانتهى في 19 فبراير وعرض الفيلم في مهرجان تورونتو السينمائي الدولي يوم 8 سبتمبر وبدأ عرضه في صالات السينما الأمريكية يوم 19 أكتوبر، وتلقى الفيلم تعليقات إيجابية من النقاد الذين أشادوا بالفيلم لعودته إلى جذور السلسلة، بالإضافة إلى أداء كورتيس، وعلاوة على ذلك اعتبره الكثيرون أفضل تكلمة للسلسلة.

