

## يوسف العماني وفرقة ميامي في «أحلى قروب» قريباً



فرقة ميامي



يوسف العماني



لمشاهدة الفيديو  
يمكن استخدام QR كود أو

باصدقائه أعضاء فرقة ميامي باغنية سيتم طرحها كسغل وتحمل عنوان «أحلى قروب»، موضحة أن الأغنية تم تسجيلها وستطرح في الأسواق خلال الأيام المقبلة، متمنياً أن تحصد إعجاب جمهوره. واختتمت العماني حديثه بتوجيه الشكر للقاتمين على جريدة «الأنباء» لما يقدمونه من دعم للفنانين وتوصيل أخبارهم للجمهور.

### أحمد الفضلي

يستعد الفنان يوسف العماني لتنفيذ أحدث مشاريعه الفنية الخاصة بالفترة المقبلة والتي تتمثل في أغان سيقوم بطرحها كسناغل في الأيام المقبلة. وأشار العماني إلى أن الموسيقى المستخدمة في الفيلم بعيدة عن الهوية الكويتية على الرغم من أنه قصته كويتية بحتة لكن للأسف لم نسمع أي إيقاع كويتي أو موسيقى في مشاهدته يدل على أن الفيلم كويتي، مشيراً إلى أنه أعجبه الأداء التمثيلي للممثلين والألفة والحب الذي جمعهم من خلال أحداث الفيلم.

وأصفا «الأكشن» الموجود في الفيلم بـ «الريك» باستثناء مشهد واحد وهو مشهد نزول ضابط الاستخبارات العراقي من سيارته التي كانت بدايته قوية لكن نهايته كانت تحمل معلومات خاطئة من خلال لوحة السيارة، مشيراً إلى أن مثل هذه الأمور البسيطة تشعر المتلقي بالتأفف لعدم استكمال جمالية المشهد، فضلاً عن الإضاءة المصطنعة والجرافيكس المستخدمة في أحداث الفيلم واللذان كانتا يمكن أن تكونا أكثر جمالية مما شاهدناه في الفيلم.

وأشار الديكان إلى أن الموسيقى المستخدمة في الفيلم بعيدة عن الهوية الكويتية على الرغم من أنه قصته كويتية بحتة لكن للأسف لم نسمع أي إيقاع كويتي أو موسيقى في مشاهدته يدل على أن الفيلم كويتي، مشيراً إلى أنه أعجبه الأداء التمثيلي للممثلين والألفة والحب الذي جمعهم من خلال أحداث الفيلم. واختتمت دبرك الديكان تعقيبه بتوجيه رسالة إلى الشباب العاشق للفن السابع، بالقول إن مهرجان الكويت السينمائي لهم وأن أي أمور سلبية يتحدث عنها العقوبون هي لمصحتهم حتى تكون تجاربهم المقبلة أكثر نضجاً.

لأرضه و«علم بلاده»، خصوصاً ما قامت به «مجموعة المسيلة» التي قاومت جيوش الاحتلال بكل قوة رغم أسلحتهم القليلة وذلك حبا ودفاعاً عن أرض الوطن الغالي.

## براك الديكان

### الأداء التمثيلي جميل..

### و«الأكشن» ركيك..

### وموسيقاه بلا هوية!



دبرك الديكان

### مفرح الشمري

@Mefrehs

ضمن عروض المسابقة الرسمية في مهرجان الكويت السينمائي بدورته الثانية، وتحديدًا مسابقة الأفلام الروائية الطويلة، عرض امس الأول الفيلم السينمائي «سرب الحمام» في قاعة مكتبة الكويت الوطنية، والفيلم من إنتاج شركة دار اللؤلؤة للإنتاج الفني والفرقة السينمائية الأولى، وهو رؤية للشبيخة انتصار سالم العلي، تصدت لعمل السيناريو والحوار له لطيفة الحمود وأخرجه رمضان خسروه وجسد بطولته نخبة من الفنانين المميزين في الساحة الفنية مثل داود حسين وجمال الردهان وبيشار الشطي وفهد العبدالمحسن ويوسف الحشاش ومشاري المحييل واحمد ابراج وعبدالنصر الزاير ويدر الشعيبي وعبدالمحسن العمر وعزيز بدر ورازي الشطي ومحمد اكبر وعلي ششتري وعلي السدرية ومحمد الفيلي وعبدالله صفر والفنان العراقي رسول الصغير وحسن إبراهيم، بالإضافة إلى النجمة فاطمة الصفي كضيفة شرف.

«سرب الحمام» جسّد حب الشعب الكويتي

أسرار	دعوة	خفيّة
مدير إنتاج خليجي هالأيام يتحجى عن الفنانة اللي اشتغل معاهم بسعادة وفرح وهذا شي حلو بس اللي مو حلو لا تفضح أسرارهم الشخصية من أجل مصالحك الشخصية.. كما تدين تدان!	مقدمة برامج معصبة على مهرجان فني لأنهم ما أرسلوا لها دعوة لحضور دورتهم الجديدة اللي راح تبلش نهاية الشهر وصاحبنا ودها تحضر بس محد صوبها.. الحمد لله والشكر!	ممثلة خليجية شابة تفكر إنها تسوي قناة يوتيوب علشان تبي تسوي أعمال درامية خفيفة لبعض القضايا الاجتماعية على قولتها بعد ما نسوها المنتجين والمخرجين.. خير إن شاء الله!

## على الرغم من تدريسه بـ «معهد المسرح» حالياً «واقع خرافي» فرقة المسرح العربي «مرفوض» من لجنة «إجازة النصوص»



علي الزيدي

بذلك قامت بإرسال نص آخر حتى يسعفها الوقت للمشاركة في المهرجان.

نص «واقع خرافي» شخصياته رمزية وتحدثت عن الوطن بعبارة مؤثرة. والعديد من المخرجين في الوطن يتمنون إخراج نصوص علي الزيدي لأنها تستفزهم من الداخل! الغريب في الأمر أن هذا النص تحديداً يدرس في الفرقة الرابعة في المعهد العالي للفنون المسرحية.. فهل سمعتم لاحقاً بعد رفض لجنة إجازة النصوص في المجلس!

رفضت لجنة إجازة النصوص المسرحية في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب نص مسرحية «واقع خرافي» للكاتب العراقي علي عبدالنبي الزيدي، وهو نص تقدمت به فرقة المسرح العربي للمشاركة به في الدورة المقبلة لمهرجان الكويت المحلي المسرحي الذي سيقام في ديسمبر المقبل، وبعد تبليغ الفرقة

### مفرح الشمري

@Mefrehs

## هي «بين الأمس واليوم» و«حكايات»

### أحمد الفضلي

تستعد الفنانة مي عبدالله لتنفيذ عدة مشاريع فنية تجهز لها حالياً تمهيدا لتصويرها في الأيام المقبلة خلاف انتهائها من تصوير مشاهدتها الخاصة بأحداث أعمالها مسلسل «الحزرة» والذي سيعرض عبر تلفزيون الكويت في الأيام المقبلة.

وكشفت مي لـ «الأنباء»، بأنها انتهت من تصوير المسلسل الكوميدي الاجتماعي «الحزرة» الذي يجمعها بنجوم الكوميديا الكويتية بقيادة منتج وبطل العمل الفنان القدير عبدالرحمن العقل وإخراج مناصف عبدال. وأضافت أنها تستعد حالياً لتصوير عمل آخر سيجمل عنوان «حكايات»، والذي يجمعها أيضاً بالعديد من نجوم الدراما الكويتية والخليجية، من إخراج سلطان خسروه.

كما كشفت عن من انضمامها إلى كوكبة النجوم المشاركين في المسلسل الاجتماعي التربوي «بين الأمس واليوم» الذي سيبدأ تصويره في الأيام المقبلة ويشهد مشاركة كوكبة من النجوم أمثال محمد جابر واحمد ابراج وغدير السبتي، وهو من تأليف ضيف الله زيد وإخراج احمد الفران. وأضافت مي أن لديها أعمالاً أخرى ستكشف عنها لاحقاً بعد الاتفاق بشكل نهائي مع الجهات المنتجة، موضحة أن أغلبها أعمال يتم تجهيزها للسباق الرمضاني المقبل.



## «الشارقة السينمائي للطفل» وأساسيات صناعة الأفلام

### دلّال العياف

ضمن فعاليات الهادفة إلى تعزيز وتطوير قدرات الأطفال الإبداعية، عقدت الدورة السادسة من مهرجان الشارقة السينمائي الدولي للطفل عدداً من ورش العمل التدريبية قدمها متخصصون في مجالات التصوير السينمائي والفوتوغرافي، بهدف توسيع خبرات ومدارك الصغار وتوجيههم نحو تعلم أهم مبادئ العمل السينمائي وأدواته.

وفي ورشة عمل بعنوان «كيف تصنع صورة؟» قدمها المدرب طارق حجاوي، من اتحاد المصورين العرب، تعرف الطلبة الذين تتراوح أعمارهم بين 10 و18 سنة، على أهم الأسس المتبعة في مجال التصوير الفوتوغرافي، حيث لاقت الورشة تفاعلاً كبيراً من الصغار الذين أبدوا شغفاً في التعلم ورصد المعارف التي يقدمها المدرب. وقدم حجاوي خلال الورشة شروحات خاصة

واللقطة القريبة، وموقع الكاميرا الذي يتضمن الاختيار المناسب للزاوية والعدسات وحجم اللقطات ومستوياتها. وركزت ورشة «الأداء أمام الكاميرا»، التي قدمها المخرج السينمائي عدنان سلوم التابع لمؤسسة الشارقة للفنون، على تعليم مجموعة من اليافعين المشاركين، على طرق وآليات الوقوف على المسرح ومواجهة الكاميرا، من خلال التطبيق العملي، وشرح أساسيات تقمص الشخصيات وأداء الأدوار بشكل يسمح للأطفال بالتعرف على هذا المجال بشكل احترافي.

وقام عدد من المشاركين بابتكار حواراتهم الخاصة، وإرتجال النثرات الإخبارية والحوارات النقاشية. أمام الكاميرا في خطوة ترمي إلى تعويد الأطفال على الوقوف أمام الكاميرات، وعلى خشبات المسارح، والتحدث بثقة، واعتبار الكاميرا نافذتهم التي تمكنهم من مشاطرة العالم للمعارف والمعلومات الخاصة التي يقدمونها.



ورشة أساسيات تصوير الأفلام

بيلتقطها أمام نفسه وأمام المجتمع. واستعرضت ورشة العمل الثانية التي جاءت تحت عنوان «أساسيات الإخراج» أهم الأساليب المتبعة في مجال إخراج الأفلام السينمائية، حيث تعرف الأطفال المشاركون على الطرق والأساليب التي يستخدمها المخرجون في الحصول على مادة سينمائية متكاملة، من خلال تقديم المخرجة آلاء

لما يعرف بقاعدة الثلث في عالم التصوير، وهي واحدة من أساسيات التصوير التي تعتمد على ترك مساحة الثلث للموضوع المراد تصويره، فيما تبقى المساحة المتبقية للخلفيات التي يجب مراعاة توافيقها وخدمتها للصورة الأساسية، كما تطرقت الورشة إلى التعرف بأهمية الصورة في توثيق الرسالة، وكيف يكون الشخص مسؤولاً عن الصور التي يستخدمها أو

## الحلاني وتحضيرات لأغنيته مع «روتانا»



عاصي الحلاني

### بيروت - بولين فاضل

في أغنية جديدة انتهى أخيراً من وضع اللمسات الأخيرة عليها. وتجري حالياً اجتماعات مع القيمين على شركة «روتانا» من أجل تحديد موعد صدور الأغنية خصوصاً أنها من إنتاجها. على صعيد الحفلات يستهل عاصي جولة فنية خارجية في أرجاء كندا تقوده اعتباراً من 16 نوفمبر إلى مونتريال وتورنتو وويندسور وكالغاري.

نفي النجم عاصي الحلاني أن يكون بصدد تقديم ديو غنائي مع نجله الوليد الذي يتمتع بموهبة غنائية وأعدة جسدا ما يعني أن وجود الأخير في الاستديو إلى جانب والده كان من أجل الاشتراك في الكورس الغنائي المرافق لعاصي